

张进才

◎陈建国

1985 年 12 月 19 日至 20 日，是汝州大地文学艺术界有史以来的高光时刻——临汝县（今汝州市）文学艺术工作者第一次代表大会在县第一招待所召开，大会成立了临汝县文学艺术界联合会，并产生了县文联第一届委员会，张进才被选举为第一届文联主席。从此，张进才成为汝州文坛的最高领导者和组织者，率领全县(市)文艺工作者，为繁荣汝州的文艺事业而奋斗,而拼搏。

张进才，字同白，1931 年生，汝州市城区人，中共党员，河南省诗词学会会员，汝州市老年诗词学会常务会长。1950 年参加工作，历任区文教助理，县委办公室干事、秘书、副主任，公社党委副书记，县委信访办公室主任等职。1982 年初，县委、县人民政府成立县文联筹备小组，任命张进才为组长。接受任命后，他带领筹备小组成员，不辞劳苦地走访全县文艺界人士，想方设法开展工作，胜利地召开了临汝县第一次文代会，使全县文艺工作者有史以来第一次有了自己的“家”，有了自己的组织，从而使各文艺门类的工作走上了有序发展的轨道。

上任伊始，张进才就和文联同仁一道，在开展各项艺活动的同时， 筹备创办文联机关刊物，为全县文艺工作者搭建一个施展才华的平台。通过多方奔走，综合性文艺杂志《风穴文艺》于 1986 年底惊艳问世，成为一个培养“文艺百花”的“苗圃”和“展台”，为繁荣全县的文艺创作事业奠定了良好的基础。张进才虽然主持全面工作，却对《风穴文艺》杂志给予特别关注，每一期刊物定稿后，他都要挤时间一字一句地审阅过，而后才同意送印刷厂出版。

张进才不仅是全县文艺工作的领导者和组织者，同时也喜爱文学创作，特别是在旧体诗词方面多有建树。他在青年时代，十分爱好中国古典文学，特别喜欢旧体诗词。20 世纪 60 年代毛泽东诗词的发表，更加激起他学写旧体诗词的积极性。在长期从事政工工作期间，坚持业余时间以古体诗词的形式创作作品。1991 年，根据组织的安排，他退居二线，紧接着退休赋闲。退休后，他没有了工作琐事的缠扰，便系统自学旧体



张进才在 1990 年文联工作会议上

诗词的基本知识和《诗韵新编》，继续进行古体诗词的创作。21 世纪初，中华诗词学会提倡使用以普通话为依据的新声韵，并发表《中华新韵》(十四辙)后，张进才审视自己以往的作品，多有不合律者，便沉下心来，严格按照诗词格律和新声新韵的要求，一边创作新作品不辍，一边修改旧作。

2010 年 9 月，张进才的诗词集《晨曦集》终于杀青，由华夏出版社出版。该书用 16 开本，分《感事抒怀》《山河行吟》《万紫千红》《缅怀纪念》《亲情韵语》《寄意杂咏》等 6 部分，收入诗词作品 531 首。出版后，受到文艺界人士的普遍称赞。时任汝州市作家协会主席彭忠彦在该书的《感言》(代序)中写道：

张进才先生长期从事行政领导工作，繁忙自不必说。但他能在繁杂的事务中超尘脱俗，以诗、词的形；讴歌亲情友谊；礼赞山川圣水；反映民情民意；抒怀言志，见证沧桑巨变，盛赞和谐盛世。在其诗韵的歌唱中陶冶性情，净化心灵，善待人生，拥抱生活，不经意间提高了生活质量。

王亚东

◎陈建国

王亚东，原名王丙中，笔名肖兵、肖岚。他是中国当代诗人，也是一位儿童文学作家。

1943 年 2 月 4 日，王亚东出生于临汝县城（今汝州市）的一个平民家庭。他的母亲通文墨、善刺绣，父亲能写会画，这样的家庭教育对他影响颇深。他从 5 岁起，开始在农村读书，中学时代便能写诗。1958 年，他开始在《奔流》《中国少年报》上发表作品。1962 年，王亚东考入郑州大学中文系。1966 年大学毕业后，他分配到许昌市文化局剧组工作。此后，他在《诗刊》《河南日报》等报刊上发表了 200 多首诗歌。1976 年，他调至河南人民出版社少儿编辑室担任编辑，后来任黄河文艺出版社副总编辑。1980 年，加入中国作家协会河南分会。



