

诗词世界

夏日荷塘

万坤山

墨绿碧翠的荷叶
似张开的伞
又像小房子大圆盘
带刺儿的茎
昂首挺胸水面
叶间点缀的娇黄、朱紫、粉白
让人惊艳

你为春天带来春风
为炎夏带走郁闷
为金秋添加生机
即使冰下
仍做着春天的梦

面对世俗的繁华
纯洁不屈
清白坚韧
洒脱高雅
失意烦恼
皆被荷香冲散
唯美了心情
一切尽在不言

芒种前深思

◇李二虎

风吹麦浪起波黄，瞭望农忙忆远长。
幼小儿童急喂奶，年青老少汗流忙。
收割打场披星月，抢种夺时顶酷阳。
体力如今机械化，国家展现更兴昌。

永遇乐·初夏

◇尹联伟

红紫成尘，绿槐风细，初夏天气。青盖才圆，高蝉又叫，柳影眠溪底。青溪深处，谁家钓者，不管农忙心事。嘴叨烟，正襟危坐，静等冒泡鱼起。

骄阳似火，榴花耀眼，正是麦黄民喜。瓜果青圆，甜梅黄软，布谷垂杨里。麦香阵阵，机鸣处处，户户忙收如此。叹渔翁，不事稼穡，怎知苦累？

鹧鸪天·榴花

◇王俊刚

碧树枝头挂玉钟。簌香熏得俏颜红。晚春送尽牵心月，初夏迎来携手风。

闻花朵，望苍穹。编钟故里盼飞鸿。此诗权把书音寄，期待相逢话放翁。

初夏

◇郭占亭

夺目榴红五月天，田畴翠玉绽鲜妍。
娇莺声脆穿林樾，翠竹身摇倚水边。
拨弄弦音谐鸟语，吹弹箫瑟入云烟。
晚风更送槐花雨，撞破黄昏透赋笺。

按说，阿现叔只是我的远房亲戚而已，但血缘上的距离并没有阻碍我对他的那份亲切，也没有影响我对他的尊敬和佩服。

阿现叔的腿有残疾，和别人相比，他的走路姿势显得很别致。有腿伤的人大多一迈步就左右摇摆，可阿现叔的步态却是前后起伏，一高一低极富节奏感。走得快时，他的上半身像极了个纵马狂奔的勇士，又像锻炼之前热身时扎弓步的收势动作的顽强重复。本来这只是一只无奈的肢体动作，却无意中带着一种超凡脱俗的艺术韵味，仅仅这一点就让幼时的我对他很是刮目相看。

第一次见到阿现叔的时候，他正在喂鸽子。一群白色的可爱精灵不停地“咕咕”叫着在他周围盘旋，还有几只扇着翅膀站在他的头上、肩上、胳膊上。阿现叔的手心里满是玉米粒、麦粒，他摊开了手掌等着鸽子来啄食。那一刻他满脸都是笑，就像童话中的天使，一边看着掌中的鸽子，一边用另一只手轻轻地抚摸着鸽子的羽毛和翅膀，满脸的慈爱和怜惜在幸福的表情中不知不觉地流淌着。我受到吸引，不由自主地向阿现叔走过去，也想学着他的样子和鸽子亲近一下。还没等我靠近，这些有灵性的鸟儿却一下子“扑棱棱”飞开了去。我站在阿现叔的身旁不知所措，场面很是尴尬。阿现叔微笑着看着我，他的笑既有一种自鸣得意又似乎有种对我的安慰。

阿现叔有台中短波收音机，个头很大，装在一个黑色皮套内，密封得很严实，

乙巳年仲春，偕众文友首登州西南二寨山，旧寨犹存，古木蔽日，实为人迹罕至之胜景也，乃作文以记之。

州西南四十余华里，有山水之胜景，昔谓四寨山，今作九峰山者。其四峰由良延坤也，腾挪错落，峭崖隔绝，下临幽涧，古为民众避兵燹之栖所，至时而转作鸟兽乐园矣。

其大寨者，古有祖师庙，今辟为玉皇庙，游客香火不绝也。而其余诸峰，草木塞径，杂木密布，观之莫测，遂罕至焉。余屡闻次峰尚存古寨之迹，欲登临，奈何众不遂，独余望寨而叹哉。

