

瓷 汝

鲁山段店、梁洼。北汝河北区,现汝州的城区、大 汝瓷,因汝州而得名,汝州,因汝瓷而闪耀。除 了历史给予汝瓷的"汝窑为魁"美誉,汝州市还是"中

述着一种古老的泥土变金的汝瓷烧制技艺。 汝窑,是宋代"汝、官、哥、钧、定"五大名窑之 一,在中国古陶瓷史上曾有"汝窑为魁"之称,所烧 制的汝瓷为宫廷专用瓷,被历代皇帝视为吉祥之

国陶瓷历史文化名城"和"中华名窑·瓷魁之乡",汝

瓷之都处处散发着瓷香, 久久不绝的开片声韵,讲

物、镇宫之宝。 "汝河两岸百里景观,处处炉火连天。"这句 话就是描述宋朝时期,汝州地区汝窑的烧制场景。 900多年前,后周皇帝柴荣一梦醒来,看到雨过天 晴,天边一抹淡淡的青色,便下旨烧造瓷器。"雨 过天晴云破处,者般颜色做将来。"这便是后周皇 帝柴荣答复内务大臣使用什么瓷器时御笔批写的 圣旨,也是对将要烧制的瓷器颜色要求。最后汝 州的工匠技高一筹,以玛瑙末入釉,烧制出了"雨 过天晴云破处"的汝瓷釉色——天青色。在此以 后,宋室皇宫曾亲自督造,并将汝窑瓷器作为专供 帝王皇家使用的贡品。但汝窑瓷器从初创到走进 皇宫登峰造极也不过只有短短的41年,随着北宋 钦宗的"靖康之难",汝窑瓷器也随着破碎的宋室 江山而几近销声匿迹,流传于世的可谓凤毛麟角, 尤其显得弥足珍贵。据专家们统计,汝窑的传世 器物,全世界共有72件,加上未知的民间藏品,总 计不足百件,这与汝窑烧造时间短、产品少而精有 直接关系。这些器物大部分被北京故宫博物院、 台北"故宫博物院"、上海博物馆、天津艺术博物 院、英国大英博物馆、伦敦大学大维德艺术基金 会、维多利亚阿伯特博物馆以及日本大阪市立东 洋陶瓷馆、美国圣路易斯美术馆等珍藏。

汝窑传世器物主要有三足尊、奉华尊、鹅颈 瓶、直口瓶、纸槌瓶、罗汉碗、莲花大碗、盘(敞口、 直口、三足)、碟(花口)、洗、盏托(花口)、水仙盆 等。现在看来,汝窑器形远不止于此,因为近年在 汝州张公巷和宝丰清凉寺就发现了十分丰富的汝 窑器形,如莲瓣纹钵、海水纹钵、镂空盏托、凸雕莲 瓣纹炉、画花海水纹缸、套盒、壶、鸟首形器等。

汝州的瓷窑以北汝河为界,分南北两大瓷区。 北汝河南区,从现汝州蟒川严和店到宝丰清凉寺、 峪镇,百余座汝瓷窑比肩连绵,蔚为壮观。宋钦宗 靖康二年(1127年)四月,北宋灭亡,朝廷南迁,部 分汝窑工匠随之逃亡南方。曾经辉煌兴盛的汝窑 随之窑空烟冷,汝窑器从此不再烧造。

据考证,汝窑的烧造年限大体可分为五个时

从五代末年到北宋早期,是汝窑的初创期。 从宋太祖建隆元年(960年)至宋真宗乾兴年间,前 后历时61年,应属于汝窑的创烧阶段。这一时期的 产品特点是以生产最基本的日常生活用品为主, 釉色单调,装饰手法简单。

北宋中期,汝窑进入了发展期。从宋仁宗天圣 元年(1023年)到宋神宗元丰八年(1085年),这一阶 段汝窑瓷器迅速增加,同时装饰纹饰也趋于丰富。 装饰多见刻花纹样,特别是碗、盘内壁一般以凸线 纹分成六等分,有的还在各等分内刻以折枝花卉, 或将碗外壁刻成直线纹,碗心印有团菊,线条流畅, 图案清晰。釉色莹润,器表开片密布,工艺精细,独 具特色,打破了早期器表素净单一的局面。

