

省委党的建设工作领导小组扩大会议召开

完善作风建设常态化长效化机制
确保学习教育善始善终取得实效

刘宁主持并讲话 徐令义讲话 王凯出席

河南日报讯（记者 刘婵 张笑闻）7月3日,省委书记、省委党的建设工作领导小组组长刘宁主持召开省委党的建设工作领导小组扩大会议,强调要深学细悟习近平总书记关于加强党的作风建设的论述,学习贯彻习近平总书记在中央政治局第二十一次集体学习时在河南考察时重要讲话精神,对深入贯彻中央八项规定精神学习教育进行再部署、再加压、再推动,坚决打好打赢纠治“四风”攻坚战持久战。中央第二指导组组长徐令义讲话,副组长李勇及成员到会指导。省长王凯出席。

刘宁强调,推进党的自我革命,要在提高认识、增强党性、规范权力运行、

从严监督执纪、履行管党治党责任等5个方面进一步落实到位。要深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,保持政治定力,坚持严管严治、抓常抓长,用好从抓作风入手推进全面从严治党的重要经验,把新时代党的伟大自我革命进行到底。要加强理论武装,在学思想上潜心精进,在守纪律上砥节砺行,在严修身上当重善律,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。要强化标本兼治,深化以案示警、以案促治、以案说责,健全授权用权制权相统一、清晰透明可追溯的制度机制,注重查找权力运行漏洞、补齐制度短板。要从严监督执纪,坚持风腐同查同治,深入开展整改整治,严格落实

四个“十严禁”规定,特别是要坚持铁面孔、铁牙齿、铁手腕,对违规吃喝问题露头就打、反复敲打、人人喊打。要抓实专项行动,持续在推进乡村全面振兴、服务保障实体经济、加强社会治理上下功夫,扎实开展分层级大规模针对性同级同类警示教育,确保学有质量、查有力度、改有成效。要压实责任链条,优化政治生态,建立健全作风建设常态化长效化机制,认真组织开展“回头看”,及时改不足、补短板,确保学习教育善始善终、取得实效。

徐令义对我省学习教育阶段性成效给予肯定。他指出,要把习近平总书记在中央政治局第二十一次集体学习时重要讲话精神与关于河南工作的重要论述贯

通起来学、联系起来悟,切实扛稳管党治党责任,全过程监督权力运行,斩断由风及腐、由风变腐链条,铲除腐败滋生的土壤和条件。要切实抓好“回头看”,实事求是评估学习研讨、查摆问题、集中整治、开门教育、组织领导等方面工作进展情况,全面梳理盘点,逐项对账销号,抓实督导指导,确保取得转变作风、推动发展、造福于民的实绩实效。

王刚汇报全省学习教育进展及4个学查改系列专项行动推进情况。省纪委监委汇报违规吃喝等4项突出问题专项督导情况。

张巍、孙守刚、张雷明、王崧、陈星出席。省委党的建设工作领导小组成员单位负责同志参加。

市群艺馆贯彻落实中央八项规定精神

上党课 强作风

7月2日,根据上级关于贯彻落实习近平总书记关于加强党的作风建

设的重要论述、中央八项规定精神的相关要求,按照市文旅局安排部署,该局主任科员桂爱红到市群艺馆,与全体党员干部一起,开展了一场特别的党课学习。

大家共同学习《习近平总书记关于加强党的作风建设论述摘要》第一章、《中共中央政治局关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定》、省委书记刘宁的重要讲话精神、平顶山市及我市关于加强党员干部学习贯彻落实中央八项规定精神相关文件。桂爱红提出,全馆党员干部职工要坚持学习,读原文、悟原理,深刻领悟思想真谛、理论真义,对照理论找差距、贯彻行动查不足,在党的纪律、作风、生活等方面硬起来、正起来、干起来。

市群艺馆全体人员一致表示,要以党课专题学习为基础,端正态度,摆正共产党员为人民服务的公仆位置,廉洁自律,踏实工作,开拓思路,在困境中求上进、求发展,切实提高汝州市公共文化服务、特别是群众文化艺术普及与提升上下大力气,做更多文化惠民的实事。

