胡庆绍：墨写春秋 丹青绘人生

胡庆绍指导学员写字

近日，记者在中国书法家协会会员、河南省美术家协会会员、汝州市书法家协会副主席兼秘书长胡庆绍的书画室里，见到了正在伏案书写的他。年近六旬的胡庆绍握笔的手依然稳健有力，纸上的字浑厚古朴，一笔一划间透着岁月的沉淀。“练字就是练人，下笔如做人”，说话间，“厚德载物”四个隶书字跃然纸上。而这份对书法的执着与热爱，正是源于父亲胡锡平从小对他的艺术熏陶。

父亲的笔墨启蒙

1966年，胡庆绍出生于王寨乡。他的父亲胡锡平是一名中学教师，1954年毕业于许昌师范，是当地有名的“文化人”。胡锡平不仅书教得好，而且能写善画，吹拉弹唱样样精通。

少儿时期的胡庆绍，生活在一个充满艺术氛围的家庭里。家里有成堆的颜料、纸、笔等书画材料和用具，床底下、窗台上、柜子里到处是成摞成捆的书籍、字帖及画册等，就连二胡、板胡、坠胡、京胡、小提琴、口琴等乐器家里也有近20种。胡庆绍从小耳濡目染，受到了良好的艺术熏陶。

“父亲的书桌上总是摆放着笔墨纸砚，他写字作画时，我就站在旁边看。”胡庆绍回忆道。父亲手把手地教他书法的基本笔法，讲解什么是中国画，什么是西洋画。还教他识简谱，学习二胡和小提琴的演奏技巧，让他从音乐和书画中感受韵律之美。父亲胡锡平的艺术启蒙，为胡庆绍顺利考入高校美术专业奠定了基础。

在胡庆绍看来，书画养心，文学润魂。“秀才不出门，能知天下事！”家里的藏书让他早早接触到了文学与艺术的广阔世界。上高中之前，他除了读完四大名著，又读了大量的文学著作，尤其是古典名著。比如《东周列国志》《前汉演义》《后汉演义》《隋唐演义》《说唐》等历史演义类小说，以及《三侠五义》《东游记》《好逑传》《三言二拍》《小五义》等半文言书籍，拓宽了他的艺术视野，滋润了他的艺术灵魂。

从商场到墨海的人生转折

1987年，胡庆绍考入洛阳师范学院美术专业，开始了系统的艺术学习。毕业后，他被分配到某企业子弟学校当美术老师。后来企业效益不景气，他调到汝州卷烟厂工会做宣传工作。后又遇卷烟厂政策性关停，胡庆绍转行做起了销售，成了个体小商户。几十年来，无论身份如何变换，胡庆绍始终未放下手中的笔。“书画才是我的专业，”他说，“那些年奔波劳碌，唯有写字画画时，心才能静下来。”

命运多舛，岁月蹉跎。生活的磨砺，让他的人生经历了起伏，却也让他对艺术有了更深的感悟。他书写的隶书苍劲古朴，行书清朗洒脱，楷书瘦劲有力。他画笔下的牡丹雍容华贵，幽兰空谷自芳，墨竹劲挺洒脱，月季风姿绰约。“生活常常使我身心疲惫，但只要拿起笔，心就静下来了。”在他看来，书画也是最好的减压方式，“不管心中有多少烦恼、多少痛苦，多少忧愁，坐下来写一写、画一画，心情就能平静下来！”

除了书法和绘画，胡庆绍还热爱文学创作。他写的散文，《家乡那片水》《小北河》《老宅》《百岁外婆》等，语言朴实，情感真挚。在《家乡那片水》中，他用细腻的笔触描绘了记忆中的家乡的小水库，以及水库里发生的许多故事。《老宅》则通过对老宅子的描写，回忆了家族的过往和亲情的温暖，让人感受到岁月的沧桑和生活的厚重。这些文学作品，不仅丰富了他的艺术表达形式，也让更多的人了解到他的内心世界和文化底蕴。

