

张红杰 从农民工到兰亭奖得主

◎张鹏飞

核心提示

“坐破寒毡，磨穿铁砚”，30余年笔耕不辍，获得中国书法“兰亭奖”等30多个奖项。传道授业，桃李满园，把中国书法精髓教给学生，培养出20余名中国书法家协会会员、数十名省书法家协会会员。

一个农村娃，裤腿沾满泥土，心中揣着梦想，历经酷暑寒冬，沿着凹凸弯曲的小径，一步步，不回头，走向大学，走向城市，走向中国书法殿堂，收获自己一年年厚实的人生和书坛一张张金黄的奖状。

张红杰(右)指导学员创作



张红杰作品

鸿鹄高飞 一举千里

“2008年9月26日。”张红杰说，那一天的《书法导报》刊登了中国书法家协会“第六届新人展”的消息，他在入展名单找到了自己的名字。这份成绩来源于他十数年坚持不懈的读书，及天天读帖、日日临帖。

他说：“读帖、临帖，都要领会原帖的精神、气质和风貌，也就是精气神，掌握精髓，才能融会贯通，运用自如，以原帖的风格进行再创作。”为了溯源古文字本相，掌握原始笔法与造型规律；解决古文字应用难题，支撑创作与研究；构建学术根基，衔接传统与创新；达到贯通文化基因、激活艺术创造密钥的目的，张红杰在家庭经济收入捉襟见肘的情况下，买回了《古文字类编》《金文大字典》《战国文字编》等书籍研读，又在邮局订阅了一份《书法导报》，一边学习一边参加比赛，一是为了挣钱养家，二是

希望通过参赛和获奖，获得同行和社会的了解，赢得追求书法艺术精髓的更广阔天地。

鸿鹄高飞，一举千里。自2008年开始到现在的17年间，张红杰先后获得中国书法家协会主办的第四届中国书法“兰亭奖”三等奖、第五届中国书法“兰亭奖”佳作奖、全国第二届篆书作品展优秀奖、全国龙文化书法大赛优秀奖、全国首届小品书法大赛优秀奖、全国第二届书法小品展入展等荣誉30多项；在其他全国性书展和赛事中入展或获奖更是不胜枚举。

“富贵必从勤苦得，男儿须读五车书”，这是唐代大诗人杜甫诗作《柏学士茅屋》中的最后一句，在前后两个半句形成的递进关系中，点明成功需要辛勤付出，强调实现目标的具体路径。张红杰便是如此，笔耕不辍三十多个春秋，“坐破寒毡，磨穿铁砚”，终于达到了笔力千钧的高远境界。

要相信自己 相信水滴石穿

《桃花源记》是张红杰创作的一幅篆书佳作，2012年获第四届中国书法“兰亭奖”三等奖。主办方在颁奖词中说，张红杰篆书创作《桃花源记》，师承吴让之篆书的典雅法度，以柔中带刚、清雅俊美的笔墨神采绘制出一幅怡然自得的世外桃源。

张红杰在获奖感言中说，创作伊始，他便确立了一种宁静古雅的作品风格。在内容的确立上，采用了陶渊明的《桃花源记》。在字体的选择上，采用古朴典雅而又极具韵致的吴熙载风格进行创作。在创作时有意加强了装饰意味，甚至采用少许大篆写法来丰富完善吴氏风格。字色以朱砂加少许墨色，使作品在古朴的格调中，透露出一丝鲜活的现代气息，增加了生动活泼的时尚元素。总之，整幅作品从构思到完成，基本做到了古雅而不沉闷，明丽而不浮躁。在根植传统的基础上，大胆运用现代审美语汇，使篆书这门古老的艺术焕发出新的生机与活力。

在追求书法艺术极致的路上，张红杰还是一个独具慧眼的书法教育者。在2017年中国书法家协会主办的全国第三届篆书展上，汝州市有包括张红杰在内的5人入展，其他4位是张红杰的学生。张红杰在三门峡的一个集训班代课讲授篆书期间，3名学习篆书的学员后来都加入了中国书法家协会。还有来自大西北的农民书法爱好者，经他指导，作品在中国书法家协会主办的书展上入展。经他指导，天津市的双上肢障碍朋友王恩锋的创作水平有了质的飞跃，近两年活跃于天津书坛且有作品在市级展览入展，被称为“无指”书法家。这些年，张红杰共带出近20名中国书法家协会会员，省书协会员数十人。