从宋哲宗元祐元年(1086年)到宋钦宗靖康二 年(1127年),为汝窑的繁荣期。历时41年,汝窑制 瓷技术达到了工艺精湛、技艺超群、炉火纯青的境 界。其表现为:产品制作精良,釉色玉润,在民间 享有极高的声誉。其精品往往被选送为贡品,为 朝廷所享用,因而才有"本朝以定州白瓷有芒不堪 用,遂命汝州造青窑器"之御批,随后在汝州设官 窑烧制皇宫所需的御用品。由于皇家用瓷集民间 顶尖技术匠师,采用优质原料,设计构思精细,加 之不计成本,工艺精良,从而将汝窑的制瓷工艺推 向高端。这也直接影响汝民窑在瓷器生产中的技 术改进,从而有助于推动整个汝州窑业的发展达 到繁荣。

金军占领中原后,汝窑开始进入式微期。北 宋晚年,宋金对峙,民众生活不得安宁,中原地区 的汝窑大都停烧。南宋绍兴十二年(1142年),宋进 誓表于金,称臣割地,三月,金封康王赵构为宋帝, 战乱平息。直到金哀宗开兴元年(1142年),前后历 时90年,民众稍有安宁。此时的汝窑仍生产与民众 生活息息相关的产品。然而由于金人占领中原,

技术人员大量南移,汝窑已失去了北方地区的领 导地位,产品釉色欠佳,装饰简单,所烧制的一般 汝青釉制品皆釉色葱青肥厚,釉面常有黑点杂质 显露,仅供一般民间大众生活必需之用品,虽偶有 精品出现,但数量极少。

从元世祖至元十六年(1279年)至天顺帝至正 二十八年(1368年)间,汝窑进入衰亡期。虽继续恢 复汝窑生产,但因多年战争创伤,制瓷技术已达不 到宋时水平。元代始主乃蒙古草原民族,其性格 豪放粗犷,喜爱大器之物,故此时的汝窑瓷器产品 具有胎厚粗笨之特点,而且工艺欠佳,品种单调。 有的为了叠烧方便,节省燃料的消耗,一般日用釉 瓷器全施半截釉。碗、盘的内心多露胎无釉,胎体 粗松呈土黄色。至此宋代汝瓷的风采已难得一见, 元代末年,汝瓷渐渐退出市场走向消亡。

史料记载,明清时期江西景德镇御窑场仿烧 汝瓷,但仿烧品均难与古汝窑匹敌,现藏于台北 "故宫博物院"的北宋汝窑青瓷碟,底刻乾隆皇帝 《咏汝窑盘子》御制诗:"赵宋青窑建汝州,传闻玛 瑙末为釉。而今景德无斯法,亦自出蓝宝色浮。"当 为佐证。中国古陶瓷专家冯先铭曾说:"汝窑釉色 最难仿,比定、钧、耀等难度大得多。

1938年,临汝县(今汝州)蟒川绅士李照光、李 绍初于蟒川严和店兴办复兴汝瓷厂,建有作坊20 多间,工人40余人。仅以生产民用瓷为主,另建小 窑仿烧宋汝窑瓷,经数年努力,终未成功。1947年 临汝解放,复兴汝瓷厂被收归政府管理。

1957年7月,周恩来总理在全国轻工业厅长会 议上指示:"要恢复五大名窑生产,首先要恢复龙 泉窑和汝窑。"汝窑器这个曾煊赫于宫廷、名扬天 下的文化瑰宝,当然在恢复之列。临汝县汝瓷厂 接受了恢复汝窑瓷的任务。

1958年,汝瓷豆绿釉烧制成功,制成了"透雕 大花盆、刻花盘",陈列于人民大会堂河南厅,引起 很大轰动。1964年,由河南省轻工业厅对汝瓷豆绿 釉产品作了审定,认定基本符合汝窑特点,可以投 入小批量生产。1971年,临汝县汝瓷厂携带汝瓷产 品首次参加广州春季交易会,所带产品被抢购一 空。1972年,临汝县汝瓷厂又一次参加广州商品交 易大会,所带汝瓷产品引起了日本、新加坡、美国、

