

临江仙·月季

□怯振伟

淡忘何因封后，感恩雨润风裁。缤纷颜色著香腮。圆中争烂漫，月下寄幽怀。
不似春花易谢，犹能四季重来。此般脾性不须猜。东君已远去，兀自热情开。

浣溪沙·月季

□张长年

瘦客娇妍季季红。婉约豪放赋秋冬。芬芳华贵显尊容。
贞爱慑服长乐殿，高洁名满紫霄宫。花皇美誉享天庭。

临江仙·月季花

□刘转运

不与群芳争艳丽，娇柔典雅丰融。花开深浅韵无穷。笑颜靚四季，蝶舞闹连丛。
情寄征帆千浪涌，天光云影成虹。行将眷恋锁心中。任凭风雨骤，月月盼相逢。

月季花辞

□闫新周

胭脂染就四时晨，带刺锋芒守本真。
不美牡丹呈国色，懒于桃李竞芳尘。
风前顾影三分醉，雨后凝妆十足新。
莫道芳华容易老，年年占尽玉楼春。

月季花

□吴冬霞

盈盈花满枝，馥馥惹人痴。
灿若朝霞色，贵当王后姿。
不争春色早，未觉露华迟。
深浅笼瑶梦，帘栊月影时。

月季

□刘世杰

群芳谱里最称奇，月月流霞独一枝。
浓艳偏宜连理态，芬氤最合合欢期。
风扶翠蔓摇金缕，露染红绡绣绣帷。
莫道时移春色老，八荒霜降滢胭脂。

月季花开

□魏松涛

月季花开蕊绽香，娇姿艳色竞群芳。
游园骚客尽陶醉，挥翰鸿儒笔落忙。

月季晚吟

□张占国

谁唱歌声咏晚霞，犹思琢韵入生涯。
今年抱憾诗情减，羞对三春月季花。

月季花赞

□刘彩霞

琼瑶凝露散幽香，万紫千红秀画廊。
带刺犹存娇媚态，韵情长驻竞韶光。

题月季

□兰晓辉

不争春色自缤纷，一任清风舞赤裙。
燃尽四时犹未烬，此身元是赤城云。

赞月季

□陶双敏

秾华独领四时春，药径云关自守真。
为报五湖烟雨客，枝头犹带旧精神。

月季咏

□王鹏举

一枝占尽四时春，不与繁英竞此晨。
点点红妆贞意久，丛丛绿叶秀姿新。
情丝漫漫临风漾，香郁悠悠照日薰。
逐水群芳东逝去，花中皇后语逾真。

天人菊

□孙利芳

美丽的鹈鱼湖畔，有一大片天人菊，灿若云霞，惊艳绝伦。但因大家都忙于工作生活，奔波在世俗的喧嚣里，加上鹈鱼湖位于中央公园最南侧，远离城区，路途遥远，因此鲜为人知。
自从去年这片天人菊被好友发现，我们相约去过一次之后，春赏二月兰、杜鹃、天人菊，夏品荷花，秋观红叶，冬踏白雪，一年四季好景不断，那里便成了我们几位文友的闺蜜乐园。

五一假期，我们再次相约，去拥抱那片心心念念了一年的天人菊花海。绿树环抱的弯弯小径间，一大片一大片的天人菊映入眼帘。它们随意而率真，像一个个亭亭玉立的少女，踮着脚尖，提着裙摆，拎着金黄色的纱裙角，正翩翩起舞。