张亚萍
锲而不舍落实中央八项规定精神

梨园歌盛世 翰墨润汝州

市文艺志愿者协会开展庆祝建党104周年系列活动

为庆祝中国共产党建党104周年,弘扬革命精神,传承红色文化,汲取奋进力量,市文艺志愿者协会自6月初便启动筹备工作,组织骨干团队反复研讨活动方案,策划推出“梨园歌盛世 戏韵展芳华”戏曲专场、“翰墨润汝州”书画邀请展“艺心向党 礼赞七一”多场景文艺展演三大板块系列活动,以“戏曲+书画+互动宣讲”的多元形式传递爱党情怀,覆盖学校、社区、乡村等不同群体,累计参与群众超2000人次。

此次系列活动形式多样、内容丰富。市文艺志愿者协会文艺志愿者在协会主席郭书峰、副主席韩晓东等10余名核心成员带领下,兵分多路深入阳光学校、老干部活动中心、铁炉马村、城北社区等地,将红色文化送到群众家门口,真正实现“文艺惠民、文化润心”。

老戏骨传承红色薪火
6月29日下午,汝州市阳光学校礼堂外已聚集不少戏迷。30多名文艺志愿者提前3小时到场,调试音响、检查戏服,连舞台角落的红绸都仔细捋顺。市文联负责人在启动仪式致辞中特别提到:“今天到场的老艺术家们是汝州戏曲文化的‘活化石’。”市委宣传部相关负责人强调:“用群众喜闻乐见的戏曲讲好党史,是最生动

的红色教育。希望全市戏剧艺术家和广大文艺志愿者,始终坚持以人民为中心的创作导向,深耕传统,勇于创新,推出更多反映时代风貌、贴近群众生活的优秀作品。”随后演出开始,铿锵的锣鼓声瞬间点燃全场。

舞台上,81岁的豫剧名丑崔占先生踩着碎步登场,一段《拾玉镯》丑角表演诙谐又不失功底;81岁的孙新、丁富江、丁丙炎,79岁的尹宏志等“老戏骨”耍刀舞枪,“啪啦”“哐啊”,一招一式,沉稳有力,虎虎生风。一套动作下来,如行云流水一般,雄风再展,不减当年。“我们这些老骨头,就想趁还能动,把老一辈的戏传给年轻人。”演出间隙,孙新老老人擦着汗说,他曾是临汝县豫剧团导演。《穆桂英挂帅》选段中“辕门外三声炮”的唱词刚劲有力。台下,小观众们跟着《红色娘子军》的旋律轻轻哼唱,“原来红色经典这么有意思!”初二学生李雨桐边鼓掌边说。这场汇聚新老表演者的演出,不仅让300余名观众过足戏瘾,更在青少年心中种下红色种子。

书画与歌舞共绘初心
6月30日的老干部活动中心格外热闹。近100名文艺志愿者早上7时便全员到岗;有人铺设舞台,有人整理“庆祝建党

104周年”的红色条幅,化妆师则支起帐篷为演员们描眉贴花。”今天的活动是“文艺+书画”双主线,得让群众既能看演出,又能赏艺术。”活动总协调人、汝州书画院院长武根柱边核对流程边介绍。

上午8时,“艺心向党 礼赞七一”文艺展演开场。铁炉马村金秋艺术团の盘鼓队身着红装,鼓槌上下翻飞,《没有共产党就没有新中国》的鼓点震得人热血沸腾;东方红韵走秀艺术团的阿姨们手持牡丹花伞,《花开中国》的舞蹈步幅整齐划一,围观群众忍不住跟着打拍子。最触动人心的是群艺馆学雷锋志愿服务队的情景剧《长征》——演员们穿着打补丁的军装,背着用旧布包成的“粮袋”,在“雪山”“草地”“布景中互相搀扶前行。当“小战士”倒在“雪坡”上,嘴里还念叨着“把粮袋交给党组织”时,台下不少老人抹起了眼泪。“我父亲就是老红军,这场景太像他讲的故事了。”观众张先生红着眼眶说。

