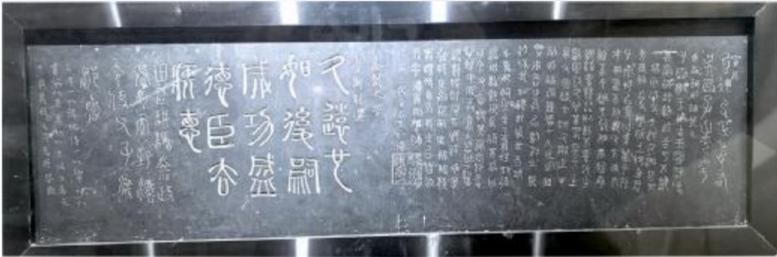


汝帖



汝帖石刻 宋盼盼 摄

汝帖的内容与价值

作为古代名帖之一，《汝帖》可谓博大精深，内容十分丰富，按中国书法史的发展顺序，以史籍、金、篆、隶、楷、行、草编次，其内容囊括了皇朝、竹林七贤、历代帝王、书法能匠之法书。其十之二三取自《淳》《泉》诸帖中之最优秀者，同时还保留部分传世孤本。第一卷为三代金石文8种；第二卷为秦汉三国刻石15种；第三卷为晋宋齐梁陈王朝帝王书30行；第四卷为魏晋9人书48行；第五卷为晋江三家《十七帖》48行；第六卷为二王帖并《洛神赋》；第七卷为南朝10臣书；第八卷为北朝胡晋12人书；第九卷为唐三朝帝后4人书；第十卷为唐欧、虞、褚、薛书；第十一卷为唐六臣书；第十二卷为唐讫五代诸国7人书206字。主要包括：夏、商、周铜器款；史籍之大篆；岐阳石鼓文；巫咸朝那诅楚文；秦刻芝罘；隶书始祖程邈的隶书；三国时诸葛亮、梁鹄等人书法作品；晋武帝司马炎、宋明帝、齐高帝萧道成、梁武帝萧衍等五朝帝王书；

竹林七贤、王羲之父子三人书；南朝十臣书，北朝胡晋十二人书；唐太宗、武则天、唐玄宗三位唐帝后书；欧阳询、虞世南、褚遂良、贺知章、颜真卿、柳公权等十臣书；唐至五代韩愈、裴休、杨凝式、南唐后主李煜、吴越王钱俶七人书等。《汝帖》共保留两首孤本诗，分别是南唐后主李煜草书五言和吴越王钱俶七言绝句，钱俶诗作全佚，仅存此一首，载《全唐诗》卷八，题为《官中作》，题明引自《汝帖》。清代增刻第十三、十四两卷，为范承祖等人购汝帖说记诗和题跋，此帖伪书较多，但宋代官私诸帖中，原石比较完整的唯此帖，加之帖中篆、隶、草诸体兼备，镌刻亦饶古拙，仍为人们所珍重。

《汝帖》每帖字数不一，最多的字数达213字，最少仅4字，真草隶篆无所不备，书风迥异，各有千秋。先秦金文体势多纵，浑朴豪放，醇厚圆润，自然至妙；石鼓文雄强浑厚，体象卓然，殊今异古，天真奇采；小篆线条圆匀，其势飞腾，形态端严，方圆绝妙；汉隶浑厚质朴，端庄遒劲，气势宏大，仪态万千；草草结体独立，字画波磔，笔意奔放，古逸高深；行书奇纵变幻，

刚柔潇洒，笔法精妙，神采照人；草书悬针垂露，书法纵逸，势若飞动，多呈天趣。其风格各异，各领风骚，既是中国文字发展史又是书法艺术陈列馆，圆满展示了华夏的艺术文化。

与《淳化阁帖》《泉州帖》等以研习书法为目的的法帖不同，王羲之的《汝帖》蕴涵着一位大儒的文化理想。他把《汝帖》称为“笔史”，他要像孔子写《春秋》、司马迁作《史记》一样，用书法史来“正名于治乱之际，明君子小人之分”。《汝帖》的镌刻不是单调平庸的雕镂细琢，而是内力充沛，神采飞扬。清代诗人孙灏在《汝帖》诗中写道：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖下天间。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”《汝帖》800年流转的命运尽在其中。