至午时，众登大寨之巅，凭栏西望，

一条大运河，半部华夏史。在商丘南关码头，我们的追梦大运河之旅，是在桐花灿烂中展开的。

大运河包括隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河。

隋唐大运河以洛阳为中心，往北可至涿郡(北京)，向南可达余杭(杭州)。通往涿郡的是永济渠，长两千多公里。通往杭州的是通济渠、邗沟和江南河。

我们这次的追梦之旅的重点是通济渠。前年的京杭大运河之旅叫寻梦，这次的隋唐大运河通济渠之旅叫追梦，这个是团长起的名字。随后还会有浙东运河的圆梦之旅，此是后话。

在伊洛河与黄河交汇处的洛口，通济渠与永济渠分别，流经河南、安徽、江苏三省，在江苏省的盱眙进入淮河，全长650公里。流经了三省十八县(市)，连接了黄河与淮河，贯通了西安到扬州，作为唐帝国鼎盛时期的交通大动脉：“枢纽天下，临制四海，舳舻相会，贍给公私。”

历经隋、唐、五代、宋、辽、西夏、金、元八个朝代，通航了720年。

通济渠在河南省商丘市境内约200公里。

位于大运河岸边的商丘，在隋唐至南宋初期繁盛一时，是闻名遐迩的大城市，不仅地理位置优越，经济更是发达，尤其是丝织品质量全国第一，是重要的

难忘阿现叔

●张伟

只有显示波段的窗口、调谐频率和音量的按钮露出来，喇叭的位置有蜂窝状的小圆孔可以传出声音，还配有一条结实的带子，出门时可以挎在肩膀上，爱惜得很。短波广播中那种时强时弱的信号声和啸叫声，深深地留在了我的记忆中。收听短波节目时，收音机的拉杆天线高高扬起，看上去特别有气势。信号微弱的时候，阿现叔还会把天线用铁丝和晾衣服的铁丝绳连在一起，接收效果明显提高很多。

在我的印象里，阿现叔是弟兄三个中最能干的人。虽然他走路不那么利索，但这一点丝毫没有妨碍他走南闯北，到处去推销生产队的产品，其中也有他自己加工出来的鞭炮和“纫针器”。阿现叔口才很好，他的销售业绩就不错。阿现叔的手也很巧，组织和管理能力也很强，农闲的时候，他的家就变成了小作坊，屋里院里都是过来帮忙的人，叽叽喳喳的说笑声和密封爆竹火药的锤击声交织在一起，很是热闹和欢快。

阿现叔有台彩色电视机，它的历史比我们家的黑白电视机可要悠久上好多年，这一点也从侧面说明阿现叔的经济状况还不错。电视上经常放的是河南地方戏，有时候也放电视剧，这些东西我当时都不怎么感兴趣。阿现叔家里还有一台摇头电扇，好像是70块钱买的，在工薪阶层大都一个月工资只有30多块钱的当时，这绝对是一个大手笔了。很多人还在夏天摇着蒲扇纳凉的时候，阿现叔已经用上了现代化的电器，这让来自乡下的我感慨万千。那台电扇一直用了三十多

年才“退休”，每次看到它，总让我感慨虽然岁月无情，但有些东西却青春常在。

我走亲戚的时候，总爱往阿现叔的房间凑，这里不仅有趣，还有大多数家庭难得的文化气息。阿现叔闲暇时总爱斜躺在床上看书，在那个经济相对拮据的年代，书籍是大部分孩子心中的稀世珍宝。阿现叔看过的书，就成了我认识世界积累学问的有力工具。自传体小说《高玉宝》中主人公对读书的渴望和珍惜，自然也是我生活中的真实演绎。

在阿现叔的屋里，我邂逅了两本对我的思想影响很大的书，只是书名已经依稀淡化，类似《成语起源》和《河南传统戏剧本》之流。前者书中有《刻舟求剑》《杯弓蛇影》和《滥竽充数》的故事，那时我才知道这么多看似平常的成语竟然有如此丰富的渊源和语言环境，心中对寓言故事和神话传说产生了浓厚的兴趣。后者书中有《卷席筒》《风雪配》《鞭打芦花》等，我对剧本中所描绘的场景和人物的性格和喜怒哀乐的体验，都在这种最初的阅读中得以深化和提升。我一生中对戏剧仅有的常识，都得益于这个宝贵的机会，从最初的懵懵懂懂到日后对戏剧逐渐入迷，阿现叔的功劳善莫大焉。

