

李泉海

◎陈建国



李泉海（1939年2月—2016年9月），东门里北马道人，历任临汝二中、城关中学教师，庙下卫生院院长，市卫生局办公室主任，市政协常委等职，是我市享有盛名的文化人之一。

提起李泉海对汝州文化建设的贡献，人们会首先想到他在文史领域研究的成果。然而，也许很多人不知晓，李泉海在文学方面的造诣也是大可称道的。他“幼聪敏好学，少志高才俊”。走上工作岗位后，长期坚持在工作之余创作文学作品。1965年，26岁的李泉海牛刀小试，创作出独幕戏曲剧本《光荣花》，竟被临汝县剧团导演看中，将它搬上了舞台，受到观众的好评。1966年，正值全国大学焦裕禄时，他与人合作，创作出大型现代戏《焦裕禄》，再由临汝县剧团连续演出，收到良好效果。后来，李泉海离开教育界，被任命为庙下卫生院党支部书记兼院长，一干就是十年，其间他“恪尽职守，救死扶伤，建规立制，治

院卓萃，福祉百姓，口碑载道”（彭志彦语），繁忙的工作，使他实在没有多余的时间，只好暂且放下了他的文学梦想。

20世纪80年代中期，李泉海被调回市区，担任市卫生局办公室主任。上任不久，李泉海又进了政协，担任汝州市政协常委职务。虽说是兼职，但他要负责《汝州文史资料》的采写、编辑工作，经常忙得不可开交。正像汝州市作协名誉主席彭忠彦为李泉海撰写的碑文所写：“一腔文人情怀献身故土文史，曾任县、市（汝州）政协文史委员、常委、文史顾问，沉浸于地域历史文化研究和文物保护，或秉烛夜游；或田野调查；或入户走访；或上言直书，呼吁汝窑遗址、中大街、钟楼、庆阳古城、赵廷美墓、金兀木墓等保护工作，屡立功勋，数十篇本土文化研究论文发表于报刊、交流于盛会，彰显故土历史人文之厚重，唤起乡人之文化自信。其文史著作有《千古悠悠汝州》《完颜氏族渊源考辨》，另

有百余篇本土历史人文研究文章见于《汝州文史资料》等报刊”。然而，繁忙的办公室工作和政协编辑文史资料工作，并没有使李泉海忘记与缪斯之神的厮磨继续。他总是挤出时间，在文学的“自留地”上躬耕稼穡。多年来，他创作的短篇小说《老鳖衣蔡三》《考评》《接牌》，戏剧小品《相女婿》《倒霉大叔的故事》，人物特写《朱万明与曲剧》《乡村医生的榜样——记全国优秀乡村医生杨斌》，人物、地名故事《望高楼上释前嫌》《陵头》《拐李·摆棍张·留王店》《米庙》《虎妞》等，及一些诗词作品，先后在各级媒体发表。值得特别一提的，是他在1995年出版长篇历史小说《魂归风穴寺》。

笔者与李泉海可谓忘年之交。我虽然小他17岁，但因品性接近，艺术趣味相投，我和他总是一见面就谈人生、谈文学、谈艺术，有着说不完的话。记得我刚回汝州工作时听说卫生局有个叫李泉海的人，很有才华，能写会画，在工作之余常操觚挥毫，创作了不少文艺作品，于是常怀仰慕之心。后来，我调至市文联工作，有幸结识了他，既饱赏了他的文艺佳作，又领略了他淡泊宁静、耿直忠厚的人格之美。我和他不仅是文艺界同仁，又同在市政协文史委员会兼做《汝州文史资料》编辑，所以接触的机会还是较多的。

大约在1995年春夏之交，李泉海来《风穴文艺》编辑部找我，递给我一本厚厚的稿件，笑着说：建国，这几天我写了一部四集电视连续剧《魂归风穴寺》，是替咱们的风穴寺扬名，但估计电视剧不大好拍，就又改成了小说，你看看怎么样？我接过稿子看下去，立刻被吸引住了。一口气看完，我情不自禁地说：“不错！李老师，在咱们的刊物上发表吧？”他还是笑：“你要看着可以，就依你吧！”于是，我就在《风穴文艺》杂志总第

