



汝瓷花瓶

汝瓷，因汝州而得名，汝州，因汝瓷而闪耀。除了历史给予汝瓷的“汝窑为魁”美誉，汝州市还是“中国陶瓷历史文化名城”和“中华名窑·瓷魁之乡”，汝瓷之都处处散发着瓷香，久久不绝的开片声韵，讲述着一种古老的泥土变金的汝瓷烧制技艺。

汝窑，是宋代“汝、官、钧、哥、定”五大名窑之一，在中国古陶瓷史上曾有“汝窑为魁”之称，所烧制的汝瓷为宫廷专用瓷，被历代皇帝视为吉祥之物、镇官之宝。

“汝河两岸百里景观，处处炉火连天。”这句话就是描述宋朝时期，汝州地区汝窑的烧制场景。900多年前，后周皇帝柴荣一梦醒来，看到雨过天晴，天边一抹淡淡的青色，便下旨烧造瓷器。“雨过天晴云破处，色殷颜色做将来。”这便是后周皇帝柴荣答复内务大臣使用什么瓷器时御笔批写的圣旨，也是对将要烧制的瓷器颜色要求。最后汝州的工匠技高一筹，以玛瑙入釉，烧制出了“雨过天晴云破处”的汝瓷釉色——天青色。在此以后，宋室皇曾亲自督造，并将汝窑瓷器作为专供帝王皇家使用的贡品。但汝窑瓷器从初创到走进皇宫登峰造极也不过只有短短的41年，随着北宋钦宗的“靖康之难”，汝窑瓷器也随着破碎的宋室江山而几近销声匿迹，流传于世的可谓凤毛麟角，尤其显得弥足珍贵。据专家们统计，汝窑的传世器物，全世界共有72件，加上未知的民间藏品，总计不足百件，这与汝窑烧造时间短、产品少而精有直接关系。这些器物大部分被北京故宫博物院、台北“故宫博物院”、上海博物馆、天津艺术博物院、英国大英博物馆、伦敦大学大维德艺术基金会、维多利亚阿伯特博物馆以及日本大阪市立东洋陶瓷馆、美国圣路易斯美术馆等珍藏。

汝窑传世器物主要有三足尊、奉华尊、鹅颈瓶、直口瓶、纸槌瓶、罗汉碗、莲花大碗、盘(敞口、直口、三足)、碟(花口)、洗、盏托(花口)、水仙盆等。现在看来，汝窑器形远不止于此，因为近年在汝州张公巷和宝丰清凉寺就发现了十分丰富的汝窑器形，如莲瓣纹钵、海水纹钵、镂空盏托、凸雕莲瓣纹炉、画花海水纹缸、套盒、壶、鸟首形器等。汝州的瓷窑以北汝河为界，分南北两大窑区。北汝河南区，从现汝州蟒川严和店到宝丰清凉寺、

鲁山段店、梁洼。北汝河北区，现汝州的城区、大岭镇，百余座汝窑窑比肩连绵，蔚为壮观。宋钦宗靖康二年(1127年)四月，北宋灭亡，朝廷南迁，部分汝窑工匠随之逃亡南方。曾经辉煌兴盛的汝窑随之窑空烟冷，汝窑器从此不再烧造。

据考证，汝窑的烧造年限大体可分为五个时期。

从五代末年到北宋早期， 是汝窑的初创期。从宋太祖建隆元年(960年)至宋真宗乾兴年间，前后历时61年，应属于汝窑的创烧阶段。这一时期的产品特点是以生产最基本的日常生活用品为主，釉色单调，装饰手法简单。北宋中期，汝窑进入了发展期。从宋仁宗天圣元年(1023年)到宋神宗元丰八年(1085年)，这一阶段汝窑瓷器迅速增加，同时装饰纹饰也趋于丰富。装饰多见刻花纹样，特别是碗、盘内壁一般以凸线纹分成六等分，有的还在各等分内刻以折枝花卉，或将碗外壁刻成直线纹，碗心印有团菊、线条流畅，图案清晰。釉色莹润，器表开片密布，工艺精细，独具特色，打破了早期器表素净单一的局面。