《太平军战斗故事》

他的作品主要包括长篇叙事诗《周总理啊，我们永远怀念您》(1977 年，由河南人民出版社出版)、《花城行》(《叙事诗从刊》第一期)、《凤凰台之歌》(1982 年《中岳》第 1 期)、《烛爆双花》(《叙事诗从刊》第四期)、《小英雄闯敌营》(又名《梨树湾》)、《高歌猛进不退却》、《千年枯树开了花》、《爸爸》、《悼总理》、《雷锋之歌》、《献给周总理的歌》等。王亚东的诗歌作品展现了他对文学的热爱和对生活的深刻洞察，他的创作生涯体现了对文学艺术的执着追求和贡献。

作为河南人民出版社少儿编辑室的一名编辑，王亚东在繁忙的编务工作间隙，创作了一大批少儿文学作品，为儿童文学事业做出了显著贡献。他出版的少儿文学书籍有：

历史故事《太平军战斗故事》(山东人民出版社 1981 年出版)；长篇叙事诗《艾姑的传说》(新蕾出版社 1985 年出版)；长篇诗歌《小英雄闯敌营》(湖南少年儿童出版社 1982 年出版)；长篇故事《忽必烈》(河南人民出版社 1983 年出版)；儿童文学《龟兔钓鱼》(河南少年儿童出版社 1983 年出版)；儿童文学《龟兔赛力》(河南少年儿童出版社 1984 年出版)；儿童文学《智斗狐狸》(海燕出版社 1986 年出版)。

王亚东创作出版的少儿读物，还有《牡丹仙子》《魔鬼·仙女·樵郎》《捕蛇将军的后代》《案中案》等。

他出版的《历史小故事丛书》一书，书中介绍的是中国近代史上一次最大的农民起义——太平天国革命运动，记述了从金田聚义到天津陷落过程中比较重大的战役，描写了太平军战士不畏强敌、英勇斗争的故事。

《艾姑的传说》是一部现代格律叙事长诗，笔者在此抄录几段，供大家欣赏、品味：

“虎童拔走镇山宝，一阵狂风奔正东。”
爱姑喜郎抬头看，果见宝艾飞往东。
喜郎投出乌龙枪，化条乌龙追狂风；
虎童一看势不妙，收住狂风现原形。
斑斓猛虎生双翼，额头王字耀眼明。
龙虎空中斗一起，惊得山采白云停。
虎童要咬乌龙尾，乌龙一滚落了空；

在汝州市文联工作多年(时任平顶山市文联创研室主任)的作家郭进拴读了《晨曦集》，也感慨万端地写道：

“……这部《晨曦集》，以吟颂、揽胜、抒怀、人生为基本框架，收录了诗人多年来精心创作的 500 多首诗词作品。《山河行吟》以诗的形式记录了诗人采风、游历祖国山川河流的所见、所闻、所感，抒发了他对祖国秀美山河的游子情怀。屐痕处处，诗意盎然。《感事抒怀》《缅怀纪念》《亲情韵语》则深情地讴歌了他对祖国、对人民、对人生、对亲人的无比热爱、眷恋的赤子情愫。语出心扉，诗浓情厚。他的诗，是诗人肆意泼墨、纵情挥洒情感的雅韵心声。通览诗集，我深深为张进才先生热爱生活、热爱祖国和热爱人民的赤子情怀所感染。诗人文笔朴实，感情真挚，一如他的为人，积极、热情、平和、清正，于朴实中熔铸高远的诗意，于平和中抒发挚热的情怀……”