18、19期合刊上选发了《魂归风穴寺》的前半部分。刊物出版发行后，这部小说果然受到广大读者的普遍欢迎。于是，李泉海再次修改后，内部出版了这部长篇历史小说。按说，我不是搞文学评论的，对李泉海的小说《魂归风穴寺》的艺术特色，也难以从理论角度进行条分缕析。但我觉得它确是一部好作品，好就好在以下几个方面：一是故事情节既曲折奇险，引人入胜，又合情合理，令人信服。小说借清末捻军在汝州与清军交战的历史事件，以千年古刹——风穴寺为主要场景，纪实与虚构巧妙结合，为我们描述了一个悲壮而又催人泪下的传奇故事，不禁使人在史实与故事的双重感染下加深着对历史、对社会以及对人生的思考和理解。二是较成功地塑造了一群在当时那样的典型环境中的典型人物，性格鲜明，栩栩如生。如捻军西路军首领张信礼的足智多谋、勇敢善战，副将张怀玉的骁勇似虎、视死如归，回春堂名医王春旺的耿介不阿、嫉富爱贫，风穴寺住持智庵禅师的既怀慈悲佛心，又能面对人间不平事嫉恶如仇……像一个五光十色的人物画廊，直让人赏心悦目，流连忘返。三是不论叙述还是描写，皆针稠线密，细腻入微。书中精彩的细节比比皆是，难以一一赘述。四是语言朴实晓畅，不饰雕琢，却读之如品佳茗，余味无穷。似这样无技巧的技巧，没有深厚的写作功底是难以为之的。总之，《魂归风穴寺》是一部富于特色又颇具可读性的小说，是我市多年来不可多得的好作品之一。

文学和文史，应该算是一对孪生兄弟。而这一对孪生兄弟各自把自己的灵性共同赋予李泉海一身之上，使他在文学创作和文史研究两方面都收获颇丰，应该说，这是李泉海之幸，也是汝州文化事业之幸。

高留柱

◎陈建国



高留柱（1942年10月—2019年10月），钟楼街道东关人。1966年10月参加工作，在东关学校当民办教师。1981年，他考入洛阳师范专科学校（今洛阳师范学院），攻读中文专业。1983年毕业后，被分配到临汝县教育局教研室工作。1986年，调入汝州市第三高级中学任语文老师。1995年被评为中学语文高级教师。2003年退休，2019年因病逝世。

高留柱不仅是一位优秀的人民教师，同时也是河南省作家协会会员，是一位颇有成就的作家。他从小就喜爱文学，不管见谁有自己不曾读过的文学作品，总要千方百计要过来贪婪地阅读、品味。1966年冬，高留柱听说临汝县文化馆将举办业余文学创作班，他立即报名参加，从此开始了业余文学创作，并陆续创作诗歌、小说在当时县文化馆主办的《汝水》杂志发表。1970年，他与文友姚金成到杨楼高中体验生活，回来后合作创作戏曲剧本《校园烽火》，后因故未能成功，又由于其他各种原因，从此搁笔。1981年，在民办教师岗位上高留柱，作为“老三届”考生，考入洛阳师范专科学校中文专业学习，极大地丰富了他的文学素养。大学毕业后，他重新拿起手中的笔，重续在文字的“田野”里躬耕的前缘。1983年，从洛阳师范毕业后，高留柱在临汝县教育局教研室工作期间，陆续发表了教学论文《记叙文讲读》《作文批改五忌》《林则徐第四场艺术赏析》等，受到读者欢迎。

20世纪80年代后期汝州市文联成立后，高留柱参加市作家协会举办的各种文学创作活动，并精心指导他任教的城关镇高中生成立的共奋文学社社员们创作各类文学作品，先后推荐陈凝的《曾经失落的日子》、张书乔的《爱的足迹》、陈冰的《乌夜啼》、刘巧梅的

《暴雨后的夕阳》、刘雁贞的《爱的骗局》等，在市文联主办的《风穴文艺》杂志发表，为汝州文坛增添了光彩。他自己的作品也陆续在各级报纸杂志发表，成为汝州作协的重点作者。20世纪90年代以来，他创作并发表的作品有：散文《冬天的遐想》《初到鹰城览汝河》《来安寨遐思》，小说《夜话》《老石》《死囚的玫瑰花》《履新纪事》《别骂太阳》《疯子K》《家宴》，报告文学《脚踏实地，继续开来》《群芳荟萃竞风流》等。进入21世纪后，高留柱多年的创作积淀得以升华，开始埋头写起长篇小说来。2008年，他的长篇小说《含泪的岁月》成稿。当时我们都是枫叶文学沙龙的成员，所以我得以先睹为快，并从2009年第4期起，在我主编的《沧桑》杂志连载发表，受到读者一致好评。直到2012年以后，因此书已在大众文艺出版社出版发行。

《含泪的岁月》长达25万字，它是一部大跨度、具有宏大叙述规模的长篇小说，叙写了中原乡村在20世纪60年代的时代风云，展现出那些最本色、最土俗、最真实的生活画面，刻画了一大群带有那个时代烙印的各种人物形象。小说情节多变，悬念迭出，文笔朴实，再现了典型环境中农村的政治、文化、经济的真实面貌，应该说，这是一部不可多得的好长篇小说。