从宋哲宗元祐元年(1086年)到宋钦宗靖康二年(1127年)，为汝窑的繁荣期。历时41年，汝窑制瓷技术达到了工艺精湛、技艺超群、炉火纯青的境界。其表现为：产品制作精良，釉色玉润，在民间享有极高的声誉。其精品往往被选送为贡品，为朝廷所享用，因而才有“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州造青窑器”之御批，随后在汝州设官窑烧制皇宫所需的御用品。由于皇家用瓷集民间顶尖技术匠师，采用优质原料，设计构思精细，加之不计成本，工艺精良，从而将汝窑的制瓷工艺推向高端。这也直接影响汝民窑在瓷器生产中的技术改进，从而有助于推动整个汝州窑业的发展达到繁荣。

金军占领中原后，汝窑开始进入式微期。北宋晚年，宋金对峙，民众生活不得安宁，中原地区的汝窑大都停烧。南宋绍兴十二年(1142年)，宋誓誓于金，称臣割地，三月，金封康王赵构为宋帝，战乱平息。直到金哀宗开兴元年(1142年)，前后历时90年，民众稍有安宁。此时的汝窑仍生产与民众生活息息相关的产品。然而由于金人占领中原，

赶集

◆焦玉昌

在我的老家焦村镇，赶集，这一传承千年的民间习俗，宛如一条无形的纽带，串联起乡村的过去、现在与未来。它不仅是一场热闹非凡的贸易活动，更是一部生动鲜活的社会发展史。特别是中华人民共和国成立以来，见证着中国共产党领导下中国社会的沧桑巨变，彰显着改革开放以来的丰硕成果。

赶集的历史，也是古老岁月的烟火印记，它犹如一条蜿蜒流淌的长河，源头可追溯至远古的农耕社会。在那个自给自足的时代，人们虽大多依靠自身劳作满足生活所需，但偶尔也会有剩余物品。于是，在一些人口相对集中、交通较为便利的地方，如村边的大树下、河畔那片开阔平坦的空地上，人们开始自发地聚集，以物易物、互通有无。这些最初的交换活动，便是乡村集市的雏形。

随着时间的推移，社会分工逐渐细化。部分人专注于农业生产，部分人则擅长手工艺制作。这使得物品交换的需求日益增长，交换的频率和规模也不断扩大。集市的时间和地点逐渐固定下来，形成了有规律的周期性集市。在焦村镇，这种古老的贸易形式代代相传，成为乡村生活中不可或缺的一部分。

据老人们讲，焦村在方圆十里八里是个较大的村庄，所以，周围的人们习惯上都到焦村赶集，并且从清朝时起，人们就把农历的双日子定为集市日。每逢集市之日的早晨，人们不约而同地来到焦村街中心广场上，天色微明的街头巷尾便热闹非凡。来自四面八方的村民成群结队地向集市上涌去，推车的、挑担的、拎锅铲钉的、卖菜的、卖肉的、卖面的、骑着毛驴瞎转的、卖馍的、卖粉的、抱着孩子闲看的……各色各样的人汇聚于此。集市上，别针、发卡、万金油、木梳、镜子、小糖豆、琳琅满目的商品让人目不暇接。新鲜的蔬菜、水果散发着诱人的香气，色彩斑斓的手工艺品展示着村民们的巧手匠心，还有那此起彼伏的叫卖声、讨价还价声，交织成一曲充满生活气息的乐章。

赶集，对于当时的村民来说，不仅仅是一场简单的贸易活动，更是一种社交方式。因为在当时的社会环境下，没有电视，没有手机，人们把赶集作为娱乐和交际的重要场所，每逢赶集日，买东西不买东西，都要到集市上看看热闹。邻里乡亲们们在集市上相遇，互相问候，分享着生活中各人的所见所闻。孩子们在集市上嬉笑玩耍，眼中满是对各种新鲜事物的好奇。它承载着乡村的记忆，维系着村民之间的感情，那是乡村社会生活的重要组成部分。

新中国成立后，党领导人民在医治战争创伤、恢复国民经济的基础上，走出了适合中国国情的社会主义改造道路，全面确立了社会主义的基本制度。这一时期，社会主义建设开始起步，焦村镇的集市贸易，也在这一时代背景下，