西班牙、马来西亚等17个国家和地区的关注。1973 年,在广交会参展的4箱160件汝瓷产品被外商包 揽,当年开始批量生产出口。1973年10月,由轻工 业部投资,在汝州城西北筹建临汝县工艺美术汝 瓷厂,开始专业汝瓷研究与生产。1977年9月,河南 省二轻厅组织以汝瓷为主的三瓷(汝瓷、钧瓷、唐 三彩)在北京展销,此次展销历时3个月,北京各界 人士参观者达50余万人次。

1980年,河南省科委将天蓝釉试验项目纳入 计划。1983年,洛阳地区科委给临汝县工艺美术汝 瓷厂下达天蓝釉试验任务,并拨付实验经费,实验 小组先后调整配方40多个,试验数百次,终于攻破 难关,获得成功。1983年8月,受河南省科委委托, 洛阳地区科委召开汝瓷天蓝釉鉴定会,产品博得 全国24位著名陶瓷专家的一致称赞。1984年,中国 轻工部和河南省科委相继下达汝窑瓷试验任务, 由临汝县汝瓷厂、临汝县工艺美术汝瓷厂和河南 省轻工科研所共同承担这一项目,历时4年,经过 300多次试验,汝窑瓷产品烧制成功。

1988年7月28日,中国轻工部陶瓷研究所和河 南省科委共同主持召开汝窑天青釉瓷鉴定会,与 会陶瓷专家一致认为:该项目试验资料齐全,数据 完整可靠,完成了省科委和轻工业部签订的科研 专项合同,研究是成功的。对于恢复中国名窑作 出了较大的贡献,填补了我国恢复古代名窑瓷器 的一项空白,在青瓷生产中具有国内外先进水平。 1986年,汝瓷十七号豆绿釉试验获得成功,解析了 汝瓷釉色的呈色机理、窑内还原气氛和温度的奥 妙,并且制定了汝瓷烧成的升温曲线等,解决了汝 瓷试验中的疑难问题,为试制汝瓷月白釉、恢复生 产天蓝釉、天青釉等打下了良好的基础, 获河南省 科学技术进步三等奖。

1986年,汝瓷月白釉恢复研制,被列为河南省 重点星火项目,并于1988年7月28日,通过河南省 科委、平顶山市科委技术鉴定。1988年,成立了中 国汝瓷开发公司和中国汝瓷研究所,相继又建立 尚庄、马窑、陵头、骑岭、八〇三第三瓷厂、汝州镇 等17家瓷厂,从业人员2680人,年产汝瓷1620万 件,产值1963万元。1989年12月,汝瓷烧成新工艺 试验项目通过了河南省计经委、河南省轻工业厅

的共同鉴定。

编辑:潘旭昊

汝瓷恢复试制的成功鼓舞了广大汝瓷科技工 作者的斗志,他们把传统汝瓷和现代科技结合起 来,在对汝瓷原料科学全面的理化分析的基础上, 不断调试配方。烧成窑炉也逐步从古老的马蹄窑 发展到直焰窑、倒焰窑。进而又引进了隧道窑和推 板窑,大大降低了劳动强度,提高了生产效率,使 汝瓷生产由小批量试验发展到大批量的出口创 汇。现在大多企业引进了液化气窑,为汝瓷生产的 创新创造了有利的条件。

1998年以来,汝瓷业遇到了前所未有的发展 良机,一批民营汝瓷企业发展迅速,生产规模不断 扩大,逐步形成汝州市新的经济优势产业,汝瓷系 列产品销往全国各地,远销日本、新加坡、美国、加 拿大、马来西亚、新西兰等几十个国家和地区,在 国际上享有很高的声誉。

