

张文崇：世代丹墨映初心

□马俊杰



人物名片：张文崇，1963 年生，风穴路街道下程村人。中国国画家协会会员，中国甲骨文书法研究会会员，河南省美术家协会会员，平顶山市美协中国画艺委员会副会长，河南省书法家协会会员，汝州市科协副主席，中国当代艺术高地汝州市中国画研究院院长，中央民族大学继续教育学院特聘画家。2013 年被一带一路中国 - 吉尔吉斯国礼工程授予“一带一路中国国礼艺术家”荣誉称号，作品作为国礼赠送给吉尔吉斯国家元首。

文化血脉的传承

在汝州这片文化沃土上，张文崇的名字与书画艺术深深交织。从书香门第的熏陶到艺术高峰的攀登，他始终以笔墨为舟，以丹心为帆，在传统文化的长河中留下独特的印记。他自幼受家庭影响，酷爱书画艺术。其祖父是一名私塾先生，老家方圆数十里不少人曾是他的学生。其父张进增，自小天资聪慧，跟随父亲读书习字。入私塾六年苦学书艺，10 岁时，就能给街坊邻居书写春联。20 世纪 50 年代毕业于许昌师范学校，后在洛阳师范深造。1960 年，张进增调入临汝县文化馆，从事全县书画文化教育工作，任副馆长。期间，他创作了大量的书画作品，为人民、为社会提供丰富的精神食粮，同时还辅导了一大批书画新秀，培养艺术新人。远在广东的全国著名画家赵寒翔，是其当年的得意门生，以及汝州本土知名书画家吴红伟、康海江、魏进生、王爱周、周凤云、杨增奎等。

1985 年，张进增调至市文联工作，任市书画家协会名誉主席，负责全市书画创作和书画培训工作。他把协会工作干得红红火火，全市的书画活动蓬勃发展。1993 年退休后，他热爱书画事业的热情不减。在坚持书画创作的同时，张进增不顾年迈，免费办班，创立了水笔书画协会，为我市培养了一大批书法人才。中国书法家协会会员、知名书法家李麒、苏建国、画家

王奇松、姚子通、郭子昂以及张铁栓、杜朝俊等，无不受益于他的教诲。在其家庭文化氛围的熏陶下，张文崇自小对书画艺术情有独钟，良好的家庭教育，为其日后的书画事业奠定了扎实的基础。他精心揣摩，从花鸟画入手，通过自己的努力，加之父亲的精心点化，张文崇的书画水平有了显著提高。他笔下的花鸟画，被赞为“触目水墨飘香，夺心意蕴流荡”，既有宋元遗韵，又融入现代审美意趣。

梅花香自苦寒来

20 世纪 80 年代初，张文崇在堂兄（洛阳市文联原主席、作家协会原主席）张文欣的引荐下，参加了由中央美术学院教授钱绍武在洛阳市博物馆举办的美术国画素描学习培训班。经过半个月的学习，张文崇对书画艺术的发展和艺术走向有了更深入的了解。1983 年，河南省古建筑研究所 在风穴寺开展文物古建筑测绘工作，他们急需有一定绘画基础的人才，张文崇有幸成为测绘队的一员。在对风穴寺的测绘工作中，他一干就是 6 个月，随后又随研究所辗转于登封的会善寺、少林寺、少室山、太室山等地，踏遍了嵩岳一带的山山水水。在野外测绘时，风餐露宿，生活条件异常艰苦。经过一年多的实践与打磨，张文崇对古建筑的绘画风格有了更深刻的了解，同时在测量名胜古迹时，也得幸见到许多名人字画，从中受益匪浅。1985 年至 1986 年，他先后在市戏曲艺术学校、市某广告公司从事专业美术绘画工作。1987 年，张文崇调至市公路段，从事书写标牌及制作室内版面等工作。工作之余，张文崇对书画艺术炽热的程度愈加强烈。为了进一步提高自己的书法水平，他曾先后参加了平顶山书协、河南省书协、中国书法家协会书法培训中心举办的书法培训班。通过一系列的培训学习，张文崇的书法水平上升到了一定高度。他的书法最初从“二王”入手，而后又学习甲骨文、金文、小楷书、行书等。

梅兰竹菊，被中国文人称谓“四君子”。几十年来，



作品《金玉满堂》

张文崇专攻梅兰竹菊、花鸟写意画的练习，被誉为汝州书画界“君子风”的代表。其画格调高雅，清新洒脱，触目而来的是水墨飘香，夺人心魄的是意蕴流荡。其作品承载着厚重的文化内涵，散发着浓郁的书卷气，迸射着律动的时代的气息，释放着自信包容的文人情怀。