故宫博物院所存《汝帖》原石宋代拓片出自辽宁，据考证是徽钦二帝被掳北方时，从宋朝皇宫中流出的。《汝帖》为刻于汝州，故名《汝帖》，为古代碑帖珍品，明清时代曾驰名华夏，与《淳化阁帖》《泉州帖》《绉州帖》并称中国四大名帖，被誉为“宋室鸿宝”。《汝帖》为国家二级文物，传世刻石现存汝瓷博物馆。

很多有关金石专著中都有《汝帖》的详细记载和评论。如南溪《南村帖考》、黄长睿的《法帖勘误》、岳珂的《宝真斋法书赞》以及《集古求真》《格古要论》《宝刻丛编》等。由此可见《汝帖》保存流传之久，影响之大。

清代诗人孙灏在《汝帖》诗中写道：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖下天间。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”《汝帖》800年流转的命运尽在其中。

故宫博物院所存《汝帖》原石宋代拓片出自辽宁，据考证是徽钦二帝被掳北方时，从宋朝皇宫中流出的。

汝帖的刻制及保护

《汝帖》为刻于汝州，故名《汝帖》，为古代碑帖珍品，明清时代曾驰名华夏，与《淳化阁帖》《泉州帖》《绉州帖》并称中国四大名帖，被誉为“宋室鸿宝”。《汝帖》为国家二级文物，传世刻石现存汝瓷博物馆。

《汝帖》为北宋大观三年(1109)，由汝州知州王象收集自夏商至五代的金石铭文及各家法书，汇集而成的丛帖。帖石为12方，分12卷，帖尾有王象跋语(已佚)，落款署名“大观三年八月上丁，敷阳王象记”。《汝帖》历代均有增补和修葺，内容包括诗跋、目录等，并且每刻后都有汝州府官印为记。《汝帖》每卷首均刊目录，卷末刻帖的数目，帖有目录者在宋刻中极为罕见。

宋《汝帖》刻成之后，当初镶嵌在汝州官衙“坐啸堂”的墙壁上，后移至唐宋名楼汝州北城门附近的望嵩楼上，当时已经转变成一种公共财富。明末战乱，望嵩楼焚燹碑残，《汝帖》碑刻弃于马厩。顺

治七年(1650)，巡道范承祖重新修整一新，并加跋2刻，总共14块碑刻，重新收藏于衙门，安置在西园存古轩中。道光十八年(1838)，州守白明义见所存碑文漫漶难识，又自洛阳购得《汝帖》宋时原拓一部，重摹诸石，范承祖所作跋已佚，白明义又加上序、跋和目录，并加盖汝州官印为记，碑刻变成了20方，仍藏存古轩中。社会动荡之中，碑刻屡有散失。1947年临汝县解放，州衙被毁，碑帖流落民间。

1949年后，时任临汝县文化馆馆长张久益等人多方收集，在火神庙街一群众家门口找到第一方《汝帖》刻石，当时这户人家把它丢在门口当石凳坐。1963年，县公安局在拆房时发现了一方《汝帖》残碑，移送至文化馆。在之后的四五年内，找到了10方碑刻，至1966年共收集到18方《汝帖》碑刻。“文化大革命”期间，张久益馆长将收集到的大部分碑刻砌在院内，再外敷灰浆，或者把碑刻埋在深挖的土坑内，《汝帖》碑刻才得以保存。1983年以后，县文化馆又从开封博物馆复制了两方，至此囊括宋以前数千年书法的20方《汝帖》碑刻109帖终于补齐。1984年，20方刻石移至汝州文庙，归汝瓷博物馆永久收藏。

1983年以后，20方石碑109帖的《汝帖》迁入文庙内，它囊括了宋以前数千年的书法。汝州市文化界人士共同努力，做出了一个大胆的举措——《续汝帖》。筛选宋以来千年杰出书家68人的代表作品，再刻制80方碑刻，使《汝帖》总数达到100方。2006年7月，80方碑刻刻石工作已完成。

选自《汝州市文物志》
供稿：汝州市地方志办公室

提起“小人书”，相信在上个世纪60年代至70年代出生的人，都有割舍不掉的浓浓情感和独特温馨的记忆。一本本“小人书”，曾经伴随了我们的童年，也影响着我们的生活。从一本本“小人书”开始，我们也有幸见证了社会的进步、国家的发展。

