夏 眩

□李晓伟

肌肤流淌着莫测的变幻
把震彻天地的雷电叫响
一幕突如其来雨帘
遮挡住目光无限的眺望

炽烈的阳光
蒸发着所有离别的悲怆
蝉声嘶鸣着燃烧的余烬
把悠然的影子拉得很长 很长

不是讨厌炽烈的光芒
而是讨厌 在阴影里潜行的忧伤
让一颗滚烫的心
窒息如潮水般 一浪一浪

缠绵唤醒了莲花的馥郁
在雨中 奏出动听的乐章
没有人去歌颂夏天
其实是因为难诉离殇

雨和晴 都来去匆匆
催生着生命的葳蕤与辉煌
一只蝉 把季节的歌谣唱响
渐行渐远着岁月的热烈与奔放

季节的追逐让太多人奔赴
那些模糊的记忆仍斗志昂扬
轰轰烈烈的时光热辣滚烫
一场无悔的奔赴 被淡淡遗忘

无题（两首）

□万坤山

(一)

表情僵硬的远山云树
飘荡着浑浊的巨浪
雾睁开朦胧的眼
困倦的风婆婆
半躺半坐在云端
头疼的天空
蚂蚁在云端上爬

一只鹰
翱翔在山洞
流泪的小河
哼着无字的歌
那棵白发树
向孩子们在诉说
悬崖上的青苔
让石头上的花不再开

坐在夏天的藤椅上
做着冬眠的梦
月光把田野覆盖
到处是夜的眼
腿短路长
风在鼓动白帆

(二)

有毒的草
开着迷人的花
你凝视深渊
深渊也在凝视你
往水井中吐口水
难道你不喝这井的水吗
与怪物为伍
自己不要成为怪物

心胸小了
小事儿就大
心胸大了
大事都小了
看淡世间沧桑
内心就安然无恙
抛开纷纭杂沓
光就照亮心房
有了梦想
就有了跨山越海力量

老 桑 杈

冯周

屋角，沉睡着一件百年的老桑杈。在生产队时期，人们都说它有五六十年了，因它十分沉重，力气小的人，从不敢拿它使用。后来，它流落到我家，又有五十多年，它成了墙角里值得纪念的一件古董。

看到这把老桑杈，不禁让我想起二十世纪六七十年代，集体收麦的情景。

在麦子收割前，先平整出一块几亩大的场地。雨后或人工挑水，把地洒湿，然后在碾框后边，绑上一小捆杨柳树枝，树枝上再放块一二十斤的石头，让牛拉着，一碾框一碾地在土场里转圈，使土场平坦光滑。

社员们把镰刀磨得锋利，顶着烈日，早起五更，晚打黄昏，把麦子割下来，牛把式赶着牛车把麦子拉进大场。男劳力们拿着桑杈把麦子撒乱，堆积在场边。

几天后，再把这些堆积的麦子均匀地摊在土场里。晒至下午，让牛拉着石碾，碾框后边的铁鼻上，钩着一个铁耒托。在五六十斤重的石板上，打一个鸡蛋大小的孔，挂在铁耒托上。让石板在牛拉着石碾转圈时，把麦粒磨擦脱落。

上面的麦粒脱落得差不多了，开始翻场。男劳力们拿着桑杈，把下面的麦子翻到上边，接着，赶着牛继续在场里转圈。如果牛拉屎了，牛把式赶紧抓一把秸秆，把牛屎尿接住，扔到场外。

翻上来的麦粒也脱落得差不多了，就开始起场。劳力们用木杈把长麦秸秆运到场边垛起来，再用撩耙把长的撩出来，然后用推耙把场里的麦糠混合物推到场的中央，再用扫帚把场里扫干净，堆在一起。

傍晚，乘着习习的晚风，开始扬场。由一位行家，戴草帽，拿着扫帚，站在上风头；十几个男劳力每人一把木锨，站在麦糠混合的大堆两旁，朝指定的方向扬。拿扫帚的人，一面“往上、往上”地吆喝着，一面紧张而有序地把麦堆上的杂质扫出来。

那时还有一个不成文的规矩，不准妇女进麦场。后来，土地分给了一家一户，打场时闹了不少笑话，有人把石碾反着用，套上牛就是用不成，惹得众人哈哈大笑。

有人扬场时，往下风头扬，麦糠就是刮不出去。再也没人敢说让妇女进麦场了。自从有了收割机，在从前不可缺少的桑杈，也没了用武之地。屋角，那把老桑杈，成了我抹不去的记忆。

追梦大运河之柳孜码头淌古韵

殷艳蕊

比商丘南关码头的发掘早了将近十年。

1999年，在柳孜码头发掘当年，柳孜运河码头遗址就被评为年度全国十大考古新发现。2001年，柳孜运河码头遗址由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