阿现叔一辈子的遗憾就是他的腿伤，这个伴随了他一辈子的伤痛和心痛也影响了他几十年。我对他的这点隐私很好奇，却一直不敢开口问个究竟。据说有一次，有人向阿现叔问起了他的腿病，阿现叔当场就变了颜色，愤愤地说：“这个……你去问俺爹！”我知道，这件事是他一生的

心结，再也难以解开。偶然的听说，阿现叔小时候很淘气，有一次不知什么原因惹得严厉的父亲大怒，狠狠地揍了他一顿，竟然把胯给打坏了。虽然经过了医治，但从此走路就成了一瘸一拐的模样，婚事也受到了极大的影响，直到五十好几才成了家。阿现叔的父亲那时我也经常见到，一位白净和善的老人，说话细声细语不紧不慢，从不听见他发脾气。世事难料，当初对不懂事的孩子的责罚竟然产生了这么严重的后果，老人肯定也不安和懊悔了一辈子。

阿现叔最喜欢做的事情就是喝酒，常常在晚上和人聚在一起痛饮几杯，但我却从来没有见过他酒醉的样子。喝酒的人大都人缘好，情商高，几两酒下肚心中的烦恼不快和忧郁都飞到了九霄云外，平时受到压抑的豪气也冲天而起，人也越发精神百倍，印象中阿现叔就是这样的人。生活中喜欢喝酒却控制不了自己的人很多，他们常常因酗酒惹来祸端，把家庭搞得鸡飞狗跳乌烟瘴气，这种人很让人不屑，也让更多人因饮酒产生了偏见。酒本无错，是丑陋的酒鬼给文雅快乐的酒局招来了不堪的名声。阿现叔在我面前一向都是神清气爽干劲十足的样子，似乎天天都有开心的事。这么开朗的人的酒杯里，说不定隐藏着很多不为人知的故事，或有趣、或深邃、或励志、或伤感、或引人入胜、或发人深省，可所有这一切都随着阿现叔一次酒后猝然离世而成为永久的秘密。

忘不了我的阿现叔，真的忘不了……

春登汝州二寨山

●郭

梳妆古台，状若屏凤，其列三者，左右框护，中为宝镜，居于束气之垭口，风过而大鸣兮，可观哉。

而连绵之三峰，更隐于幽林，青冥浩渺，似有云神招摇兮，引人而神往之。友中有好游者，恣愿而前，集四人也。遂下大寨，越隘口，觅草径，迤邐而行。然则藤萝滋生，径已湮灭不可识。幸有贞姊作导，终至梳妆台下。此台峰，有苏夫子观西林壁之妙也，横岭侧峰，远近不同哉。伫立峰下，则突兀如危壁，几欲倾而逃之矣。壁有裂隙焉，不知深几许，幽而灭，疑为穴处，遂走也。

行不远，出树荫，小径隐现，则二寨可

全观。不过三百步，已抵寨下矣。坡虽陡，却有径也，又三十步，则达寨门。石垣存，而门无，惟留一阙口者。匍匐而上，立石垣，西望三寨山，峭壁护卫，更难登也。

嗟夫，其四寨，突兀深涧，林壑峥嵘，若非向导者，难至矣，故有天险之妙也，一夫当关，万夫莫开。亦暗相接也，互为犄角，攻守兼备矣。由是叹古人之天工巧夺焉。

由寨门徐而攀援，则槐花盛开兮，蜂蝶飞舞，更兼杂树密布，仙游之所哉。其垣已倾矣，其基尚存焉，故可依迹寻全貌者，易矣。

至峰顶，鸟惊而飞，余一而据古寨，

遥想帝尧委羲和临四极以观天行而定四时，异曲而同工哉。

嗟乎，此胜景也，东有大寨，西接叔季，北临深壑，南切陡坡，更兼群山连绵而绕护。山木逢春而萌，百花应时而绽，山泉居高而溢，山民登险而安，日出而躬耕梯田，日落而荷锄以归，歌声穿空林，不亦乐乎！

