

河南最早的“气象活化石”——千年古刹风穴寺相风鸟

摄影 郭亚伟

风穴寺景区

在风穴寺景区，这座被誉为“古建筑博物馆”的千年古刹中，北宋悬钟阁的顶端，一只铁质风鸟静静伫立。它是经专家论证确认的河南地区最早、保存最完整且仍可运转的气象文物——相风鸟。历经近千年风霜，它以灵动的姿态诠释着古人“观风测变”的智慧，更成为风穴寺“文风穴、武少林”文化气质中一抹独特的亮色。

古刹藏珍：悬钟阁上的“风之使者”

风穴寺作为中原四大名刹之一，留存了从北魏到清代的140余间古建筑，北宋宣和七年（公元1125年）建成的悬钟阁便是其中的瑰宝。这座重檐滴水歇山式建筑内，悬挂着一口重9999斤的宋铸大铁钟，被誉为“中原第一钟”，为风穴寺第二大国宝，钟体铭文与历代文人题咏见证着岁月沧桑。而在阁楼之巅，一只展翅约0.8米的相风鸟，与巨钟相映成趣，构成“钟鸣警世，风动知时”的奇妙图景。

相风鸟，古称“风信仪”“候风仪”，是中国古代观测风向的精密仪器。风穴寺的相风鸟以铁质铸就，造型为振翅欲飞的凤鸟；鸟首轻盈似迎风而立，鸟身线条流畅如蓄势待发，鸟尾舒展若引风而动。其内部设计暗藏玄机——转轴与轴承的巧妙咬合，让它能随微风灵活转动，鸟首始终指向风来的方向，鸟尾则精准标示风向。这种“随风而动”的特性，使其在缺乏现代气象设备的年代，成为指导农事播种、寺院祭祀、商旅出行的重要依据。

智慧结晶：自然与人文的共生之道

风穴寺坐落于群山环抱的峡谷之中，常年云雾缭绕、风向多变。古人在此设置相风鸟，既有实用考量，更蕴含深刻的哲学思考。

古人认为“风为天地之使”，风向与风力的变化不仅关乎气候节律，更被视作“天人感应”的征兆。寺院通过相风鸟观测天象，既是对自然规律的敬畏，也是“顺应天时”生存智慧的体现。

这只相风鸟的价值，远不止于气象观测。它将实用功能与艺术创作完美融合：凤鸟的造型既符合空气动力学原理，又赋予器物“吉祥安宁”的寓意；而“鸟首指南”的设计，更暗合古人“观乎天文，以察时变”的宇宙观。这种“器以载道”的巧思，让相风鸟超越了普通仪器的范畴，成为佛教建筑与科技文明交融的典范。

千年回响：触摸历史的“风之絮语”

如今，相风鸟虽不再承担日常观测的功能，却仍能随微风轻转，如同一位沉默的时光见证者。它俯瞰着唐代七祖塔的古朴、金代中佛殿的厚重，聆听着山涧溪流的潺潺水声与古刹钟声的悠远回响，将自然节律与人文传承编织成一幅立体的画卷。

当游客驻足仰望，目光触及这只相风鸟时，便能读懂它承载的三重深意：作为文物，它填补了河南古代气象仪器的历史空白，为研究宋代科技水平提供了实物佐证；作为艺术品，它展现了宋代工匠“天人合一”的审美追求；作为文化符号，它诉说着古人与自然和谐共生的智慧。

这只悬于古刹之巅的相风鸟，早已超越了“气象仪器”的定义。它是风的使者，是历史的见证，更是中原大地“观乎人文，以化成天下”的生动注脚——在风动与钟鸣之间，在古刹与群山之中，诉说着千年未绝的文明回响。

据汝州市风穴寺景区微信公众号



相风鸟

花开汝石分外娇

听闻汝河沙滩公园的三宝馆举办石展，平时喜爱石头的夫君邀我前去赏石。汝水潺潺东流，空气清新如洗，柔软细沙铺地，竹影摇曳婆娑，好一处世外桃源。步入汝州三宝馆汝石展厅内，梅花石、荷花石、玛瑙石、文字石、图案石等琳琅满目，让人目不暇接，正是万物生灵，无所不有，不由惊叹大自然的神奇馈赠。

一块底色墨绿，其间点缀着栩栩如生连枝梅花石头映入眼帘，这就是传说中的梅花玉吗？我屏住呼吸，细细端详。金色细线弯弯曲曲若游丝，仿佛画师勾勒出的梅花枝条，金枝玉叶，金镶玉裹；红色斑点飘飘洒洒，好似梅花朵朵，或圆润细腻，或玲珑剔透，在枝桠间悄然绽放曼舞纷飞；金线勾勒出许许多多空心斑点，宛若雪花点点，曼舞天地间，恰如冰天雪地里俊逸红梅正凌寒怒放。

再赏，白梅、绿梅、紫梅、米梅、硕梅争相斗艳，好一个石上梅花开满园。瞧！白梅的花瓣冰清玉洁晶莹剔透；绿梅俏立于金色枝丫间，翠嫩如玉盈盈可爱；硕梅的花朵硕大饱满圆润美观；紫梅高贵典雅紫气盈石……