一朵朵天人菊像一把把撑开的小花伞，又好似一个个灿烂的小太阳，在天地间摇曳生辉。金色的花蕊，外围彩绘着褐红的晕圈，再向外延展，是一圈鲜艳的橘红，如火焰般热烈奔放，最外边被自然之笔巧妙地勾画出金黄的花边。
花枝或高或低，参差有致；花朵或上或下，错落叠加。开得如火如荼，开得热热闹闹，开得绚丽极致。花丛中，有肆意绽放的花朵，有含苞待放的花苞，有正在孕育的花蕾，也许正是有了时间、节气、自然、土壤、水分等因素的影响，天人菊的花期才比较长，不像樱花、海棠那样，绽放时一股脑簇拥在枝头，落败时全军覆没，踪影全无。天人菊一茬茬，一簇簇，不争不抢，谦谦让让，悠然自得，次第开放，才有了久久长长的辉煌花期。

呼吸着花儿沁人心脾的芬芳，凝眸着花儿灿然娇艳的笑脸，心中的烦恼一扫而光。在尘世的喧嚣中待久了，能寻觅到如此美丽而宁静的地方，该是多么幸运与惬意呀。
坐在花丛中黄色的花墙上，观望着成千上万的蝴蝶翩然于花丛中，我不禁痴了。蝴蝶一会儿亲吻着天人菊的脸庞，一会儿抚摸着天然菊的花蕊，一会儿扯着天人菊的裙裳，犹如恋人般呢喃着，诉说着爱恋与忧伤，更奏响着生命的乐章。

花海间的一棵棵绿树，像一把把绿伞，给天人菊撑起一片荫凉，金黄的花瓣在绿叶地呵护下顽强绽放。不管是阳光还是雨露，不管是狂风或是暴雨，不管是干旱还是严寒，一切都是最好的模样。天人菊用自己的方式顽强生长，坚守着希望，迸发着生命的力量，开出一片片金黄。

花丛间，蜜蜂和蝴蝶吮吸着天然菊甜蜜的芬芳，享受着自然的馈赠，也见证着生命的蓬勃与不屈。从它们身上，我看到了生命轮回、生生不息的力量，感受到生命的美好与希望。

我蹲在花丛里，花香阵阵袭来，轻轻嗅着花香，蝴蝶在身边飞舞，花儿在裙角绽放，我仿佛融入到了自然的画卷中，所有的烦恼在这一刻烟消云散。

静静坐于花海中，仰望蓝天，天空如此高远，花海绵延到天边，与夕阳的霞光相接，晚霞给天人菊披上了一层金沙，金黄、殷红、翠绿交织成多彩的世界，朦胧浪漫，如梦如幻。花，在风中摇曳，轻盈，灵动，翩然；心，宁静，欢愉，欣然。这片很少有人来的天人菊园，何尝不是我梦中的世外桃源？

我想，天人菊也许是热闹的，喧嚣的。瞧，千千万万的花朵，一片片，一簇簇，一团团，热热闹闹，有日月精华陪伴，有明月清风相拥，何其亮丽！

但天人菊或许又是孤独的，除了我们，几乎很少有其他人问津，花儿在隐秘中飘落、衰败，花红不再，芬芳全无，香消陨落，魂断自然，它又何等孤独？

天人菊其实又是坚韧的，纤纤柔柔的身躯，却能够抵挡住严寒的侵蚀，干旱的折磨，坚强地开出绚丽的花朵。

天人菊又是奔放的，一抹抹色彩，一朵朵花瓣，花开之时，排山倒海，气势磅礴，与蓝天呼应，与大地相拥，笑傲苍穹，何其壮观！

天人菊也是宁静的，有人关爱也罢，无人来赏也好，绽放就是它生存的希望，生命的极致。独守内心的安宁，一切风雨无所畏惧，一切困难默默克服，静待花开，顺其自然

我们人何尝不是这样？一切的喧哗、光鲜、赞扬、批评、困难，都是外在的，只有坚守自己的内心，守护内心的坦然宁静，做最好的自己，绽放出自己的芳华，哪怕是小小的一朵花。哪怕是淡淡的一缕香，只要经历了，人生就是无憾的，就是有意义的，就是圆满的。