完成《含泪的岁月》创作后，高留柱又在深入采访的基础上，撰写出一部20万字的长篇传记文学《生命之歌》，由大众文艺出版社出版。这是一部以真实生活为基础，

集思想性、艺术性、医疗实用性于一身的文学传记。此书以时间为序，叙写了汝州市名医张确女士少年立志学医，一路走来，刻苦攻读，饱受人间疾苦终于成才的动人经历；叙写了张确女士几十年的行医生涯及其间发生的诸多传奇般的故事，记录了张确女士根据病人不同情况，运用经验方辨证诊治而痊愈的大量病例。书中，张确强烈的求知欲及不达目的誓不罢休的求学精神令人鼓舞；以仁爱为本行医造福民间的高尚情操令人敬仰。

高留柱不仅在文学创作上成就斐然，而且在文艺评论领域也多有建树。1993年，他撰写的电影评论《电影〈林则徐〉的艺术手法》，在《中学语文》（河南）发表。他为汝州籍著名剧作家姚金成创作的剧目写了两篇文艺评论，其中为锡剧《浣沙谣》而写的《美哉，浣沙谣》，于2008年10月在《南京影剧月报》发表；为婺剧新编历史剧《赤壁周郎》而写的《复活的周瑜》，于2009年1月在《东方艺术》发表。我市作家赵俊杰的长篇小说《箕山小史》出版后，高留柱读罢有感而发，撰写了一篇题为《磅礴雄伟真境界，壮观豪迈性情真——读赵俊杰先生长篇小说〈箕山小史〉》的评论文章。其中写道：这一个色彩绚丽的社会生活的画面，会深深地感染您，让你对中国社会的过去、现在和未来产生有益的思考。一幅幅画面，一个个故事，一个个典型化的场景，正是长篇小说“一种艺术的大营造”，是作者“胸中的大气象”。它的魅力不是江南园林的精致与灵气，而是万里长城所体现出的磅礴与雄伟，滚滚长江一泻千里的壮观与豪迈。……叙述性文学作品都以再现典型环境中的典型人物为己任。伟大文学家托尔斯泰说过：“要全力以赴写出人物的生活，要形象地写出他们的内心感受，使人物按照他们的性格去做应该做的事，也就是自然而然地从人物的性格和环境做出结局。”托尔斯泰的这一论述，无疑是小说创作、人物塑造的基本原则……

管中窥豹，从以上寥寥数语，自可以看出高留柱作为文艺评论者独到的语言风格。可以说，高留柱是我市不可多得的两栖（文学创作与文艺评论）作家，是一名优秀的文艺工作者。



李广洲

◎陈建国

李广洲（1946年1月—2009年11月），温泉镇官中村人。1964年参加中国人民解放军，次年考入中国人民解放军第九航空学校学习，毕业后在空军部队服役，其间加入中国共产党。1971年复员后，入职河南省第三建筑工程公司。

李广洲从小酷爱河南地方戏曲，长大后痴迷于戏曲剧本创作。在河南省第三建筑工程公司工作期间，长期利用业余时间创作戏剧剧本，家乡市文化局每次召开剧本新作分析会，他都带着新创作的剧本回乡参加，并屡屡获奖。

多年来，由李广洲参与创作的大型戏曲剧本《岳老偏》《山情》《晚情》《韦贻凡卖官》等获省、市（地）级大奖，大型古装戏剧本《赌怨》、大型现代戏剧本《扁担地》演出后轰动洛阳，《李豁子复婚》《荆钗续集》《新三子争父》《好媳妇》《郭举埋儿》《小两口闹洞房》《巧换新娘》《三子争父续集》《刘丁生扫雪》等十多部剧本，由中国唱片总公司、黄河音像出版社等多家音像出版社出版发行。因李广洲成绩突出，曾跻身于汝州市优秀乡土人才十大明星之列，其事迹被《工人日报》《洛阳日报》《洛阳晚报》《洛阳经济报》《福州晚报》《经济日报》《汝州晚报》《洛阳建设杂志》、洛阳电视台、汝州电视台等多家媒体报道。

李广洲的戏剧作品最显著的特点，是他对社会底层人物的倾心关注，用自己手中的笔，把群众的喜怒哀乐，通过戏曲舞台展示出来，使广大观众在欣赏戏曲艺术的过程中，辨别出人间真善美和假恶丑，从而受到文化、道德诸方面的熏陶，达到审美目的。