“小人书”是一种通俗叫法，准确地说应该叫连环画。看着一幅幅精美的图画，读着一段段引人入胜的文字，那种感觉非当今的电子游戏、变形金刚、动画片所能比拟。

上世纪的七八十年代，对于孩子们来说，文化娱乐活动十分有限，每到放学或者星期天，很多孩子们就会到电影院门前那几个摆连环画的摊前，租看“小人书”打发时间。想来摊主也是抓心理的，故意把封面精美的连环画，依次排列摆放在用几块门板下撑两张凳子的摊位上，五颜六色，吸睛眼球。

记得小时候，在中大街西段和青年广场文化馆门口，都有专门出租小人书的摊点，摊主们把一块一块的木板拼成半个乒乓球桌面大小的铺面，周围再钉个框框，中间钉上能摆放“小人书”的木条，在“小人书”上面拉上一条条松紧带或绳子把书压住，就成了供人选看“小人书”的书架。书架边一定会摆放几张条凳或者小方凳，以便人们坐在摊前看书。

还有得更简陋，干脆在地上铺上塑料布，或者硬纸板，摆上“小人书”就开张了。

坐在书摊上看，一本“小人书”薄的一分钱，厚的也只需花两分钱。那时候，总会几个同学一起去，一人看一本，看完了趁老板不注意就换着看，这样一来，一分钱就能看好几本了，大家为此都互相低着头偷着乐。

那时“小人书”因价格便宜、内容丰富、图文并茂，人人都喜闻乐见。但彼时的人们生活都不太富裕，孩子们想买“小人书”，就得从牙缝里挤。为了看“小人书”，孩子们都会抢着帮父母买烟买醋买酱油，为的就是能剩下的一分两分零花钱作为“看书基金”。还有的孩子故作勤谨，把家里的牙膏皮、玻璃瓶、碎铜烂铁等收拾起来卖到收费站，也能得个二毛八角。

“压岁钱”几乎是所有孩子买“小人书”最大的资金来源。每年春节跟着父母走亲访友，都会有几元钱的收入，这些“压岁钱”基本都买了“小人书”。那时一元钱就可以买七、八本“小人书”。虽然也被父母骂过看“小人书”不顶饭吃，不顶衣穿，有时候还“恐吓”说要没收“压岁钱”，却挡不住孩子们看书的欲望。

所以，每年收到“压岁钱”，都会藏到非常隐蔽的地方，什么米缸里、墙缝里、书页里。那时候有本“小人书”是非常自豪的，左邻右舍的同伴们都会羡慕地巴结半天，还屁颠屁颠地跟前撵后围着看。

最早接触“小人书”，是父亲单位有一个随父亲转业到地方来的同龄小孩，他家里有很多“小人书”，记得有《海

女民兵》《红雨》《小英雄雨来》等，因为几乎不识字，就是看画面。后来因为我的“小人书”越来越多，很长一段时间里，我俨然成了孩子王。每当拿出“小人书”坐在墙角津津有味地读时，左右总会伸出几个小脑袋来七嘴八舌，议论情节。

在美好的童年记忆中，有绘图精美的《东郭先生》《钢铁是怎样炼成的》，有故事耐人寻味的《草原英雄小姐妹》《鸡毛信》。那时，你若看到一群泥猴般的孩童们安静地围在一起，千万别去惊扰，那一定是他们在一起交流体会，品味“小人书”中的精彩场景。

想当英雄人物，就看《黄继光》与《董存瑞》，董存瑞手举炸药包，站在敌人的碉堡下，头上便是机枪枪在扫射……那些薄薄“小人书”迷倒了多少心怀祖国、放眼世界的小儿郎；《地雷战》《地道战》《平原作战》等将鬼子打得落花流水，使得多少小儿郎精神振奋；《我爱读书》里高玉宝坐在石头上看书的样子，一直深深地触动着孩子们，大人们也总会以此教育孩子读书是多么的幸福；还有《第二次握手》，讲的是一群科学家爱国的故事，具体内容已记不太清，只记得周恩来总理接见他们的那一页，害得许多小朋友都想长大后当个科学家，好跟周总理握一握手。当然还有那迷人的《三毛流浪记》《杨家将》《岳飞传》等。