随着社会的发展而悄然发生着变化。

集市上的商品种类由残缺不全到逐渐丰富起来。除了传统的农产品和手工艺品，一些工业制成品也开始出现在集市上，如由手工制的鞋袜到机制鞋袜，手工农具到机制农具等。村民们的生活水平有了一定的提高，对商品的需求也更加多样化，集市的规模也有所扩大，参与集市贸易的人数越来越多。然而，由于生产力水平相对较低，物资相对匮乏，集市上的商品供应还不能完全满足村民们的需求。如香皂、洗衣粉、手电筒用的电池等物品，市场上经常断货。即便如此，赶集依然是村民们生活中一件重要的大事，它为村民们提供了一个交流和交易的平台，让乡村的生活充满了生机与活力。

随着时间的推移，改革开放的春风吹遍了神州大地。党的十一届三中全会实现了新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化的伟大征程。在这场伟大社会革命中，党领导人民开创和发展了中国特色社会主义，围绕完善和发展社会主义制度，全面、系统、深入地推进各个领域的改革，全方位实行对外开放。

焦村镇的集市贸易活动，也迎来了前所未有的发展机遇。集市的基础设施得到了改善，场地得到了平整硬化，原本简陋的摊位变成了整齐有序的店铺，道路也更加平坦宽阔。集市上的商品种类更加繁多，从日常生活用品到时尚的服装、电子产品，应有尽有。村民们的生活水平有了质的飞跃，购买力大大增强。集市不再是仅仅满足村民基本生活需求的场所，更成了村民们追求品质生活、享受消费乐趣的地方。

同时，集市的贸易形式也发生了变化。除了传统的面对面交易，一些年轻的摊主开始尝试新的销售方式——直播带货。他们借助网络平台，将焦村镇的特色商品展示给全国各地的网友。如千亩软籽石榴生产基地，600余亩的蟠桃采摘园，3500亩蚕桑产业等，只靠集市贸易不能畅通产品销售渠道，开始通过网络平台把产品推向全国。这种新兴的贸易形式，打破了地域的限制，让焦村镇的商品走向了更广阔的市场。直播带货不仅为摊主们带来了更多的收入，也为焦村镇的经济发展注入了新的活力。

在改革开放思想的指引下，焦村镇的集市贸易发生了翻天覆地的变化，实现了从传统到现代的华丽转身。现在的焦村镇集市，已经不再是人们印象中那个传统、单一的农村集市。每月农历特定的日子，便是集市开集之时。广阔的大集上，汇聚了生鲜、果蔬、百货等几百个摊位。这里既有来自本地村民自家种植的新鲜农产品，也有从外地运来的各种特色商品。

走进集市，首先映入眼帘的是那热闹非凡

的农产品区。红彤彤的苹果、黄澄澄的梨子，散发着诱人的果香；翠绿的蔬菜、鲜嫩的肉类，让人垂涎欲滴。这些农产品，大多都是村民们采用绿色、环保的方式种植和养殖的，品质上乘，深受消费者的喜爱。服装鞋帽、家用电器、医药卫生、陶瓷制品等行业也入驻集市，可以说城里有的货物农村也有。店主们热情地招呼着顾客，介绍着自己产品的特点。顾客们则仔细地挑选着，与摊主们讨价还价，场面十分热闹。

为了进一步提升集市的影响力和竞争力，焦村镇政府还积极采取措施，对集市进行改造和升级。他们投资改善集市的基础设施，指派市场监督管理部门现场解决交易中出现的问题，随时化解买卖双方发生的矛盾，为商户解决物流需求、保障产品供应、从各个环节延伸产业链条，促进产品就地加工转化升值，带动更多农民增收致富。同时，政府还鼓励商户创新经营模式，开发具有地方特色的文创产品和旅游商品，满足消费者多样化的需求。

赶集贸易形态的变迁，是焦村镇在党的领导下社会巨变的一个生动缩影。从古老的以物易物到现代的直播带货，从单一的农产品交易到多元化的商品贸易，焦村镇的集市贸易见证了中国社会从传统农业社会向现代社会的快速转型。

曾经，焦村镇是一个以农业为主的落后乡村，村民们过着面朝黄土背朝天的艰苦生活。集市上的商品种类有限，村民们的购买力也相对较低。然而，随着改革开放的深入推进，焦村镇积极调整产业结构，着力发展适合本地区的特色农业和乡村旅游等产业，经济得到了快速发展。村民们的收入不断增加，生活条件得到了极大改善，村民们不仅在物质生活上得到了满足，在精神文化生活上也更加丰富多彩。集市上的文化活动也日益增多，传统的戏曲表演、杂技表演等吸引了众多村民和游客的观看，让人们在购物的同时，也能感受到浓厚的文化氛围。