访谈将要结束时，张红杰说，学习书法，要相信自己，相信水滴石穿，只要把功夫下到位，就一定能成功。

据河南日报农村版

写字是一种生活

“写字是一种生活”，抖音@张红杰书法2023-10-10早晨6时许，张红杰在直播“手腕轻转，笔尖在转折处稍作顿挫，形成圆润的屋漏痕”时写道：一个多月来，重临了《始平公造像》《杨大眼造像》《魏灵藏造像》《沙丘造像》《孟敬训墓志》《元羽墓志》《元演墓志》《元慎墓志》《张孟龙墓志》《李壁墓志》等，但愿在一天天的坚持中突然能看到照亮方向的那束光。屏幕上的红色字是：学书法烧钱应是现实，靠书法养家只是笑话，不知道一天天的坚持到底为了什么。

为了什么？坦诚而又简单的回答是，为了小时老师为他植下的一个梦，为了生活。

有一段过往，张红杰从未与人说。读小学时，他因为一场意外而落下了三个月的课，导致学习成绩下降，但作业一直很认真工整。读五年级的一天，他在黑板上抄作业，班主任老师突然说了一句：张红杰写的字可以上对联了。就是这句话，在其少小的心里植下了根。

到了初中，板书很好的崔振刚、崔英现、任占青等老师都给了张红杰莫大的鼓励。令同学们羡慕的是，张红杰上初中时，就为左邻右舍写春联及结婚的对子。村里开大会写标语，围墙上写口号这些活儿，也都由他来完，风光得很。1996年，张红杰通过了河南大学美术系专科自学考试，他也从宝丰县农村老家来到了汝州市，在街头为人画像，在剧团画布景，帮公司画墙体广告……1999年进入汝州市新嘉诚汝瓷开发有限公司从事陶瓷设计。

那几年，一家人的生活都要靠他的参展奖金来支撑。生活虽很紧张很拮据，但静悟书法艺术真谛、传承六千年汉字之美，追寻在淡云疏雨间，笔墨自成诗的激情，对张红杰来说，却是增无减。回忆起当年，张红杰说，工作一天回到家里最重要的事便是伏案临帖、创作。



书法作品《诫子书》



正在创作的丁鲜丽

汝河历经千万年的流淌，孕育了无数形态各异、色彩斑斓的汝石。这些静默的石头，在丁鲜丽的眼中，却蕴藏着另一重生命。当画笔在石纹间游走，一块块冰冷的石头便悄然苏醒，化身飞鸟鱼虫、山河人物，讲述着独一无二的故事。

童年熏陶种下热爱绘画的种子

20世纪80年代初，丁鲜丽出生于洗耳河街道上河村，自小就守着汝河长大。在她的童年记忆里，家中总萦绕着墨香与刻石声。爷爷擅画国画山水，父亲从事石头雕刻，家族的艺术基因如同春雨，悄然渗入她幼小的心灵，为她埋下了艺术启蒙的种子。每逢暑假，父亲便送她去绘画班学习，线条与色彩的世界，成为她的乐园。

大学虽选择了教育专业，命运却为丁鲜丽安排了另一条路。毕业后，她并未走上讲台，而是因心中那份对色彩无法割舍的眷恋。2005年秋，经朋友介绍，她离乡远赴深圳大芬油画村。在那里，她拜师学艺，童年的熏陶让她对色彩有着超乎常人的敏锐感知。短短四五个月的系统训练后，丁鲜丽便掌握油画技法，投身于高强度油画创作。从初月产几十幅收入数千元，到技艺娴熟后月创一二百幅作品收入过万元。她的作品远销国外，成为异国他乡的风景。