汝瓷研究成果得到了国内外专家学者的肯 定,取得了许多荣誉和奖励。汝瓷先后荣获首届国 家轻工博览会金奖;轻工部工艺美术"百花奖金杯 奖";中国工艺美术"百花奖"一等奖;全国"七五" 星火计划成果博览会一等奖。汝瓷作品被人民大 会堂、国务院办公厅、公安部、文化部、故宫博物 院,台北"故宫博物院"等部门陈列收藏。汝瓷作为 国礼先后赠送给以色列前总理魏茨曼、日本前首 相小渊惠三、韩国前总统金泳三、国际奥委会前主 席萨马兰奇、日本前首相海部俊树、韩国前总理李 寿成等收藏。2009年9月,汝瓷获得"河南省十大最 具影响力地理标志产品"称号。2010年4月,汝瓷被 上海世博局确定为上海世博会元首级国礼,成为 对外文化交流活动的使者。

进入21世纪,汝州市政府高度重视汝瓷产业 的发展,汝瓷企业如雨后春笋一样发展起来。据统 计,仅现汝州市辖区就有70余家,从业人员5000余 人,年产量3620万件,产值达3亿元。汝瓷产业的发 展,带动了其他与汝瓷相关行业的兴起,诸如坯釉 原料采运业、汝瓷釉料加工业、模具加工设计业、 产品包装业等,都得到了蓬勃发展,吸纳了大量的 劳动力,提升了汝瓷企业效益和社会效益。

> 来源《汝州市文物志》 汝州市地方史志办公室 编

◆焦玉昌

在我的老家焦村镇,赶集,这一传承千年的 随着社会的发展而悄然发生着变化。 民间习俗,宛如一条无形的纽带,串联起乡村的 过去、现在与未来。它不仅是一场热闹非凡的贸 易活动,更是一部生动鲜活的社会发展史。特别 是中华人民共和国成立以来, 见证着中国共产 党领导下中国社会的沧桑巨变,彰显着改革开 放以来的丰硕成果。

犹如一条蜿蜒流淌的长河,源头可追溯至远古 产力水平相对较低,,物资相对匮乏,集市上的 与摊主们讨价还价,场面十分热闹。 的农耕社会。在那个自给自足的时代,人们虽大 商品供应还不能完全满足村民们的需求。如香 多依靠自身劳作满足生活所需,但偶尔也会有 皂、洗衣粉、手电筒用的电池等物品,市场上经 焦村镇政府还积极采取措施,对集市进行改造 为便利的地方,如村边的大树下、河畔那片开阔 一件重要的大事,它为村民们提供了一个交流 场管理部门现场解决交易中出现的问题,随时 物,互通有无。这些最初的交换活动,便是乡村 力。 集市的雏形。

这使得物品交换的需求日益增长,交换的频率 折,开启了改革开放和社会主义现代化的伟大 足消费者多样化的需求。 和规模也不断扩大。集市的时间和地点逐渐固 征程。在这场伟大社会革命中,党领导人民开创 活中不可或缺的一部分。

据老人们讲, 焦村在方圆十里八里是个较 大的村庄,所以,周围的人们习惯上都到焦村赶 有的发展机遇。集市的基础设施得到了改善, 集,并且从清朝时起,人们就把农历的双日子定 场地得到了平整硬化,原本简陋的摊位变成了 村,村民们过着面朝黄土背朝天的艰苦生活。集 为集市日。每逢集市之日的早晨,人们不约而同 整齐有序的店铺,道路也更加平坦宽阔。集市 市上的商品种类有限,村民们的购买力也相对 地来到焦村街中心广场上,天色微明的街头巷 上的商品种类更加繁多,从日常生活用品到时 较低。然而,随着改革开放的深入推进,焦村镇 尾便热闹非凡。来自四面八方的村民成群结队 尚的服装、电子产品,应有尽有。村民们的生活 积极调整产业结构,着力发展适合本地区的特 地向集市上涌去,推车的、挑担的、补锅钉锅的、 水平有了质的飞跃,购买力大大增强。集市不 色农业和乡村旅游等产业,经济得到了快速发 卖蒜的,卖米的、卖面的、骑着毛驴瞎转的,卖馍 再是仅仅满足村民基本生活需求的场所,更成 展。村民们的收入不断增加,生活条件得到了极 的、卖饭的、抱着孩子闲看的……各色各样的人 了村民们追求品质生活、享受消费乐趣的地 大改善,村民们不仅在物质生活上得到了满足, 汇聚于此。集市上,别针、发卡、万金油、木梳、镜 方。 子、小糖豆,琳琅满目的商品让人目不暇接。新 鲜的蔬菜、水果散发着诱人的香气,色彩斑斓的 传统的面对面交易,一些年轻的摊主开始尝试 演等吸引了众多村民和游客的观看,让人们在 手工艺品展示着村民们的巧手匠心,还有那此 新的销售方式——直播带货。他们借助网络平 购物的同时,也能感受到浓厚的文化氛围。 起彼伏的叫卖声、讨价还价声,交织成一曲充满 台,将焦村镇的特色商品展示给全国各地的网 生活气息的乐章。