演出结束后,二楼展厅的“翰墨润汝州”邀请展正式开放。69幅美术作品中,既有工笔描绘的《汝河晨韵》展现家乡美景,也有国画《红船启航》复刻经典党史场景;70幅书法作品里,小楷抄录的《党章》节选笔力遒劲,行草书写的《七律·长征》气势磅礴。”这幅《百年征程》是我市

史遗留通信设施权属难题提供实践范例。在整治行动中,该市建立“高位统筹+精准确责+协同治理”工作机制,将原本复杂的多头管理局面转变为高效的协同共治模式,有效破解了各通信公司线缆线杆“你中有我、我中有你”的复杂局面。在该市通信发展管理办公室的积极协调和推动下,出台了《整体区域通信线路划分规则》,厘清了各责任单位之间的责任边界,明确了责任单位牵头处理分包区域内各种投诉的职责。责任单位负责现场核实,开展线路整治、检查、督促和整改等一系列工作,实现“勘查—会商—施工”的规范化处置,有效提高了问题处理的效率和质量。

转自《平顶山日报》
汝州
上级媒体看汝州

非遗传承人李老师用金粉写的,装裱就花了半个月。”武根柱指着一幅长卷介绍。展览现场,82岁的退休教师陈大爷站在《延安颂》书法前久久不愿离开:“每个字都带着感情,这就是文化的力量。”

乡音传递红色记忆
6月30日下午,铁炉马村大舞台被村民围得水泄不通。80多名文艺志愿者与村志愿队联合排演的10余个节目中,既有《唱支山歌给党听》《我和我的祖国》等经典红歌,也有党史宣讲。

舞台节目十分“接地气”,腰鼓队的鼓点融入了本地秧歌节奏,小品《彩礼风波》用当地方言演绎“零彩礼”“新婚夫妇的故事,赢得阵阵掌声;情景剧《长征》中,志愿者特意用汝州话改编了部分台词,“同志,把这最后一块红薯干吃了”的乡音一出口,全场都笑中带泪。”这样的活动比看电视亲切多啦!”村民李婶端着刚煮的绿豆汤递给演员们,“咱老百姓就爱听自己人讲自己的事儿。”

歌声里的党群连心
6月30日下午,城北社区活动室飘出阵阵歌声。市文艺志愿者协会金庚汝河之声艺术团の演员们与社区党员一起,用“茶话会+演出”的形式共庆“七一”。(下转第2版)

7月3日,记者从全市防汛工作调度会上获悉,为全力保障人民群众生命财产安全,市委、市政府始终将防灾减灾救灾摆在突出位置,全力推进防汛减灾各项准备工作,筑牢防线,多措并举确保安全度汛。

强化监测预警。健全预警预报制度、畅通应急响应机制,及时研判雨情汛情,第一时间发出预警,利用多种渠道将预警信息快速传递给群众,果断采取应急避险、减灾救灾等措施。气象、水利、水文等部门密切协作,加强雨情、水情、汛情监测预报,做到精准预测、及时预警。严格落实预警“叫应”机制,确保预警信息到户、到人。同时严格落实“四个一律”转移避险要求(当预报雨量达到临灾预警值时一律进行转移避险;当发生险情异动时,一律进行转移避险;当风险隐患不能准确预判时,一律进行转移避险;当夜晚风险隐患难以研判时,一律进行转移避险),果断组织所有人员提前安全避险转移。

排查整治隐患。对水库、堤防、河道、地质灾害隐患点、城市低洼易涝区、在建工程等重点部位,尤其是防汛危险区临时工棚、建筑物、构筑物清理等,开展拉网式排查,建立隐患台账,明确整改责任人和时限,能立即整改的坚决整改到位,不能立即整改的落实应急度汛措施,加强巡查值守。同时要求各行业主管部门和属地全面排查清理河道内阻水物,确保所有河道行洪畅通;全面排查深基坑、建筑工地,全面消除风险隐患;全面排查化工企业,强化汛期值班值守、安全警戒;全面排查水库、大坝、河流等,做到人员、物资、设备到位;全面排查危房、山洪灾害区、地质灾害点、尾矿库、头顶库,做到危房不住人,群众及时避险转移;全面排查所有在建工程、河流、坑塘、易涝点、桥梁涵洞、人员密集场所等,做好防大汛、抗大灾准备。