50岁以后，胡庆绍开始专注于书画艺术事业。他博学多才，阅历丰富，除了在洛阳师范学院学习，还先后于中国书画函授大学书法专业、郑州大学新闻专业（函授）、河南省书法家协会培训中心、中国书法家协会培训中心学习。他还爱好摄影，在上高中时就有照相机，至今用的是第七台照相机了。但是，胡庆绍说要学会放下，学贵以专。“自己的专业是书画，其他方面不过是闲情偶寄，不必耗费太多心力。春秋时期大音乐家师旷，为了专心研究音乐，居然用艾草熏瞎自己的眼睛，就是这个道理。”

近年来，他潜心学习书画，尤其擅长隶书，作品多次入展“2022中国书法·年展”、“2020中国书法·年展”九届新人新作展，以及全国“青川木楪杯”隶书展、全国“仰韶文化彩陶坊杯”书法篆刻作品展、首届全国“卫夫人奖”书法篆刻作品展等展览。他说：“书画不仅是艺术，更是一种修行。”如今，书画已成为他生活中不可或缺的部分，既是精神寄托，也是修身养性的方式。

砚田耕耘传薪火

最让胡庆绍自豪的，不是他获得的奖项，而是培养了一批又一批学生。作为我市书法家协会副主席，胡庆绍深知传承国粹的重要性。他创办的书画培训班，坚持“根基扎实重于速成”的教学理念，从最基本的笔画、结构开始教起，让学生们了解书法的历史和文化背景。

“书法是艺术、是文化，”他说，“学书法急不得，要认识到书法的文化内涵，而不是仅仅停留在技术层面。”在他创办的书法培训班里，常有学生一坐就是大半天，专注临帖的样子让他想起当年的自己。在他的悉心教导下，学生们的书法水平不断提高，许多学生的作品多次获奖并在市级展览中入展。

此外，他还常年组织并参与进乡村、社区、学校开展的文艺志愿服务活动，推广书法艺术。“艺术不能只停留在书斋里，要走进大众。”作为市书协副主席兼秘书长，胡庆绍经常组织书法家们下乡进社区。他说，“最难忘的是春节前下乡义写春联的场景。看到乡亲们争先恐后地排队求对联，还能与当地书法爱好者挥毫切磋，那份质朴的热情，再冷的天也让人心里暖暖的。”

无论是给孩子们上课，还是开展书法志愿服务活动，胡庆绍都乐此不疲。他常说，要当真正的书法家，要创作出群众所喜闻乐见的书画作品。在他看来，这才是书法艺术的生命力所在。 **张沛沛**

一屋一书一人生

——汝州藏书家邢国胜的『书海长征』

邢国胜查阅收藏的书籍

在我市，有这样一位老人，他用半生时光与书籍为伴，在浩瀚书海中寻觅精神的瑰宝，用执着与热爱书写着独特的人生篇章。他就是市环保系统退休老干部邢国胜。

6月初，国际档案日系列活动宣传现场，展出的书籍专区成为众人瞩目的焦点，其中抗日战争类的书籍和老照片更是吸引了来往市民纷纷驻足。而这些珍贵书籍的所有者，正是邢国胜。在汝州的书籍收藏圈里，邢国胜早已声名远扬。近日，记者慕名来到永乐街，拜访这位痴迷藏书的老人。

走进邢国胜家的院子，一方桌子上整齐地摆放着一摞摞书籍，年逾古稀的邢国胜正坐在桌前，专注地翻阅书籍《永远的丰碑》，神情投入，似乎正沉浸在书中波澜壮阔的历史长河里。

“小时候得到一本连环画，能翻到纸页起毛。”邢国胜摩挲着《永远的丰碑》书脊，记忆回到20世纪50年代。他的童年生活在物质匮乏的环境中，书籍是稀缺品，一本小小的小人书就能让他如获至宝，反复翻看，爱不释手。这种对书本的天然亲切感，在他心中生根发芽。