笔墨之间的荣耀

1999 年，是张文崇工作事业双丰收的一年。因本职工作突出，他被评为交通系统先进个人，保送到平顶山市委党校学习。同时，他钟爱的书画艺术也得到了社会和业界的认可。在这一年里，他先后加入了河南省美术家协会、河南省书法家协会。他深知书画不分家的道理。古人云：“书画同源，外师造化”。所以他书画兼修，随着时间更迭，书画水平达到了一定高度，作品屡获殊荣。他创作的国画作品《圣桥秋色》《向阳花开》等，展现了他在山水与花鸟领域的深厚造诣；书法作品则多次入选全国“观音山杯”“轩辕杯”等展览。2013 年，他被授予“一带一路中国国礼艺术家”称号，作品作为国礼赠予吉尔吉斯国家元首。

翰墨传薪照未来

艺术之外，张文崇始终心怀社会。十余年来，他组织参与义写春联活动，累计书写近万副，将祝福送至乡村、医院、学校。2025 年元宵节，他携手四位艺术家举办《五人行》书画展，以 50 余幅作品展现家国情怀，再次为汝州献上一场文化盛宴。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”张文崇以笔墨为媒，将家族传承、个人追求与时代精神融为一体。他的艺术之路，既是传统文化的薪火相传，更是文化自信的生动诠释。在汝州这片沃土上，他的作品正如春日的繁花，绽放在中原大地，亦将香远益清，走向更广阔的世界。

字字有源



甲骨文左边像一种吹奏乐器，是“等”的初形，右边象征乐器发出声音。金文省去标志乐声的符号。篆书是甲骨文的讹变，隶变后写作“于”。

本义为乐声舒缓婉转悠扬，由于乐声可以传播到远方，所以有去往之义，如“之子于归”（诗经句；姑娘要出嫁）。

“于”被假借为介词，用在动词、形容词后，可以引入时间或对象，如“鲁迅生于 1881 年”，“求救于人”，“用之于民”。

还相当于“对”，如“有益于”，“忠于祖国”。可表示“从”的意思，如“青出于蓝，而胜于蓝”，“出于无奈”。

也表示“比较”，如“大于、小于、多于、少于”。有“对于”之义，如“不义而富且贵，于我如浮云”（用不正当手段得来的富贵，对我来说就像天上的浮云）。

还表示“由于”之义，如“业精于勤而荒于嬉，行成于思毁于随”（学业由于勤奋而精进，因嬉戏散漫而荒废；德行由于深思反省而日渐有成，因放任自流而失范）。

“于”和“於”（yū yú wā）都是古代就有的字，意思不一样，所以“于”不是“於”的简化字。但现在作为介词是通用的，一般写作“于”。

据北京晚报

多知道点

鲁国曹刿与曹沫是同一人吗

春秋时期鲁国人曹刿，在《左传》出现过两次，一次就是著名的《曹刿论战》。鲁庄公十年（公元前 684 年）的齐鲁长勺之战，曹刿充分利用“一鼓作气，再而衰，三而竭”的作战心理，使齐桓公遭遇当头一棒，鲁军大获全胜。

另一次则是鲁庄公二十三年（公元前 673 年），这一年夏，“公如齐观社，非礼也”。鲁庄公要到齐国去观看祭祀社神，这是不合于礼的，曹刿劝谏说不行。

说完曹刿，再来看看另一位鲁国人曹沫（m è i）的经历。

《史记·刺客列传》记载，“曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和，犹复以为将。”曹沫被任命将军与齐国三战，三战皆输，鲁庄公献上遂邑求和，仍用曹沫为将。“三败北”不一定是真的三次战争，很可能是指多次战争的失败。

这时，齐国的管仲提出建议，通过谈判使鲁国屈服是上策。于是，齐桓公派人给鲁庄公送信，邀请他在齐国柯地（今山东阳谷东）举行会谈。会盟时，曹沫手持匕首劫齐桓公，上演了一场“跨国绑架案”。

齐桓公被劫持后，桓公左右问曰：“子将何欲？”曹沫曰：“齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境，君其图之。”齐桓公答应归还侵占的鲁国国土，曹沫这才放了齐桓公。曹沫赌上性命，为鲁国收复失地，因此后来被司马迁列入《史记·刺客列传》的第一位。

《左传》中为鲁国立下大功的曹刿，并没有出现在《史记》中，而《史记》中出现较多的是另一位同时期的鲁国人曹沫。这就使后人有一个疑问：曹刿和曹沫是同一个人吗？

最早提出曹刿、曹沫是同一人的是唐朝司马贞，他在《史记索引》中说，曹沫的“沫”，读音是采取的“音亡葛反”的注音法。这是一种反切注音法，即用两个汉字来标注一个字的读音，取前一个字的声母和后一个字的韵母及声调来拼出被注字的读音。根据当时的注音法则，“沫”字的读音与“刿”相近。司马贞在原文中说：“然则沫宜音刿。”

清代梁玉绳《人表考》解释《汉书·古今人表》“鲁曹刿”，列举了几个异名的现象，并指出：“刿又作翱，又作沫，又作昧，亦曰曹子。”