加强应急准备。充实防汛抢险物资储备,尤其是加强村级物资储备,确保关键时刻调得出、用得上。设备人员要到堤到坝、建立精准预置机制,提前在危险部位、关键环节、重要设施预置抢险救灾物资。夯实行业责任,建立“三断”畅通机制,聚焦断路、断电、断网“三断”保障,配备配足相关人员设备,确保极端情况下通信、道路畅通和电力供应等。强化县、乡、村三级抢险队伍,加强培训演练,提升应急处置能力,确保一旦发生险情,能够迅速响应、有效应对。

严格落实责任。强化值班值守,严格执行24小时领导带班和专人值班制度,各级防汛责任人、抢险队伍要在岗在位,保持通信畅通。各单位各部门按照职责分工,各司其职、密切配合,形成工作合力。对工作不力、失职渎职导致严重后果的,依法依规严肃问责。

牛莉萍

两则新闻看调研

◇成森

最近,有两则关于调研研究的新闻,引发关注、引人深思。一则赢得不少点赞。浙江杭州滨江区长河街道骑手驿站利用率低,为找准问题,基层干部利用业余时间体验了60天外卖骑手生活。一同流汗、吃罚单,骑手称他为“自己人”。需求摸清了,有针对性地优化服务,效果立竿见影。

一则引起一片哗然。在河南,宁陵县一干部为应付考核调研,花费不菲资金打造所谓“经典观摩路线”,对沿线21个行政村40多万平方米墙体喷漆刷白,被河南省纪委监委公开通报。

习近平总书记指出:“调查研究是我们党的传家宝,是做好各项工作的基本功。”党史上记载了数不清的经典范例,也留下了许多著名论断。但实际工作中,为何总有调查研究或走马观花或荒腔走板?从这两个案例对比来看,问题出在作风不正和不得其法上。

好的调研是求真的。调研的目的是掌握真实情况,发现问题所在,研究解决之道。因此,追求的是信息增量,补的是认知缺陷。由此而言,所谓走“经典路线”、看“样板工程”,于调研者而言是官僚主义,于调研单位而言是形式主义,加起来就是一套“假把式”,不仅毫无用处,而且浪费人力物力、消磨群众信任。不管是“刷白墙的”,还是“看白墙的”,群众都会嗤之以鼻。

求是真,就应该实,一切往实里干。群众最清楚问题所在,也最有解决问题的办法。调查研究就要想方设法到群众中去,打开他们的“话匣子”。杭州的基层干部为什么赢得点赞?就因为下了真功夫。深入实践、深入群众,来不得半点虚浮。多到情况复杂和矛盾突出的“后院”“角落”去,敢听真话,敢碰钉子,才可能了解真实诉求,找到工作的发力点和突破口。

求真、求实,最终为的是见效。调研成不成功,归根结底要看问题解没解决。只听意见反映,不思考解决方案,或是习惯于当“二传手”,遇到麻烦往上交,调研就会失之于“烂尾”。浙江嵊州的“民情日记”为何20多年常记常新?一个原因是在实践中形成了“村社—镇街—部门”“分级流转办结模式,做到了”事事有回音,件件有着落”。从群众那里了解到的“问题清单”,源源不断转化为“成果清单”,这样的正向反馈,让群众更愿意说、干部更有动力干,干群关系越来越密切,做事情就越来越顺畅。

中央八项规定“改进调查研究”摆在第一位。调查研究搞得好不好,直接反映党的群众路线贯彻执行得到不到位。坚持优良作风和科学方法相结合,让形式主义“吃苦头”,让求真务实“有甜头”,调查研究这件“传家宝”,必能在新征程上常用常新,再立新功。

转自《人民日报》

我市将防灾减灾救灾摆在突出位置

压实责任

强化措施

筑牢汛期安全防线