2023 年 5 月 25 日，张进才因病逝世，享年 92 岁。在此，笔者从张进才诗词作品中随便撷取两首，大家共赏，并权作对逝者的纪念吧。

汝州北城门前抒怀 2006 年 2 月 新年漫步望嵩门，十里城墙唯尔存。 厚壁巨墙牢剥损，坚基石料破砖淋。 楼房产户穷呈富，街道条条旧换新。 岁月沧桑得见证，人生苦短老逢春。	沁园春·北约空袭南联盟一月感怀 1999 年 4 月 彩电屏前，狂轰滥炸，炮火连天。 忍楼房塌倒，伤亡百姓；桥梁毁坏，民众饥寒。 美霸强权，北约侵略，无故南盟降祸端。 群情怒，看万民反抗，威武当然。 人间焦虑难眠，抑大战环球火再燃。 忆帝国侵略，蓄谋挑衅；干戈大动，星火燎原。 破碎山河，生灵涂炭，倒退文明多少年！ 针锋对，勇团结抵拒，保卫家园！
--	--



《艾姑的传说》

乌龙要抓虎童足，虎童纵身入云层。
……………

可以看出，王亚东对少儿读物的构思，体现在对平凡生活中的物象进行新鲜的想象和精心设计，为读者带来新颖独特的感受。此外，通过巧妙、别致的形式，创造充满幼儿情趣的意境，以及设置悬念和情节，增强了诗歌的具象性和可感性。

在 20 世纪 80 年代以前，连环画曾经是一种最受欢迎的儿童读物。为了满足广大儿童的精神需求，王亚东编写了不少连环画脚本，由美术家绘制出版后受到读者喜爱。其中，他编写的连环画《智断合同文》《双钉冤》描写的是包公断案的故事，前者由中州书画社 1982 年出版，印数达 43 万多册；后者由河南人民出版社 1984 年出版，印数达 37 万多册，可见其在社会上的受欢迎程度。



邢根立

提起邢根立，汝州人大概都会首先想起他是一位著名的企业家，市新嘉诚汝瓷有限公司董事长。他主持开发的大井陶艺投放市场后倍受消费者青睐，并三次被相关部门作为国礼使用。殊不知，邢根立还是一名令人敬佩的作家呢。

那是在 2013 年 10 月，一则奇迹般的消息不胫而走，迅速传遍了汝州大地——瘫痪在床的企业家邢根立，竟然写成了一部书由河南人民出版社出版，他因此被人们誉为“汝州的保尔·柯察金”。此后他一发而不可收，至 2017 年与世长辞，4 年间，竟出版了 5 部著作。2015 年，他被吸收为河南省作家协会会员。

1947 年出生的邢根立，是一位曾经历多次人生挫折仍坚持奋斗的传奇人物。1966 年，他因政治运动未能进入大学，后参军入伍并升至正营级干部，又因历史问题被开除党籍复员回乡务农。1982 年改革开放初期，他尝试养殖业和零售业，成为“万元户”。1998 年，他筹资 150 万元创办汝瓷企业——汝州市新嘉诚汝瓷有限公司，名声大震，后推出“大井陶艺”品牌，年销售额千万元以上，其产品曾作为国礼屡次赠与国际友人。然而，正在邢根立事业如日中天之时，2012 年 7 月 18 日，他突患脑梗塞，导致瘫痪失语。

躺在医院病床上的日子里，邢根立彻夜难眠。他不能和家人交流，这让一个叱咤风云的企业家一下子从事业的巅峰跌到人生的最低谷，他开始愤怒、悔恨，诅咒命运的不公。终于有一天，邢根立安静了，他开始用上帝留给他的清醒的大脑和敏锐的目光，实施自己人生的又一次突围。家人看到他双眼盯着墙上的字母表，全神贯注地看，就让护理人员找来一块 40 厘米× 50 厘米的长方形泡沫板，把声母部分贴在正面，把韵母部分贴在背面，让他识别。护理人员确定邢根立盯住的声母和韵母拼成文字，然后记录下来，一个字一个字地记录。很快，他在护理人员的帮助下开始用字母板和他人进行简单的交流，紧接着他可以成段成段地“看”字了。他不禁发出“上帝对我已经很关照了，关上一扇大门，至少留下了一个窗口”的感叹。