诸多石上梅花姹紫嫣红，或花苞饱满盈盈傲立，或含羞待放温婉含蓄，或半开半合姿态娇羞，或缤纷怒放魅力四射，真是巧夺天工千姿百态。

石友将石头浸入水中，波光潋滟里，梅花枝干愈加清晰，花色更加娇艳，嫣红、嫩翠、莹白、金黄、孔雀蓝等，交织成多彩的天然梅花图，绽放于清流之中的汝石之上，让人叹为观止。

赏石乎？赏花乎？凝其石，万象意境蕴含其里；观其花，似有暗香花间弥漫；观其画，若有雪花飘飘而飞；赏其韵，似有铮铮清正之气浩然天地间。“斑驳成文种种清，玲珑苍碧透透明。风生龙窟沉珠壁，雨过蛟人泣玉珩。搜自襄阳米芾袖，钳为仙子赤霞城。梅花书屋闲收拾，怪石将来迎水晶”。清代全廷举的诗句描绘出汝石的玲珑可爱。

汝石又称梅花玉，是家乡汝州的三宝之一，学名黑色杏仁状玻基粗面岩，储存于距今17亿年至14亿年前的中元古代早期酸性火山岩熊耳群中。由火山喷发流出的岩浆慢慢冷却，凝结而成，地质学上称之为超浅层火山岩，即安山岩、安山玢岩。

观望着梅花石，我的思绪跟随汝石开启了一场奇妙的地质奇旅。

亿万年前，岩浆在火山喷发的磅礴力量下，从地球深处

冲破地壳的禁锢，呼啸着喷薄而出，炽热滚烫的岩浆遇到冰冷的空气和水流迅速冷却，其中的气体受热蒸发四散逃逸，岩石中留下密密麻麻不规则的气孔或裂痕。

火山冷却后的漫长时光里，大自然这个神奇画师出场，以石为卷，用含着铁、玛瑙、绿帘石、方解石、石英石等红、黄、绿、白的矿物为颜料，采天地灵气，在岩石上修复着这些气孔与裂隙，巧妙地绣出条条枝丫，画出瓣瓣花朵，最后，又细致地用丝线刺绣出金边。

灰黑、青灰、墨黑的石头上，因裂痕和气孔大小不同和所填充的矿物颜料不同，慢慢晕染出一幅幅美丽绝伦的梅花或荷花图（根据形成的花瓣大小形状而称），枝干层叠交错，花朵或绽或苞，隐隐似有雪花翻翻梅花间，或小鱼游弋荷花间。花落墨石，石上花开，带着天地初开时的雄浑与浪漫，刚硬与柔美，清冷与惊艳，绚丽与璀璨，横空出世。

时光飞速到8000年前，女娲带领国人长期生活在“汝水之阳”，依汝水生活，与汝石为伴，渔猎之余，戏水赏玉，见汝石精美优雅，遂捡取五色卵石，焚烧成灰，和之为团，填堵天洞，补天如初，铸就女娲补天千古传说。

商周时期，智慧的先民发现汝石梅花玉之美，将其制成器皿或饰品，大自然的馈赠融入了人类的生活，装点出生活的亮丽。东汉时期，刘秀避难途中在汝石洞中与梅花玉不期而遇，他大为惊叹石上梅花天赐祥瑞，后将梅花玉封为“国宝”，为宫廷御用之物，玉玺也用汝石雕刻。唐代诗人孟郊对汝石赞誉有加，写下“汝水无浊波，汝岭饶奇石。大贤为此郡，佳士来如积”的诗篇。北宋时，汝石作为贡品献给朝廷，宋徽宗非常喜爱。明嘉靖《汝州志》载：“汝石出汝水，纹如梅花，琢器可充贡。”清雍正九年（1732年），由田文镜、孙灏编写的钦定四库全书《河南道志·卷二十九》记载：“花汝石，汝州出，花纹灿烂，可观。”1983年经河南省地质局地质调查四队普查，北汝河上游熊耳山余脉的临汝镇邓禹村黑龙沟西岭一带发现矿层，汝石在现代再次绽放出迷人光彩。

汝石不仅适合观赏，因含有铁、锌、钠、镁、铜、钾、锰、钡、钼等30余种矿物微量元素及磁铁，与神奇的麦饭石相似，长期使用或接触，能起到调节人体新陈代谢，加速离子交换，促进血液循环等医疗养生保健作用。

小憩三宝阁，看着沸水缓缓注入用梅花玉精心雕琢成的典雅茶具中，茶香袅袅升腾，梅花玉的美妙花纹在水汽中若隐若现。一时间，梅香与茶香交织，生活与诗意并存，自然与历史交融，梅花玉穿越亿万年的时光，在这一刻，凝练成优雅的诗篇，见证着岁月的变迁。

梅花盛开于汝石之上，亿万年孕育，亿万年生长，亿万年绽放，再无凋零之伤感，亦无花落之悲伤，永恒于天地之间，天长地久，花开永恒。

凝视着梅花玉，观照自然，体味生命，顿感心头悄然绽放一树梅花，心间似有汨汨清泉流过，拂去世间所有烦恼。我仿佛在与亿万年的自然和历史对话，感受着时光的厚重、生命的奇迹、自然的永恒，久久沉醉。



七彩梅花玉



红梅飘香



米梅



悬钟阁



俯看相风鸟



鸟瞰悬钟阁