简单的贸易活动,更是一种社交方式。因为在当 畅通产品销售渠道,开始通过网络平台把产品 多年轻人看到家乡的发展机遇,纷纷回到家乡创 时的社会环境下,没有电视,没有手机,人们把 推向全国。这种新兴的贸易形式,打破了地域的 业,养鸡场、纯净水厂、养蜂专业户、草莓种植户、 赶集作为娱乐和交际的重要场所,每逢赶集日, 限制,让焦村镇的商品走向了更广阔的市场。直 樱桃种植户、蔬菜种植户等一大批在外成功人士 买东西不买东西,都要到集市上看看热闹。邻里 播带货不仅为摊主们带来了更多的收入,也为 回乡大显身手,同时也让相当一部分留守妇女在 乡亲们在集市上相遇,互相问候,分享着生活中 焦村镇的经济发展注入了新的活力。 各人的所见所闻。孩子们在集市上嬉笑玩耍,眼 中满是对各种新鲜事物的好奇。它承载着乡村 贸易发生了翻天覆地的变化,实现了从传统到 的记忆,维系着村民之间的感情,那是乡村社会 现代的华丽转身。现在的焦村镇集市,已经不再 刻感受到了中国共产党领导下的中国社会的伟 生活的重要组成部分。

伤、恢复国民经济的基础上,走出了适合中国国 集上,汇聚了生鲜、果蔬、百货等几百个摊位。这 快速发展和社会长期稳定的良好局面。让我们 情的社会主义改造道路,全面确立了社会主义 里既有来自本地村民自家种植的新鲜农产品, 携手共进,在新时代的赶考路上,书写更加辉煌 的基本制度。这一时期,社会主义建设开始起 也有从外地运来的各种特色商品。 步,焦村镇的集市贸易,也在这一时代背景下,

富起来。除了传统的农产品和手工艺品,一些 工业制成品也开始出现在集市上,如由手工制 的鞋袜到机制鞋袜, 手工农具到机制农具等。 村民们的生活水平有了一定的提高,对商品的

域的改革,全方位实行对外开放。

友。如千亩软籽石榴生产基地,600余亩的蟠桃 产业的发展。物流、餐饮、住宿等行业应运而生, 赶集,对于当时的村民来说,不仅仅是一场 采摘园,3500亩蚕桑产业等,只靠集市贸易不能 为村民们提供了更多的就业机会和创业平台。许

在改革开放思想的指引下, 焦村镇的集市 份力量。 是人们印象中那个传统、单一的农村集市。每月 大变革。在党的正确领导下,中国实现了从封闭 新中国成立后,党领导人民在医治战争创 农历特定的日子,便是集市开集之时。广阔的大 半封闭到全方位开放的伟大转折,创造了经济

走进集市,首先映入眼帘的是那热闹非凡 社会巨变、歌颂党与祖国的永恒记忆。

的农产品区。红彤彤的苹果、黄澄澄的梨子,散 集市上的商品种类由残缺不全到逐渐丰 发着诱人的果香;翠绿的蔬菜、鲜嫩的肉类,让 人垂涎欲滴。这些农产品,大多都是村民们采用 绿色、环保的方式种植和养殖的,品质上乘,深 受消费者的喜爱。服装鞋帽、家用电器、医药卫 生、陶瓷制品等行业也入驻集市,可以说城里有 需求也更加多样化,集市的规模也有所扩大,的货物农村也有。店主们热情地招呼着顾客,介 赶集的历史,也是古老岁月的烟火印记,它参与集市贸易的人数越来越多。然而,由于生 绍着自己产品的特点。顾客们则仔细地挑选着,