于是他决心用这样的方式“写”书，把自己的人生感悟留给世人。从此这位企业家转身踏上了著书立说的征程，实现由企业家向作家的角色转换。2013 年春节，病情稳定后，邢根立就搬回了汝州新嘉诚厂区居住，上午就在厂里跟员工“聊聊”工作，下午去医院做康复治疗，晚上“写作”。他说：“我现在生命进入倒计时，每一天都不能白过，分秒必争。”

然而，他这种独一无二的写作方法非常慢，两个护理人员一人拿一块硬纸板，纸板两面分别贴着汉语拼音字母的声母和韵母，站在邢根立前方，然后根据他眼睛注视的方向判断他看的什么字母，拼出来获邢根立点头认可后，让另一个人记录下来。就这样一个声母一个韵母地拼出汉字，再扩展成一个词，一句话，一段文字，进而形成一篇文稿，念给邢根立听后，准确无误了，再成文保存。由于同音不同字、断句等问题，邢根立“写作”三四百字的文字，往往需要两三个小时。但他不怕慢，硬是靠着重强的毅力，在 8 个月时间里写出了 12 万字的作品。这种独特的写作方法和顽强不屈的精神感染着他的朋友们，大家纷纷伸出援助之手，鼓励他顽强地同疾病作斗争，并帮助他把写作的文章结集出版。

2013 年 10 月，饱含着邢根立心血的《风雨人生——邢根立心语》由河南人民出版社出版，他的老同学——著名作家张文欣、著名剧作家姚金成都欣然作序。

张文欣在序中写道：“《心语》绝不是一本普通意义上的出版物，它是一个生命残缺的人，用自己坚强的意志和品格，用自己的心血和智慧搭建的一座航标，用来给许多健全的生命作人生的参照和引导。”姚金成则称他为不向命运之神低头的“西斯弗”：“根立的命运有点像西斯弗。巨石一次次地滚落谷底，他一次次地把它推到山顶。在神话里，众神最后不得不向西斯弗的顽强让步。在现实中，命运也给根立递过来一个沉重但魅力无穷的环——思考与写作。这是一个值得终其一生为此劳作的使命。奥斯特洛夫斯基、史铁生、霍金等非凡人物正在因此演绎出生命的传奇。我相信，他们也是根立生命航程中耀眼的灯塔。”

2014 年 4 月 15 日，洛阳市作家协会、汝州市作家协会联合举办了“生命·写作·精神——邢根立作品研讨会”。与会的作家们一致认为，邢根立在完全丧失肢体及语言功能的情况下“写”成的作品，每一个字都是心血凝聚而成。他顽强的意志和毅力，足以感动任何一位读者。他的作品感情真挚，文笔清新，语言凝练，行文畅达，充满哲思，是作者人生经验的结晶，更是其人格魅力的折射。他向读者奉献出的是催人奋进的励志奇书，也是一部人生传奇。

2014 年 5 月，邢根立又出版了 10 万多字的文集《求解生命——邢根立心语之二》。

就这样，邢根立用自己坚强的意志和毅力，每年一部著作，不停地“写作”着。2015 年 7 月，他的第三部著作《岁月如歌——邢根立心语之三》出版，同年被吸收为河南省作家协会会员。2016 年，第四部著作《顺势而为——邢根立心语之四》出版。2017 年年初，邢根立的第五部著作《活出人样——邢根立心语之五》杀青，未来得及出版，他就于 2 月 24 日与世长辞，这部邢根立的绝笔之作于 2018 年初才得以问世。邢根立走了，但他为世人留下的五部警世“心语”著作，则成为宝贵的精神财富，他的精神和品格，永远激励着后人在人生的道路上奋勇前行。

最后，用著名作家张文欣所作序言中的话结束此文吧：“立德、立功、立言”是中国文化传统中所谓的人生三不朽，是人生的最高境界。根立的品格和成就，已可谓立德立功，如今《心语》出版，立言传世，也算“三立”俱备，人生如此，也该令他欣慰了。

◎陈建国

邢根立

本版图片源于网络