然而，在1982年中国连环画的出版数量达到巅峰后，“小人书”于1984年起开始走下坡路。特别是到20世纪80年代末，随着影视文化成为城乡大众文化市场的主角，人们对“小人书”逐渐失去了兴趣。与此同时，外国的卡通连环画也借助强大的宣传攻势，获得不少国内青少年的青睐。从此，中国连环画的出版陷入低迷时期。直到上个世纪九十年代后，“小人书”却异军突起，摇身一变成为人们津津乐道的收藏品。

也许是当时的文化读物太少吧，那时的“小人书”不仅小孩爱看，学生爱看，连上了年纪的人也爱看。“小人书”的绘制也精细，有工笔画、水墨画、彩印版、还有电影画面的，而且不少著名画家都参与连环画的创作。著名大漫画家张乐平画的《三毛流浪记》、刘继卣画的《大闹天宫》、戴敦邦画的《红楼梦》等连环画，如今都很有收藏价值。据说，现在一套1956年版50套装本的《水浒》连环画，市场参考价是6000元，看来“小人书”不仅当时人们喜爱，到现在也仍然深受欢迎。

“小人书”之于当时的孩子们，是童年岁月里乐趣无穷的斑斓一页，是儿时的文学启蒙和精神家园。那个年代的记忆里，注定有一页叫“小人书”。那是一个属于千千万万人的不朽时代，也是千千万万人的难舍情结。

“小人书”，承载着我们纯真美好的童年记忆和成长时光。随着年龄的增长和时代的变迁，虽然与小人书渐行渐远，但这段情感历程、这段成长经历、这段阅读之旅，它带来的快乐、美好将永远留在我的记忆深处，历久弥新。

李晓伟

九峰山下九女峡



美丽的九峰山下，有一个九女峡，这里盛传着一段感人的神话传说。九位仙女原来在汝州的风穴山游玩，在那里九女结识了当地一位心地善良的吴姓青年书生，两人一见钟情，一诉倾心。无奈，玉皇大帝和王母娘娘催促要到这九峰山游玩，九女与吴书生只好相约第二天在九峰山见面。谁知第二天八位姐姐看到这里的河水很清澈，相约一起洗澡。正洗之间，慌慌张张起来的吴书生突然出现，八位姐姐急忙上岸穿衣跑向山顶。而九女心中有事，独自游到水深处，听到姐姐们惊叫着跑到岸上，

汝州人文史话

又看到树丛中一个男人出现，来不及上岸穿衣，羞忿之下就地化作一座小山峰。

八位姐姐跑到了山上才发现不见了九妹，扭头望去，见心高气傲的九妹化作山峰，便求玉皇王母搭救。谁知玉皇大帝听说女儿竟敢私自与凡人相爱，拒绝施神术搭救，并逼迫王母和八个女儿即刻返回天庭。八个姐姐痛惜九妹，便各自剪下自己的头发和指甲抛入山洼，化作八个山包以陪伴妹妹。九女化作山峰九年，痴情悔恨的吴书生就守在孤山一侧，烧香许愿，祈求九女还原。

此情感动了原在岷山上修行的祖师爷，经祖师搭救九女还原。正在夫妻俩打算回风穴山老家时，又遭遇巡视边关的楚平王劫持，危难之际，王母娘娘哭诉玉皇大帝。玉帝显灵痛斥楚平王，使楚平王惊惧悔悟，礼送九女夫妻过楚长城定居长城北边，过上凡人的平凡生活。

时光流逝，九女虽然失去了原来的仙术，但毕竟还是仙体，吴书生由于同仙女共同生活且长期修炼，也成了半仙之体。他们的儿孙都已年老甚至过世，而他们依然面红齿白不见老态。时间长了，觉得毕竟与凡人一起生活有很多不便之处，便思想着重回天庭，回归仙界。但固执强硬的玉皇大帝觉得失了面子，坚决不同意九女夫妻回天庭，九女求助于岷山祖师爷，祖师爷施计让九女夫妻再化石岩，仰卧山顶以感动玉皇。在祖师爷和王母娘娘的相互配合下，玉皇爷终于答应九女夫妻回天归仙了。