为了进一步提升集市的影响力和竞争力, 剩余物品。于是,在一些人口相对集中、交通较常断货。即便如此,赶集依然是村民们生活中和升级。他们投资改善集市的基础设施,指派市 平坦的空地上,人们开始自发地聚集,以物易 和交易的平台,让乡村的生活充满了生机与活 化解买卖双方发生的矛盾,为商户解决物流需 求、保障产品供应,从各个环节延伸产业链条, 随着时间的推移,改革开放的春风吹遍了 促进产品就地加工转化升值,带动更多农民增 随着时间的推移,社会分工逐渐细化。部分 神州大地。党的十一届三中全会实现了新中国 收致富。同时,政府还鼓励商户创新经营模式, 人专注于农业生产,部分人则擅长手工艺制作。成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转 开发具有地方特色的文创产品和旅游商品,满

赶集贸易形态的变迁,是焦村镇在党的领导 定下来,形成了有规律的周期性集市。在焦村 和发展了中国特色社会主义,围绕完善和发展 下社会巨变的一个生动缩影。从古老的以物易物 镇,这种古老的贸易形式代代相传,成为乡村生 社会主义制度,全面、系统、深入地推进各个领 到现代的直播带货,从单一的农产品交易到多元 化的商品贸易,焦村镇的集市贸易见证了中国社 焦村镇的集市贸易活动,也迎来了前所未 会从传统农业社会向现代社会的快速转型。

> 曾经, 焦村镇是一个以农业为主的落后乡 在精神文化生活上也更加丰富多彩。集市上的 同时,集市的贸易形式也发生了变化。除了 文化活动也日益增多,传统的戏曲表演、杂技表

集市贸易的繁荣,也带动了焦村镇周边相关 家门口就业赚钱,为家乡的繁荣与振兴献出了一

焦村镇集市贸易的繁荣与发展, 让我们深 的篇章,让赶集这一古老的习俗,成为见证中国

俗话说, 跷腿尿尿儿做狗怪。说起 来,这里头还有说头儿哩。

说是有一家老财,只有一个闺女,夜 里做梦跟神仙成了亲,那肚子就一天天 大起来。老财恼透了,闺女还没许人,咋 会出这事儿?要是张扬出去,咋叫他在人 前抛头露脸哩! 罢罢罢,牙一咬,干脆把 她活埋了算啦! 就叫来俩贴身家郎,吩咐 俩人趁着年三十儿晚上,把闺女拉到荒 郊野地,挖个坑给活埋了,不要她了,省 得日后丢闲人。

俩家郎把姑娘带到野地,看姑娘哭 得泪人儿样,也不忍心活埋她,说:"你 自己寻路逃生吧,俺回去对老爷说把你 埋了啦。俺也没法帮你啦,你赶紧走

着逃命而去。一直跑到五更鼓儿,肚里一阵儿一阵儿 翻着疼,俩脚也挪不动了。看看来到一座小桥边儿, 闺女生了个娃子。

说也古怪,这孩子一掉地儿就会说话儿,还会 满地乱跑。闺女说:"你落地掉到这谷草上,夜里不 说话:他走了,我没腿咋整哩! 见人,你就叫个鬼谷子吧!"鬼谷子就说:"中,这名 儿怪好听哩!娘,我看你像是饥了吧?你想吃点啥 把黄胶泥,俩手一揉一捏,往狗身上一安,说:"好 哩?"他娘就说:"荒郊野外,往哪儿弄口热汤儿?" 啦,去吧!" 鬼谷子说:"你甭发愁,叫我去转转瞅啾,一会儿就 回来!"说完,一蹦一跳地走了。

到这小桥下分赃,瞅见鬼谷子他娘,俩人可气坏 泥腿自然就不会叫尿给滴湿冲掉了!不碍事儿,走 了,"呸,呸"吧!" 叶了几口唾



狗 跷 腿

臊气! 大年初一儿清早就碰见个月子婆 娘!"俩人恼至极,掂起刀把鬼谷子他娘大 卸八块,嘟囔着走了。

鬼谷子讨来了热扁食儿,热汤里还带 着几个小樱桃,喜喜欢欢来到桥下,找不 着娘了。喊了多大时候儿,也没人应声,四 下一找,才知道娘叫人卸了八大块。他东 找西寻,把娘的尸体凑合着对起来。临了, 娘还少只耳朵少条腿,嘴唇儿也找不着