1969年初，邢国胜光荣入伍。部队的生活不仅锤炼了他的意志，更点燃了他对知识的渴望。从那时起，他开始有意识地收集各类书籍。无论是训练之余还是休息时间，他总是在搜罗书籍。每得到一本书，他都会认真分类整理，小心保存。书籍成了他最好的伙伴，也是他进步的阶梯。凭借着对读书的热爱和不懈努力，邢国胜在部队入党提干，从战士起步，历经副班长、班长，逐步晋升为排长、副连长、连指导员、营教导员。1986年转业时，他的行李中最珍贵的不是衣物钱财，而是20大箱、千余本书籍。这些书籍是他十多年军旅生涯的宝贵积累，也是他人生中不可多得的财富。

转业回汝州工作后，邢国胜对书籍的热爱有增无减，保存书籍的习惯更是发挥到了极致。说起藏书，邢国胜最有发言权。工作之余，他的身影常常出现在旧书摊、书店，看到特别喜欢的书籍，他会慷慨解囊。在他眼中，每一本书都蕴含着独特的魅力，不放过任何一本可能错过的好书。

为了搜集更多心仪的旧书，他和朋友成了废品站的常客，时常“捡书看”。在常人看来杂乱无章的废品站，在他们眼中却是一座“宝藏库”。隔三岔五，他们就会前往废品站，在堆积如山的废纸中仔细翻找，不放过任何一本可能有价值的书籍。一旦发现心仪的书籍，即使需要高价购买，邢国胜也毫不犹豫，“看到喜欢的书，就像遇到了宝贝，一定要把它带回家。”邢国胜说，将书买回家后，他便会静下心来，仔细翻看阅读，在字里行间找寻乐趣，与作者进行跨越时空的对话。

说起收集书籍过程中难忘的事，邢国胜回忆起2003年的一天，汝州某废品回收站内，他和朋友像往常一样弓着腰在旧书堆里翻找。突然，《中国烟草百花集》的封面撞入眼帘。他小心翼翼地翻开书本，仔细查看如获至宝，那种欣喜若狂的感觉，至今仍让他记忆犹新。这样的经历，在他的藏书生涯中数不胜数。

起初，家人对邢国胜痴迷藏书的行为并不理解，觉得耗费大量时间和精力在收集旧书上没有意义。但邢国胜用几十年如一日的执着，逐渐改变了家人的看法。如今，家人不仅理解，更支持他的藏书爱好。“收集书籍，最大的受益是充实了大脑，增加了乐趣。”邢国胜感慨道。

跟随邢国胜来到他家三楼，眼前的景象令人震撼：一捆又一捆的书籍堆满了整个房间，党史、文史、军事等各类书籍琳琅满目，数量多达十余万册，俨然一个小型图书馆。

采访间隙，邢国胜还分享了一件趣事。前两天，一位老朋友知道他藏书丰富，便询问是否有关于史料的书籍，没想到邢国胜真的从众多藏书中找到了相关资料，这让他十分开心。

书架深处，一套红色封皮的样板戏话本格外醒目。《海港》《智取威虎山》《沙家浜》《杜鹃山》《奇袭白虎团》《红灯记》等经典剧目一应俱全。翻开《红灯记》，熟悉的唱词跃然纸上：“我家的表叔数不清，没有大事不登门，虽说是亲眷又不相认……这里的奥妙我也能猜出几分。”仿佛那激昂的唱腔就在耳边回荡，将人瞬间带回那个特殊的年代。这些承载着时代记忆的书籍，不仅是珍贵的收藏，更能勾起人们对往昔岁月的回忆。

看着满屋子的书籍，记者心中涌起一股敬佩之情。在很多人眼中，这些或许只是普通的旧书，甚至是将要被回收的废纸，但在邢国胜眼中，每一本书都承载着岁月的记忆，写满了他的青春岁月，是他人生的精神价值寄托。当被问及是否读完所有藏书，邢国胜坦诚笑道：“不敢说每一本都仔细看过，约莫六七成看过……”简单的话语中，透露着他对书籍的尊重与谦逊。