集市贸易的繁荣，也带动了焦村镇周边相关产业的发展。物流、餐饮、住宿等行业应运而生，为村民们提供了更多的就业机会和创业平台。许多年轻人看到家乡的发展机遇，纷纷回到家乡创业，养鸡场、纯净水厂、养蜂专业户、草莓种植户、樱桃种植户、蔬菜种植户等一大批在外成功人士回乡大显身手，同时也让相当一部分留守妇女在家门口就业赚钱，为家乡的繁荣与振兴献出了一份力量。

焦村镇集市贸易的繁荣与发展，让我们深刻感受到了中国共产党领导下的中国社会的伟大变革。在党的正确领导下，中国实现了从封闭半封闭到全方位开放的伟大转折，创造了经济快速发展和社会长期稳定的良好局面。让我们携手共进，在新时代的赶考路上，书写更加辉煌的篇章，让赶集这一古老的习俗，成为见证中国社会巨变、歌颂党与祖国的永恒记忆。

西班牙、马来西亚等17个国家和地区的关注。1973年，在广交会参展的4箱160件汝瓷产品被外商包揽，当年开始批量生产出口。1973年10月，由轻工业部投资，在汝州城西北筹建临汝县工艺美术汝瓷厂，开始专业汝瓷研究与生产。1977年9月，河南省二轻厂组织以汝瓷为主的三瓷(汝瓷、钧瓷、唐三彩)在北京展销，此次展销历时3个月，北京各界人士参观者达50余万人次。

1980年，河南省科委将天蓝釉试验项目纳入计划。1983年，洛阳地区科委给临汝县工艺美术汝瓷厂下达天蓝釉试验任务，并拨付实验经费，实验小组先后调整配方40多个，试验数百次，终于攻破难关，获得成功。1983年8月，受河南省科委委托，洛阳地区科委召开汝瓷天蓝釉鉴定会，产品博得全国24位著名陶瓷专家的一致称赞。1984年，中国轻工业部和河南省科委相继下达汝窑瓷试验任务，由临汝县汝瓷厂、临汝县工艺美术汝瓷厂和河南省轻工科研院所共同承担这一项目，历时4年，经过300多次试验，汝窑瓷产品烧制成功。

1988年7月28日，中国轻工业部陶瓷研究所和河南省科委共同主持召开汝窑天青釉鉴定会，与会陶瓷专家一致认为：该项目试验资料齐全，数据完整可靠，完成了省科委和轻工业部签订的科研专项合同，研究是成功的。对于恢复中国名窑作出了较大的贡献，填补了我国恢复古代名窑瓷器的一项空白，在青瓷生产中具有国内外先进水平。1986年，汝瓷十七号豆绿釉试验获得成功，解析了汝瓷釉色的呈色机理、窑内还原气氛和温度的奥妙，并且制定了汝瓷烧成的升温曲线等，解决了汝瓷试验中的疑难问题，为试制汝瓷月白釉、恢复生产天蓝釉、天青釉等打下了良好的基础，获河南省科学技术进步三等奖。

1986年，汝瓷月白釉恢复研制，被列为河南省重点星火项目，并于1988年7月28日，通过河南省科委、平顶山市科委技术鉴定。1988年，成立了中国汝瓷开发公司和中国汝瓷研究所，相继又建立尚庄、马窑、陵头、骑岭、八〇三第三瓷厂、汝州镇等17家瓷厂，从业人员2680人，年产汝瓷1620万件，产值1963万元。1989年12月，汝瓷烧成新工艺试验项目通过了河南省计经委、河南省轻工业厅

俗话说，跷腿尿尿儿做狗怪。说起来，这里头还有说头儿哩。

说是有一家老财，只有一个闺女，夜里做梦跟神仙成了亲，那肚子就一天天大起来。老财恼透了，闺女还没许人，咋会出这事儿？要是张扬出去，咋叫他在人前抛头露脸哩！罢了罢，牙一咬，干脆把她活埋了算啦！就叫来俩贴身家郎，吩咐俩人趁着年三十儿晚上，把闺女拉到荒郊野地，挖个坑给活埋了，不要她了，省得日后丢人。

俩家郎把姑娘带到野地，看姑娘哭得泪人儿样，也不忍心活埋她，说：“你自己寻路逃生吧，俺回去对老爷说把你埋了啦。俺也没法帮你啦，你赶紧走吧！”