选自《汝州人文史话》
供稿：汝州市地方志办公室

半辆牛车过田埂

从前，一位中年汉子赶一辆牛车从豫东贩蒜回家。牛车上装着满满的一车大蒜路过汝州。这一天，他行走在小屯一村边的小路上，这条道路是收庄稼、干活常走的小道，路面不很宽，仅容半辆多牛车经过。要想让整辆牛车过去，除非让牛车一个轮子碾着一些庄稼。正在田间干活的农户不愿意啦，非让赶牛车的中年汉子将车退回去，另绕路走。

眼看天色已晚，回家心切的中年汉子着急地向做活的庄户人请求说：“大哥，能不能让我的半辆牛车从这里经过？”庄户人吃惊地说：“你咋让半个牛车走路呢？况且，这辆车还装着千多斤的东西呢？”赶车的中年汉子蛮有把握地说：“只要乡亲们

意，我就能让半个牛车过去。”附近做活的几个庄稼人赶过来：“行，没啥说的。”

但见赶牛车的中年汉子拍拍牲口的头，意味深长地说：“好伙计，甭捣乱。”然后，挽挽衣袖，双手一合力，整辆牛车被他抬起半截身子，离开地面一尺有余，赶车人一边吆喝着牲口快速走过田埂，没有损坏一丁点庄稼，赶车人一眨眼消失在官道上。

围观众人齐声喝彩：“好神力！好神力！”半辆牛车过田埂的故事就这样一直流传下来了。

来源《汝州民间故事》

民间故事



煤山街道工作人员深入企业开展环保巡查



煤山街道应急办到望嵩文化广场排查小吃摊安全隐患

“一次，辖区姓李和姓丁的两户居民找到我，说是邻居种菜，造成他们两家屋内潮湿，墙体发霉脱落，相互争执不下，要求帮助处理下。我实地察看情况后，先到种菜的康家进行劝导，帮助他分析利害关系，经多次沟通协调，最终达成三方都接纳的菜地离墙一砖远的协议，矛盾得以化解。”近日，煤山街道西东社区第36网格网格员邓佳佳，谈起今年上任以来调解的3起矛盾纠纷时说道。

从街道党工委的部署推动到社区(村)党组织的安排落实，从党政班子的成员的包联带动到村组干部的真抓实干，从党员干部的先锋引领到网格员的走访服务……如今，在煤山街道城乡基层社区的街头巷尾，网格化管理正悄然重塑着基层社区治理生态，演绎着共建共治共享的生动实践。

今年年初以来，煤山街道以党建引领基层高效能治理为指针，以网格化管理为抓手，重塑网格布局，重组队伍力量，重建工作机制，实现了基层治理由分散到集中、变被动为主动、让有形更有效的三个根本性转变。截至目前，累计解决群众关切问题1300余件，信访总量同比下降15%以上。

抓实网络载体 细化治理单元

煤山街道位于中心城区，辖10个社区(村)，常住人口近14万人，有居民小区251个。人多事杂，区情特殊，基层社会治理的头绪多、任务重、压力大。煤山街道直面基层社区治理“小马拉大车”末梢乏力的难题，坚持把网格化管理作为破圈出新的妙招，充分考虑历史沿革、人口规模、治理半径等因素，按照“优化布局、便于管理、全域覆盖、不重不漏”等原则，以30至50户为标准，统筹将10个社区划分为318基础网格，以社区(村)两委及组干部为骨干，并吸收觉悟高、有热情、能力强、肯奉献的离退休党员、入党积极分子和志愿者等加入网格员队伍，共配备专兼职网格员305名，构建“街道—社区(村)—网格”三级网格体系，将党的领导贯穿到网格管理全过程各方面，形成了共建共治共享的工作格局。

煤山街道党工委书记杨永华介绍：“现在各级的工作抓得很紧，特别基层工作更是‘上面千条线、底下一根针’。不管是‘用十个指头弹钢琴’，还是‘掀起千层浪’，都必须注重抓重点促整合，用好统筹方法，才能条分缕析把诸多的线穿到针眼里，让任务都落地，工作都完成。我们在实践中坚持党建引领，以网格化为载体，整合驻区单位党组织、文明城市创建包街单位、物业公司、‘两新’组织、一村一警等各方面力量，推动人员、资源和服务下沉，打通基层治理堵点，切实把党的组织优势转化为治理效能。”