他创作的《李豁子复婚》，通过对传统戏曲经典剧目《李豁子离亲》中一对主人公离异后情节的精彩演绎，以真实的生活场景、鲜活的语言和深刻的人文关怀，展现了河南曲剧的独特魅力，延续了李豁子系列故事对底层人民生活的关注，通过李豁子复婚的曲折情节，深入探讨了社会底层人物的生存困境与情感纠葛。作为李豁子系列之一，延续了河南曲剧关注社会现实的传统，既保留了民间艺术的根源性色彩，又通过改编焕发出新的活力，成功启示了地方戏曲如何在坚守本真的同时，适应新时代观众的审美需求。因此，它不仅是一部戏剧作品，更是社会伦理与人性探讨的载体。作品不仅聚焦了底层人物的悲欢离合，还通过婚姻主题折射出传统伦理与现代价值观的冲突，尤其是对弱势群体的怜悯之心与人文关怀，呼应了“仁”与“义”的道德本源。剧中人物通过鲜活的语言和真实的情感表达，引发观众对婚姻、责任与人性价值的反思。所以该剧在多地演出时反响热烈，观众情绪随剧情起伏，“时而捧腹大笑，时而感动落泪”。李广洲创作的戏曲剧本《郭举埋儿》作为新编传统戏曲剧本，改编自“二十四孝”中的“郭巨埋儿”故事，通过河南曲剧的形式展现了孝道与人性的冲突，以地方戏曲的独特魅力，将历史故事转化为具有现实意义的舞台呈现，既保留了乡土文化的原汁原味，又为传统与现代的对话提供了舞台，具有深刻的艺术性和文化讨论价值。

该剧以灾荒年代为背景，讲述郭举因家贫难以供养母亲，为尽孝道选择埋儿奉母的情节。这一故事在传统伦理中被视为孝行典范，但也因极端行为引发过争议。剧中通过人物对话和矛盾冲突，既凸显了“孝感动天地”的情感张力，又隐含了对传统孝道盲目性的批判，使观众会产生疑问：郭举的行为虽出于孝心，但方法是否可取呢？埋了儿子，难道不会使老母亲陷入更深的痛苦吗？通过对这种伦理困境的呈现，为观众提供了反思传统与现代价值冲突的空间。所以《郭举埋儿》的现代演绎更注重对原故事的批判性重构。例如，剧中通过母亲与郭举的对话，直接质问“你不该只顾我这快死的人”，强化了对极端孝道的质疑。这种改编既保留了原故事的框架，又融入了现代人文关怀，使剧目在传承中焕发新意。应该说，《郭举埋儿》作为河南曲剧的优秀剧目，既承载了传统孝道文化，又通过艺术形式引发了对人性与伦理的深层思考，所以说李广洲的创作是成功的。

曲剧《荆钗续集》是经典河南曲剧《荆钗》的下篇，该剧以传统孝道为主题，通过戏曲形式展现了家庭伦理与人性的冲突与和解。《荆钗》原剧讲述了一个媳妇逼迫丈夫编织荆条把老母亲拉到山里遗弃，而儿子则把奶奶拉回来，并以将来也遗弃父母相逼，使不孝夫妇幡然悔悟的故事。而续集则延续了这一家庭伦理主题，讲述时遇大旱年，这对夫妇再次让母亲坐在荆条上，拉着外出讨饭，养母报恩，巧遇考中状元归来的儿子严金，以为父母又要遗弃祖母而产生误会，后误会解除，皆大欢喜。

《荆钗续集》中，先后四次出现“拉荆条”的情节，把整个剧情从开端——发展——高潮——结尾，收到了显著的戏曲效果。第一次，是祖母疑惑幼小的孙子如何拉得动载着人的荆条，就叫严金再拉一次试试，结果严金拉不动，从而怀疑有神灵相助；第二次，狼老八下山把祖母叼上山要吃掉，山神严令它找回荆条，把祖母拉着送回家去；第三次，是严俊夫妇再拉荆条，拉母亲逃荒，讨饭养母；最后一次，举家团圆，新状元严金让祖母坐轿，父母骑马，自己拉荆条，一家人欢欢喜喜回家而去。而最后的唱词“荆条还是那荆条，这次拉不同那次拉；浪子回头是佳话，今日里拉条孝敬妈”，用河南曲剧的〔满舟〕曲调演唱，使这一出人间悲喜剧在观众的欢笑声中圆满落幕。

而李广洲根据传统剧目整理改编的河南曲剧《巧换新娘》，则讲述了一个令人忍俊不禁的喜剧故事：富户程、赵两家结为儿女亲家，但因程子貌丑、赵女痴傻，相亲时两家不约而同，都以免债为交换条件，分别借人冒名顶替。而这一对顶替者原为一对未婚男女，因双方家庭经济拮据无法完婚。在相亲过程中，聪慧机智的赵家丫鬟魏菊巧施“掉包计”，最终使情人成为眷属，丑男与傻女无奈，也只好“弯刀对着瓢切菜”，相互“屈就”结为鸾俦。

李广洲创作的剧目传播很广，其中《李豁子复婚》《荆钗续集》《新三子争父》《郭举埋儿》《巧换新娘》《三子争父续集》《刘丁生扫雪》等，被许多专业或业余曲剧团排演，其演出视频在各大视频网站都有相当高的点击率。

本版图片源于网络