柳孜码头的横空出世，传奇般地中止了一场旷日持久的争论。

通济渠深藏地下之后，它的流经路线成了一个谜。专家们为线路走向一直争论不休，没有定论。说法主要有两种。

一种说法是根据《元和郡县图志》《米南录》和《开河记》记载，通济渠与汴渠在开封分离后，经河南安徽江苏，从洪泽湖入淮。

另一种说法认为，通济渠最终在江苏徐州汇入泗水。

柳孜码头遗址的发现，为千年古运河线路之谜揭开了谜底，证明了通济渠的走向，填补了中国考古史上的一项空白，也为研究中国运河考古史找到了突破点。

如今的柳孜码头遗址上已建成了一个公园——柳孜运河遗址国家文化公园。公园内一座形似桅杆的奇特建筑，是即将投入使用的古桥梁遗址博物馆。博物馆采用大跨度钢结构保护大棚，以最少的支撑点横跨古运河河道，柳孜码头遗址被罩在下面。

得知我们专程从外地赶来，工作人员特许我们走进了博物馆一层，让我们得以近距离接触柳孜码头。

柳孜码头曾进行过两次大规模的发掘。1999年的首次发掘，考古人员在900平方米的考古探方内，发现了一座宋代的石构建筑；出土八艘形态各异的唐宋时代的木船；运河内还发掘出了大量隋唐宋金

时期的精美陶瓷器及其残片。八艘沉船中有三艘沉船较为完整：一艘有个长长的扫帚尾巴，一艘为整根原木雕凿的独木舟，还有一艘竟然长达23.6米。运河内发现这么多的沉船还是第一次。

2012年第二次发掘，在原来的石构建筑对面又发现了同样规模大小的石构建筑，这两个建筑分别建在运河的南北两岸，相距17.7米，与《清明上河图》中虹桥形象一致，专家推断为虹桥桥墩遗迹。

首次发现石构建筑的时候，许多人都认为那是一座码头遗址，第二次的发掘终结了这个推断，也终结了一个长达十三年的争论。

码头遗址内还发掘出文物7000余件。这些文物，现存放于淮北市博物馆。

我们又赶到了淮北市博物馆，只为一睹柳孜码头出土文物的绝世风采。

淮北市博物馆，也叫中国隋唐大运河博物馆。在运河遗址厅的大玻璃罩内，我们看到了8艘沉船中的两艘。

唐代货船的尾部，有一个超过4米的、长长的如同一个扇形大扫把的拖舵，被古船研究专家称为“淮北舵”。

“大扫把”的对面是一艘精致的唐代独木舟，由一整根的香樟木雕凿而成，长10.6米，中部最大宽度1.25米，首部最窄处只有0.52米。壳体虽薄，但十分坚固。挖出来的时候，它的船舱内还有一个泡菜坛呢。

运河瓷器展厅内，展示着全园二十多个窑口的精美瓷器。它们跨过隋唐宋元，覆盖东西南北，代表着当时民窑生产的较高水平。可惜的是，博物馆内珍藏的三件汝窑瓷器并未展出，使我等无法饱览古时汝瓷的绝代风华。

留有遗憾，唯等下次再会。

夏日的情感交响与生命礼赞

——评李晓伟诗作《夏眩》

柳杨

了几分孤寂与惆怅。

诗人在诗中，表达了对夏日复杂的情感。“不是讨厌炽烈的光芒，而是讨厌在阴影里潜行的忧伤”，这种矛盾的情感，体现了诗人对生活的深刻洞察。

夏日的阳光虽然炽热，但它代表着生命的活力与希望；而阴影中的忧伤，则是生活中难以避免的一部分，它让人感到压抑和窒息……

“让一颗滚烫的心，窒息如潮水般一浪一浪”。形象地描绘出忧伤对心灵的冲击，让人感同身受。

诗歌中，也不乏对夏日美好事物的赞美……

“缠绵唤醒了莲花的馥郁，在雨中奏出动听的乐章”。莲花在雨中绽放，散发着馥郁的香气，如同奏响了一曲动听的乐章，给人带来了美的享受。

“没有人去歌颂夏天，其实是因为难诉离殇”。这句话揭示了人们对夏天复杂情感的根源，夏天既是充满生机与希望的季节，也是离别的季节，人们往往因为难以言说的离别之痛，而忽略了夏天的美好。

诗的后半部分，诗人将视角转向了生命的蓬勃与季节的更迭。

“雨和晴都来去匆匆，催生着生命的葳蕤与辉煌”。雨和晴的交替，象征着生活中的起起落落，它们共同催

生着生命的成长与繁荣。

“一只蝉把季节的歌谣唱响，渐行渐远着岁月的热烈与奔放”。蝉声成为了季节的使者，它唱响了岁月的歌谣，让人们感受到时光的流转和生命的繁衍不息。

“季节的追逐让太多人奔赴，那些模糊的记忆仍斗志昂扬。”表达了人们对生活的热爱和对未来的憧憬。

尽管岁月的痕迹，会让记忆变得模糊，但人们心中的斗志，依然昂扬，依然愿意为了美好的未来而奔赴。

“轰轰烈烈的时光热辣滚烫，一场无悔的奔赴被淡淡遗忘”。这句话既有对过去热烈时光的怀念，也有对人生的豁达态度，让人们明白，无论过去多么辉煌，都应该勇敢地向前看。

总之，李晓伟的诗作——《夏眩》，是一首富有哲理和情感的诗歌。

诗人通过对夏日景象的描绘和情感的抒发，展现了生命的复杂与美好，让读者在感受夏日的热烈与奔放的同时，也能深刻思考生命的意义和价值。

诗歌的语言优美而富有韵律，意象丰富而生动，是一首值得细细品味的诗坛佳作。