在广成社区，提起这里的变化，居民们对社区党支部的工作满是赞许。据了解，广成社区原是20世纪80年代建成的烟厂家属院，共有13栋楼，467户1800余人。自2004年企业改制破产后，家属院因无人管理成为大杂院，道路、供电、供水、排污等设施逐渐老化，私搭乱建随处可见，环境一团糟，小区居民苦不堪言。

经市委市政府批准设立广成社区后，煤山街道指导成立社区党支部，社区在每个楼栋选出1名楼栋长(网格长)，以网格工作法发动大家拆违建，清垃圾，刷围墙，修道路，架路灯，接通城市自来水管网，成功实施了汝州市第一批城市老旧小区改造工

程，而后引入物业公司进驻，实现卫生保洁等服务常态化，社区面貌发生了翻天覆地的变化。

“过去这里位于市中心望嵩路繁华地带，人员杂乱，偷盗不断，纠纷多发，消防隐患突出，现在党支部借助网格化管理，调动群众参与社区治理的积极性，成为汝州市星级文明社区和无访村，连续多年无一起刑事治安案件发生。”广成社区负责人韩卫国说。

建立工作机制 提升治理成效

煤山街道把网格化管理作为社区治理一招多效的关键纽带，建立街道党政班子成员、机关干部、村(社区)“两委”成员包联网格制度，以及办事处综治、应急、城管、信访、物业等部门联动参与网格工作制度，明确网格员的政策宣讲、矛盾调解、公益实践、风险隐患排查等8项职责；制定信息上报、登记交办、问题处理等工作流程，设立网格服务公示牌，公布网格员联系方式，网格员定期进行走访巡查，把传统的“走街串巷”和现代的“入网进(微信)群”结合起来，既“面对面”又“键对键”，实现“一网”揽尽民情，及时准确了解群众诉求，及时排查化解矛盾纠纷，解决好群众的急难愁盼问题，把城市管理、平安建设、防汛备汛等重点工作落到实处，实现“小事不出格、大事联动办、全网大统筹”的治理目标，提升了基层治理效能。今年前6个月，网格员共处理上报邻里纠纷、消防隐患排查、违建拆除等各类问题44件，满意率达100%。

煤山街道将大排查、大整治、大调解纳入网格治理体系，建立“网格吹哨、部门报到”的联动服务机制，针对辖区专业市场街区多、商圈商超商户多、企业项目工程多等领域安全隐患突出问题，由办事处联合消防、应急、公安、住建、市场监督管理等单位，持续开展“九小”场所及沿街门店消防安全检查、城市燃气安全排查、群众自建房安全排查等专项行动，累计检查各类生产经营单位86家、各类场所650余个，发现整治安全隐患822项，推动问题在一线发现、矛盾在一线化解、风险在一线解决，守牢底线工作，保障了民生安全。

深化民生服务 增强治理温度

每周二下午，来到望嵩社区居委会大院，就能听到激情澎湃的歌声。“我们快乐之家合唱团目前有80多人，在社区党支部的大力支持下，定期组织合唱演练，结合社区文明创建、反诈等工作编排情景剧，在春节、‘七一’等节日演出，既活跃了文化生活，又传递正能量，促进了社区文明和谐。”望嵩社区快乐之家合唱团负责人王顺利笑着介绍说。

煤山街道坚持组织推动、党员主动、群众互动的原则，聚焦群众关注的热点难点问题，推动建设社区日间照料中心、调解服务站、居民小区养老驿站等公共服务设施，累计完成老旧小区改造62个，审批城区群众旧房改造手续750余户，惠及居民6万余人，用心用力办好为民实事。党员干部下沉到网格中，把反诈课堂、消防知识讲座等开到居民“家门口”，带动群众参与文明劝导、人居环境整治等志愿服务，组织开展独居老人“敲门”看望、临时困难家庭帮扶救助、青少年心理疏导、健康宣教等服务活动，评选表彰优秀共产党员和好家庭、好媳妇、好婆婆等先进典型和道德模范，激发正能量，共画“同心圆”，持续提升群众的幸福生活质感。

郭营战 李根立

煤山街道：以「网」聚力解民难 定「格」服务惠民

紫云路街道：党建引领 干群协力 绘就革命老区「和美」新画卷

近年来，紫云路街道以党建为统领，全面推进老区“和美”乡村建设，通过改善农村人居环境、打造乡村示范社区、加强红色基因传承等多方面的努力，不断提高老区人民的获得感、幸福感和安全感，让革命老区焕发新的生机与活力。