恍惚中，我融入了花海，挽着夕阳，枕着花香，沉醉在自然与生命的律动中，一首小诗跃然心头：

浩渺苍穹。
蜂蝶翩然舞，娇姿花万丛。
映夕阳，傲碧空。
逸韵韶华共。

白杨作笔写春秋

□郭秀存

当晨钟撞碎山间薄雾时，我和那些从四面八方匆匆赶来的学生一起步入大殿读书。1995年许昌师专毕业，我被分配到临汝镇三中(又称妙水中学)教书，王守仁校长指着寺里的飞檐说：“这是全市最高的教室，供奉过菩萨，今后要供奉希望。”我的包里装着教案本和半包蜡烛，踏进这座元代古寺改成的中学，从此与五十六颗星星相遇。

那年中考前夜，就在大殿里，在大佛地陪伴、注视下，五十六个孩子挤在蒲团垫上读书，大殿这里也是女生的寝室。利果把书包里的鸡蛋塞给我：“老师，等我们这届学生去城里读高中，再回来你们就要搬到前面新建的大教学楼了。”烛火在她眼里跳动，恍惚间竟比长明灯还亮。我把自己最好的青春献给这里如山一样朴实的孩子们。亲手把一批批莘莘学子送出山村，他们如今正在祖国的五湖四海扎根、生长、并创造着美好的生活。

1996年大雪封山，校园的石阶成了冰瀑。我在滴水成冰的廊下教《桃花源记》。忽然，有孩子指着斑驳的阿弥陀佛像惊呼：“老师，大佛流泪了！”原来是屋顶漏下的雪水，顺着彩绘大佛的眼角落下。我摸出兜里仅剩的五块钱投进功德箱，次日供桌上便多了盞摇曳的长明灯。

飞回来的千纸鹤

2008年白杨树树叶黄时，我从三中队

古寺青灯伴读书

厢房改成的教室光线通风受限，雨季总混着香火与霉味。最远的学生天不亮就要翻山头，步行或搭煤车来上学，裤脚永远沾着苍耳，露水和泥土。那个叫利果的女孩总会把一块块红薯，悄悄焐在我批作业的手边。

1996年大雪封山，校园的石阶成了冰瀑。我在滴水成冰的廊下教《桃花源

别了,落日下的那段时光

塔寺小学六(2)班 张涵铭 辅导老师 金辉

六年时间瞬间即逝，时间并非无情的主宰，有时他也会被童趣触动，伸手记录下童真的那一刻。
依然记得六年前的那个黄昏，落日像个童心未泯的成熟的大人，把那群在校园小路上矮小的身影拉得长长的，在欢声笑语中，同行的小伙伴伸出小手，一脸得意地说：“诺，这是给你的！”我也毫不客气地伸手接过了那颗糖。他的身影在夕阳的余晖下略显高大，并闪闪发光。我呆呆地听着那一声“拜拜”，也清澈地向远方回应着“拜拜”，那声音交织在一起，绵长地回荡在一条铺着石块的小巷里。是对同学也是对夕阳，夕阳与彼此的身影笑咪咪地离开了，而那颗糖的甜，却留在了我的内心深处。

眼下，同样的小路，同样的余晖笼罩，却没有那

勾习以为常的“拜拜”，更没有那颗熟悉的糖。只有时光摄影师和那轮夕阳，只有孤单的脚步声，啪嗒啪嗒地敲打在校园林边小路上。

“嘿！接着！”我下意识回头，一位与我仿佛年纪同龄人，站在夕阳下大喊，而一颗糖正向我袭来，我欠身捡起它，他依旧是在夕阳下闪烁着奇异的光，不知何时他的身影已远去，只留下一句“有缘再见”，直到目送他的身影跑出校园，才对挂在树梢上的落日含糊不清地说了一声“再见”。

如果走出你生活已久的校园，你会发现昔日好友不见了，那轮夕阳也终会钻入林子中，总有那么一颗甜甜的糖，留在心间。