五年间，丁鲜丽习惯了从午后画至凌晨三四点的生活，在快节奏的油画复制中打磨着绘画功底。

黄河边的石头开启创作新篇

2010年，丁鲜丽因家庭原因，随着丈夫到郑州经营瓷砖生意。然而艺术的种子从未枯萎。闲暇时，她在郑州陈寨的两家画廊重拾画笔，以兼职延续着这份热爱。

2018年，一次在黄河边的漫步，彻底改变了她的创作方向。一块不规则的红色石头无意间闯入眼帘，瞬间点燃了她心中的火花，“鸿运当头”的创作灵感瞬间迸发。丁鲜丽将石头带回家，尝试着将油画的技法与感悟迁移到这块方寸天地。初次尝试却为她打开了一扇绘画创作的大门，她开始搜集石头，并在石头上作画。家中的石头渐渐堆积如山，石头上的画作也日益丰富、灵动。

“石头画直播”实现以艺谋生

2021年，受市场环境的影响，丁鲜丽与丈夫回到汝州。这次回归，让她决心重拾画笔。恰逢直播行业风生水起，她抱着尝试的心态开启“石头画直播”。闲居在家的她架起手机，在直播间里专注地画着石头，没有喧嚣的推销，只有画笔与石头接触的细微声响，一幅幅作品在时光中渐渐成形。每天专注作画的直播场景，不到一周便吸引大批粉丝，更令她惊喜的是，不断有人询问：“这石头画，卖吗？”

无心插柳成荫。市场的认可如同强心剂，让丁鲜丽看到了石头画的无限潜力与自身事业的方向。自此，每日直播作画成了她的主业。经一年时间的沉淀，2022年上半年，她的粉丝量激增，订单纷至沓来。丁鲜丽甚至开发录制了石头画教学课程，实现了以艺谋生、扎根家乡的梦想。

自助画室让石头画成为“诗与远方”

直播的成功给了丁鲜丽更大的底气。2023年“五一”期间，她的“自助画室”在我市大时代广场正式开业。画室之内，墙上油画色彩浓郁，博古架上汝石画琳琅满目。她秉持“诗情画意，放松心情”的理念，为零基础爱好者量身打造体验绘画场所。“所有零基础的绘画爱好者都可以走进来体验绘画的乐趣，在绘画中释放自我，为内心寻得一片宁静。”丁鲜丽说。

丁鲜丽的石头画题材包罗万象，人物风姿绰约，花草生机盎然，动物憨态可掬，山水意境悠远，更有随形就势的水果、蔬菜，几可乱真，令人爱不释手。

拓展汝石内涵 致力文化传承

对丁鲜丽而言，汝河中的汝石是天然的创作宝藏库。一有空闲，她便驱车沿河寻觅。每拾起一块石头，其独特的纹理与轮廓已在脑海中激发出特定的创作主题。“每方汝石的纹理与形状独一无二，赋予作品不可复制的艺术魅力。”丁鲜丽笃信，“我的使命，是让它们讲出自己的故事。”

除了创作，丁鲜丽还致力于汝石文化的推广。她积极参加了汝州市第二届、第三届汝石斗宝大赛和奇石展销会等，带着精心创作的汝石画亮相，让更多人领略汝石与绘画结合的神奇魅力，认识到汝石的艺术价值。积极参与各类书展并屡获殊荣，以艺术创作赋予石头文化内涵。如：汝石画作品《狸望》《雄鸡报晓》在2024首届中国·襄阳黄石文化博览会暨“襄江·米芾杯”全国观赏石精品展，荣获铜奖。

一块块曾被岁月遗忘的汝石，因她的慧眼与巧手赋予了全新的生命。如今，丁鲜丽的目标更加明确，她计划进一步拓展汝石的内涵，把目光投向更广阔的乡土。她计划将创作触角延伸到基层农村，尝试创作更多反映乡村振兴带来的新变化，让汝石不仅是艺术载体，更成为记录时代的文化符号。

从深圳大芬油画村的“打工仔”到汝州本土的“石头画艺术家”，丁鲜丽用二十载画笔耕耘，将童年的艺术梦想、偶然的创作灵感与家乡的文化资源融合，在方寸石头上勾勒出属于自己的创业之路。她的故事印证着当艺术与热爱碰撞，平凡的石头也能绽放出独特的光彩。



宋盼盼

汝石画作品——如鱼得水