朵,拿个红樱桃当娘的嘴唇吧!这都有了, 可娘还少条腿哩。正在发愁,大路上走过 来一个衙役。鬼谷子拦住衙役说:"大哥慢 走,借点东西!"不论分说,拧下衙役的腿。 安到了娘身上。衙役一屁股坐到地上,哭丧着脸,

鬼谷子想想, 拣个扁食儿当娘的耳

闺女谢过俩家郎,哭哭啼啼,深一脚浅一脚,慌 求告说:"我全凭这两条腿养家糊口,如今只剩这 一条腿,你这不是害了俺一家儿嘛!"

说着说着,跑过来个找食儿的狗,鬼谷子笑 连爬带轱辘下到桥底下,想着歇会儿喘喘气儿再走。 笑,说:"我不会亏待你的,你等等。"蹿上去拧下了 谁知一到桥下,肚里越疼越厉害。翻腾好大一阵儿,一只狗后腿,安到了衙役身上,衙役爬起来,一瘸 一拐走了。

狗不愿意了,"汪汪"叫唤开了,像是对鬼谷子

鬼谷子对狗说:"甭叫了,你等会儿!"弯腰抓

狗走没多远儿,又拐回来了。它围着鬼谷子又 是摇头,又是摆尾巴儿。鬼谷子"扑哧"一声笑了, 鬼谷子走了以后,有俩大头贼偷了东西,也来 说:"知道了!笨蛋,尿尿儿时,你不会把腿跷起来?

> 打那儿开始,狗每逢尿尿,总是把一条后腿跷 来源《汝州民间故事》

据《直隶汝州全志》记载:"脾山下有宋魏王 陵头村的杨姓还以忠臣良将杨家将之后而自豪。 墓,在州西北二十里。"此墓即宋太祖赵匡胤三弟 赵廷美之墓。

不同的说法。

夜全军覆没。宋太祖为掩人耳目,说是赵廷美为国刻也被毁,所剩无几。 捐躯,以帝王的葬礼将其安葬在"发脉于玉羊山, 蜿蜒而南, 曲折起伏, 奔三十里结白云的脾山之

陵头镇陵头村因位于宋魏王陵的西侧而得 下",大兴土木建造陵园名曰"魏哀园"。并派从山 西随军而来的杨家将的后代看守陵园。直到现在,

但史书上有不同的记载。据《宋史》记载,太 宗尝以传意,访之赵普。普曰:"太祖已误,陛下 赵廷美历任军政要职,是显赫一时的人物。死 岂能再误邪?"于是赵廷美遂得罪。凡赵廷美所 后为什么会葬在汝州?这是封建王朝宫廷斗争的以得罪,普之为也。后诏降赵廷美为涪陵县公, 结果,是历史留给人们的千古之谜,民间与正史有 房产安置。雍熙元年(984年)赵廷美至房州,因 忧悸成疾而卒,年38岁。太宗闻之,遂下诏封赵 据当地村民口耳相传,宋太祖黄袍加身后,宫 廷美为涪王,谥曰悼。真宗继位,追封皇叔赵廷美 廷斗争使其连同胞三弟也不放过。赵廷美封魏王 为秦王,咸平二年(999年)闰三月,改葬梁县新 后还没上任,便带兵到西南边陲平叛。赵廷美部下 丰乡(即现在的陵头镇)。徽宗继位改封魏王。魏 谋士多、将才广,马到成功,在班师回朝途经脾山 哀园又建静音寺,寺内苍松翠柏,碑石林立,和 官道口时,赵匡胤派重兵埋伏在这里,挖坑道,设 少林、峨眉同时代的十八罗汉雕塑,随美轮美奂 陷阱。兵临道口,众弩齐发,人仰马翻,激战三天三 的宫殿拆迁已荡然无存,神道上的珍贵宋代石

选自《汝州人文史话》 供稿:汝州市地方史志办公室