于是余有叹焉。其有云中蓬莱、雾掩武当、梦里天姥之妙兮，更浸中州之蕴，可为修心之佳境也。若起石屋于此，以吾心寄明月，无折腰之谄媚，可陶然而醉哉！

醉而述以文者，汝州郭也。

追梦大运河之商丘码头的桐花运

●殷艳蕊

丝织品交易中心。追梦之旅的第一站是商丘市南关码头遗址公园。导航顺利地把我们带到了目的地，却让我们收获一个满满的“闭门羹”。

正午时分，我们到达隋唐大运河商丘南关码头遗址公园门口。沉默紧闭的电动门将我们的一腔热情挤得粉碎。

“闭门羹”丝毫阻挡不住我们的追梦热情。顶着烈日，隔着电动门，我们举着手机，拉近镜头，对着园内写着“中国大运河”的石头一阵猛拍。照片拍够了，站在门前四处张望，我们还是心不甘。围着停在大门外的白色轿车转了一圈，车上没人；又转了一圈，还是没人。又隔门对着门卫室喊了两声，仍然无人回应。

退回到旁边的大树荫下稍作休息，乍一抬头却看见了满树桐花灿烂，原来是一棵桐树。

真是巧了，一位“驴友”刚得了一个偏方，正在学习用桐花制作烧伤药。来时路上大家都知道了她的苦寻桐花而不得。如今桐花伸手可得，此时不摘，更待何时？大家纷纷动手，桐花带来的兴奋，不知不觉间驱走了“闭门羹”带来的郁闷。

桐花带来的笑声压过了道路上的车流声，以至于车辆驶过身边而不觉，还是电动门开启的声音惊醒了我们。大家火速放下手中的桐花，飞快朝小电车间了过去。

开车的刘师傅得知我们要看码头遗址，似乎并没有很奇怪，只是告诉我们他刚才才是去买菜了。虽然错过了公园之后，我们拍的还是那个刻着“中国大运河”的大石头，但近距离接触与隔门相望的感觉确实有着天地之别。

刘师傅停好车之后也来到了我们旁边。他帮我们拍照，还给我们当起了免费的“导游”。

宋室南迁后，隋唐大运河商丘段日益萧条，先因河道淤塞而废弃，后因黄河多次泛滥而被深埋于地下。2009年1月，通济渠段最大码头遗址——商丘南关码头遗址，在考古工作者的发掘下终于重见天日。

遗址位于商丘古城南两公里处，跨大运河的南北两岸。2009年的首次试发掘，发掘面积120平方米，发现倒塌房屋两处，灶火一处。出土了两枚骨制骰子，上面的红色还很鲜艳；一件造型精美的宋代红陶狗，煞是可爱。经过长期的考古工作，开挖面积达2000平方米，发掘最深处已达11米。明确该段河道宽约120米，南北堤岸陡直坚固，岸面宽阔，距地表4.2—5.2米。

发现有隋唐宋三个时期的大堤遗存，最晚大堤废弃年代为明朝；发掘出了大量隋唐时期的汝瓷、钧瓷、哥瓷等瓷器，还发现有砖砌的排水设施。大运河商丘南关码头遗址，是我国大运河考古首

次发现的城市河岸，目前也是唯一的一个，是通济渠段考古发现面积最大、保存最好的码头遗址。

一位“驴友”喜爱收藏景区门票、简介等资料，他的亲密战友张老师是他最忠实的粉丝。在张老师的询问之下，刘师傅还真给我们拿来几本精美的宣传图册，真真是意外之喜，喜上加喜。

接近下午两点，我们在大门口与刘师傅挥手告别。我们离开了，刘师傅也可以去做他的午饭了。

感谢粉嫩的桐花吸引住了我们的目光，阻挡住了我们前行的脚步，让我们遇到了可爱的刘师傅。感谢热情、热心的刘师傅，让我对商丘的好感度提升了好几个层次。

中原地区，桐树随处可见，豫东地区更是平常。从小见惯了桐花的我，第一次发现原来桐花这么好看，粉粉的、嫩嫩的，精致的喇叭花模样，让我想起了“秀色可餐”。

不久的将来，如果能再次回到这里，希望能再次与刘师傅握一握手，继续感受他的热情；还能在泡桐树下站一站，继续享受它的阴凉。

别了，好客的刘师傅，别了，热情绽放的桐花。