党建引领，凝聚乡村建设合力，传承红色基因

在老区“和美”乡村建设过程中，紫云路街道充分发挥党组织的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，将红色基因的传承融入乡村治理的方方面面。街道党工委、办事处高度重视乡村建设工作，成立了由党委书记任组长的专门领导小组，制定了详细的实施方案，并多次召开专题会议进行部署和推进，将革命老区的奋斗精神作为攻坚克难的强大动力。同时，街道还积极组织村组干部和群众代表到周边先进革命老区学习取经，重温革命历史，感悟初心使命，进一步提高他们的政治觉悟和参与老区建设的主动性、积极性。

为了确保乡村建设工作的顺利进行，街道还建立健全了“党建+老区振兴”工作机制。街道办事处与各村(社区)立下目标责任状，明确任务分工和时间节点，将红色教育基地建设、红色文化挖掘与“和美”乡村达标街、达标环线、整村达标和稳步提升等工作同步规划、分步推进；建立监督考核机制，每周对各村“和美”乡村建设工作进行检查和评比，将党员参与度、群众满意度以及红色元素、一村一品融入度作为重要考核指标，及时发现问题并督促整改提升，确保党的优良传统在老区建设中得到充分体现。

在党建引领下，紫云路街道老区“和美”乡村建设形成了党员带头、群众跟上，全民参与、共同建设的良好氛围，红色旗帜在乡村振兴的道路上高高飘扬。

改善农村人居环境，提升生活品质，赓续奋斗精神

改善农村人居环境是老区“和美”乡村建设的重点任务之一，也是对革命先辈“为人民服务”宗旨的具体践行。紫云路街道从多个方面入手，加大投入力度，切实提升农村居民的生活品质。

街道积极推进农村道路、排水、照明等基础设施建设，着力解决老区群众出行难、环境差等问题。硬化水泥路面5000平方米，将象征着革命年代艰苦岁月的部分土路、砂石路提升为平整宽阔的沥青路3000平方米，增设垃圾投放点80处，新建集休闲、健身、红色文化宣传于一体的“初心游园”“先锋游园”等5处；大力推进街道下水管网建设，新铺设管网2000多米，彻底解决了部分道路常年污水横流的问题，让老区的村容村貌发生了翻天覆地的变化。

街道注重保护和利用老区乡村的红色文化资源和绿色生态资源。对传统古村落尚庄村，不仅对具有历史文化价值的古建筑、古树名木开展修缮和保护，更重点对村内的革命旧址、烈士故居进行抢救性修复和活化利用，打造成为村级红色教育点；对于庄村于家红锤非遗项目，深入挖掘其与革命斗争历史相关的红色元素，将其传承发扬与红色旅游相结合；对铁炉马村传统榨油坊恢复利用，并融入“自力更生、艰苦奋斗”的南泥湾精神宣传，使其成为展示老区人民勤劳智慧的窗口。这些特色资源的挖掘和利用，不仅丰富了乡村的文化内涵，传承了红色记忆，还为乡村经济发展提供了新的动力。

紫云路街道注重引导和支持村民发扬老区人民的创业精神，发展了郭林山庄村瓜果蔬菜特色种植业，打造“红色田园”采摘体验基地；依托老区优良生态，发展了猪、羊、牛等生态家庭农场近10个，推出“老区生态农产品”品牌；结合传统手工艺，发展了鞋帮、帽子、袜子等劳动密集型手工产业，吸纳当地剩余劳动力，特别是革命烈士家属、困难群众就业。通过提供技术指导、市场信息等服务，帮助村民拓展销售渠道增加收入，让老区人民在产业发展中得到实实在在的实惠，过上更加富足的生活。

经过多年的努力，该街道成功打造了铁炉马村“红色记忆·生态家园”、尚庄村“古村新韵·红色堡垒”、党屯社区“党建引领·幸福家园”等一批兼具红色基因魅力和现代宜居功能的美丽宜居乡村示范点，成为展示新时代革命老区新风貌的亮丽名片。

郭营战 宋乐义



铁路马村文化墙



村中的农耕文化墙

(图片为资料图)