闺女谢过俩家郎，哭哭啼啼，深一脚浅一脚，慌着逃命而去。一直跑到五更鼓儿，肚里一阵儿一阵儿翻着疼，俩脚也挪不动了。看看来到一座小桥边儿，连皮带裤缠下到桥底下，想着歇会儿喘喘气儿再走。谁知一到桥下，肚里越疼越厉害。翻腾好大一阵儿，闺女生了一个娃子。

说也古怪，这孩子一掉地儿就会说话儿，还会满地乱跑。闺女说：“你落地掉到这谷草上，夜里不见人，你就叫个鬼谷子吧！”鬼谷子就说：“中，这名儿怪好听哩！娘，我看你像是饿了了吧？你想吃点啥哩？”他娘就说：“荒郊野外，往哪儿弄口热汤儿？”鬼谷子说：“你甭发愁，叫我去转转瞅瞅，一会儿就回来！”说完，一蹦一跳地走了。

鬼谷子走了以后，有俩大头贼偷了东西，也来到这小桥下分赃，瞅见鬼谷子他娘，俩人可气坏了，“呸，呸”吐了几口唾沫，说：“真

狗为啥跷腿尿

臊气！大年初一清早就碰见个月子婆娘！”俩人恼至极，掂起刀把鬼谷子他娘大卸八块，嘟囔着走了。

鬼谷子讨来了热扁食儿，热汤里还带着几个小樱桃，喜喜欢欢来到桥下，找不着娘了。喊了多大时候儿，也没人应声，四下一找，才知道娘叫人卸了八大块。他东找西寻，把娘的尸体凑合着对起来。临了，娘还少只耳朵少条腿，嘴唇儿也找不着了。

鬼谷子想想，拣个扁食儿当娘的耳朵，拿个红樱桃当娘的嘴唇吧！这都有了，可娘还少条腿哩。正在发愁，大路上走过来一个衙役。鬼谷子拦住衙役说：“大哥慢走，借点东西！”不论分说，拧下衙役的腿，求告说：“我全凭这两条腿养家糊口，哭丧着脸，

一条腿，你这不是害了俺一家儿嘛！”说着说着，跑过来个找食儿的狗，鬼谷子笑笑，说：“我不会亏待你的，你等等。”蹿上去拧下了一只狗后腿，安到了衙役身上，衙役爬起来，一瘸一拐走了。

狗不愿意了，“汪汪”叫唤开了，像是对鬼谷子说话：他走了，我没腿咋整哩！

鬼谷子对狗说：“甬叫了，你等会儿！”弯腰抓把黄胶泥，俩手一揉一捏，往狗身上一安，说：“好啦，去吧！”

狗走没多远儿，又拐回来了。它围着鬼谷子又是摇头，又是摆尾巴儿。鬼谷子“扑哧”一声笑了，说：“知道了！笨蛋，尿尿儿时，你不会把腿翘起来？泥腿自然就不会叫尿给滴湿冲掉了！不碍事儿，走吧！”

打那儿开始，狗每逢尿尿，总是把一条后腿跷起来。

来源《汝州民间故事》

陵头的由来

下”，大兴土木建造陵园名曰“魏哀园”。并派从山西随军而来的杨家将的后代看守陵园。直到现在，陵头村的杨姓还以忠臣良将杨家将之后而自豪。

但史书上有不同的记载。据《宋史》记载，太宗尝以传意，访之赵普。普曰：“太祖已谥，陛下岂能再谥邪？”于是赵廷美遂得罪。凡赵廷美所以得罪，普之也为。后诏降赵廷美为涪陵县公，房产安置。雍熙元年（984年）赵廷美至虢州，因忧怵成疾而卒，年38岁。太宗闻之，遂下诏封赵廷美为涪王，谥曰悼。真宗继位，追封皇叔赵廷美为秦王，咸平二年（999年）闰三月，改葬梁县新丰乡（即现在的陵头镇）。徽宗继位改封魏王。魏哀园又建静音寺，寺内苍松翠柏，碑石林立，和少林、峨眉同时代的十八罗汉雕塑，随美轮美奂的官殿拆迁已荡然无存，神道上的珍贵宋代石刻也被毁，所剩无几。

选自《汝州人文史话》
供稿：汝州市地方志史办公室