从年少时对书籍的渴望，到半生的执着收藏，邢国胜在书的世界里找到了人生的方向，收获了无尽的快乐。他的藏书故事，是对知识的敬畏，对文化的传承，更是对生活热爱的生动诠释。 **宋盼盼**

堆满书籍的房屋

扎根乡村沃土 点亮希望之光

——记陵头镇第一初级中学校长陈军涛

6月27日中午，天气炎热，记者踏入陵头镇第一初级中学，跟随校长陈军涛走进他的办公室。他赶忙打开空调，略带歉意地说：“空调一直没开，有点热，主要我平时不常在办公室坐，一般都是在各班级转转看看。”扎根乡村教育28年，他始终心系学生与教学一线。

28年教书育人，陈军涛从一名普通青年教师成长为独当一面的校长。然而，唯一不变的，是他那颗“让农村孩子享受优质教育”的赤诚初心。“没有什么可采访的，都是这样干的。”他朴实的话语背后，隐藏着对乡村教育事业的满腔热忱与执着坚守。

2015年，陈军涛接任陵头镇第二初级中学校长时，学校正面临前所未有的困境：优质生源大量流失，教师队伍涣散，教学积极性不高，整个校园弥漫着一种低沉的氛围。对此，陈军涛立下誓言：“只要我在一天，就决不会让这所学校垮掉！”

在新学期家长会上，陈军涛满怀信心地讲解自己的办学思路与教育模式，充分获得了家长的支持。在日常教学中，他提出“激情教育”理念。每天清晨，他会组织学生站立激情读书；课间跑操时，采用“口号+步伐”的激情跑操模式。他以校为家，用行动诠释着对教育事业的忠诚与热爱。“校长不走，老师就有信心；校长在拼，老师就不会懈怠。”这句话道出了他作为校长的担当。

在陈军涛的严格管理下，加上老师的积极配合以及家长的大力支持，教学成效很快显现。第二年，学校的面貌大有起色，教学成绩稳步提升，校园里重新焕发出勃勃生机。

2018年，陈军涛调任陵头镇第一初级中学担任校长。面对新的环境与教师队伍，他再次展现出教育创新者的智慧与担当。学校30岁以下的青年老师有20多位，每年还会有三四名新进老师。为促进年轻教师成长，他主导实施“青蓝工程”，通过师徒结对等方式，让经验丰富的老教师与年轻教师结成对子，进行一对一指导与帮扶。“青蓝工程”的实施，不仅为年轻教师提供了成长平台，而且为学校的可持续发展注入了活力，让教育的薪火得以传承与延续。

陈军涛的办公室里，最引人注目的不是各类奖牌证书，而是墙上挂着的一面面锦旗。“师恩难忘 真情永存”“春风化雨 恩重如山”……每一面锦旗背后，都藏着一个感人至深的教育故事，都是学生与家长对陈军涛教育工作的认可与感激。

几年前，家住陵头镇西街村的一名女生产生厌学情绪并开始逃学。陈军涛得知后便开始踏上家访之路。第一次去，学生没见他；第二次去，学生态度有所转变；第三次去，学生逐渐打开话匣子。一次又一次家访，陈军涛用真诚与关爱敲开了学生的心门。学生慢慢开始转变，后来顺利考入了汝州市二高。

陈军涛常对老师说，不要吝啬自己的教育，不要吝啬自己的赞美，不要放弃任何教育的机会，有时从学生的外在表现看不出来变化，但其实学生的内心已悄然改变，给学生一段时间，在路的尽头总会等到花开的一天。这不仅是他对教育的理解与感悟，更是他多年来教育实践的真实写照，他用耐心与爱心，为每一位孩子照亮成长的希望。 **李鹏程**

转自7月2日平顶山日报

地址：汝州市风穴路181号 邮政编码：467599 区号：0375 新闻热线：6908887 印刷份数：1万份 发送范围：汝州市各机关事业单位 编印：汝州市信息中心 印刷：郑州市富田印务

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.cn