今人杨伯峻《春秋左传注》解释《左传》时，也指出“曹刿”即《史记·刺客列传》“曹沫”，“刿音桂。《史记·刺客列传》：‘曹沫者，鲁人也。’沫、刿音近。关于曹沫事，古代传说不一，详十三年‘盟于柯’《传》《注》。”

甚至今人陈奇猷在《吕氏春秋校释》解释《吕氏春秋·贵信》时提到，“曹翔”即《左传》的“曹刿”、《史记·刺客列传》的“曹沫”，他的理由是“翔、刿、沫三字同音通假”。

李零先生在《为什么说曹刿和曹沫是一人》一文中，梳理了典籍中关于曹刿与曹沫是同一人的记载，同时他还提到，《左传》记载了鲁庄公与齐桓公在柯地会盟的事，但文中并未提到曹沫劫持齐桓公。不过战国古籍，如《管子·大匡》《吕氏春秋·贵信》中提到的“登坛劫持者”就有“曹刿”或“曹翔”。也就是说《史记》提到的“曹沫”，与战国古籍中的“曹刿”或“曹翔”的经历是一致的，因此曹沫与曹刿或是一人。

尽管从唐代起就有曹刿与曹沫是同一人的说法，但因为没有确切的证据，千百年来，大多数人还是认为，曹刿与曹沫是不同的两人。

不过，1994 年上海博物馆从香港购回的战国楚简《约公元前 4 世纪—前 3 世纪》，为这个争论提供了新的材料。

在这批简牍中，有一篇为《曹沫之陈》。这里的“陈”与“阵”通用，是“阵”的分化字，专用于军事列阵，可理解为曹沫兵法。该篇分两部分，前为曹沫劝谏鲁庄公“毁钟型而听邦政”，意思是鲁庄公铸大钟是违礼之举，曹沫因而进谏。后为鲁庄公与曹沫以齐国为假想敌进行的军事问答。从这篇简牍中记载的曹沫的人物特征、活跃的年代以及劝谏鲁庄公的事件来看，曹沫是鲁庄公时期一名有着卓越见解和军事才能，且性格勇猛、懂礼仪的鲁国官员。曹刿、曹沫同是一人的可能性较大。

据北京晚报



银龄学苑

老年人智能手机课堂——微信使用技巧(一)

01 微信字体大小怎样调节

步骤：打开微信——点击右下角“我”——设置——通用——字体大小，在手机底部将字体调至最大，点击右上角“完成”。

02 微信中如何添加好友

步骤一：打开微信——点击右上角“+”号——“添加朋友”，在微信顶部输入对方手机号码，搜索该号码即出现对方微信，选择“添加到通讯录”——在出现申请添加朋友界面后，点击底部“发送”，然后等对方通过即可。注意：需对方同意添加后才算添加成

功。

步骤二：打开微信——点击右上角“+”号——“扫一扫”，扫对方二维码名片也可添加。

03 如何用微信发送照片

步骤一：打开“微信”——点开向“谁”发送照片的头像——点开语音聊天右边的“+”号——选择“相册”，在出现的照片右上角的小圆圈内点击（小圈变绿表示选中）——点击右上角“发送”即可。

整理于网络

养 生

近年来，各类中式养生方式层出不穷。如今，一些中药饰品打着“药材通过皮肤吸收，渗透穴位调理身体”的旗号，声称能治疗脱发、失眠、痛经等身体问题。

在众多中药手串中，制作工艺源自宋代的合香珠，在当前火热的市场上备受商家和消费者喜爱。

市场上商家强调的“合香珠”概念，到底是什么？

据公开资料显示，合香珠作为传统

非遗，是合香香品中一个较为特别的门类，不同于其他熏燃类香品，属于冷凝香。而合香珠从选材炮制、阴干打粉、配伍黏合、捶打发酵、手作成珠、打磨抛光到最后的珠串配饰，除打粉环节，其他步骤均为手工制作，无法工业化生产。

在直播间里，中药珠串宣传了能治病、瘦身美容、强身健体等功效。关于其真实功效和市场规范的讨论，也在社交网络层出不穷。

“中药珠串更多地提供了一种心理安慰，或者说情绪价值。”浙江省中医院中药部副主任金乾兴说，中药珠串具有一定的养生价值，例如，艾草、沉香、檀香等药材，可以通过香气起到舒缓情绪、提升精神的作用，“它们的香气让人感到愉悦，但要达到治疗效果微乎其微。”

对于市场上一些商家宣传的“药材通过皮肤吸收，渗透穴位调理身体”的说法，金乾兴表示，中医的外治法有很多，如敷贴、膏药、熏洗等，但中药珠串

单纯通过皮肤浅层接触，其治疗效果非常有限。况且，一些珠串可能使用了化学处理或染色的药材，这可能会带来过敏反应或其他健康风险。特别是孕妇、婴幼儿群体要慎重。

金乾兴提醒，消费者在购买时需要注意产品的来源和成分，如果真的生病了，应该通过正规的医疗途径，由医生进行诊断和治疗，“也希望商家能够理性宣传，不要夸大产品的功效。”

据浙江老年报