

焦村保卫战

□焦玉昌

在河南省汝州市的版图上,有一个叫焦村镇的地方。这里山清水秀,人杰地灵,是个远近闻名的革命老区。在焦村镇,流传着许多动人的革命故事,现在我们就来听听焦村曾目睹战斗始末的90多岁老人焦龙文的回忆,一起追忆那段烽火连天的岁月。

那是1945年5月的一天,阳光撒在焦村的土地上,时年12岁的焦龙文正和小伙伴们的玩耍。突然,寨墙上响起了激烈的枪炮声,打破了小村庄的宁静。焦龙文怀着好奇心,撒腿就往街头跑去。只见大人们在寨墙上向外边打着枪,子弹壳像雨点一样纷纷落下,撒了一地。焦龙文看得入了迷,忍不住跑上去,一边捡着子弹壳,一边往衣袋里装。这时,一个机枪手边打边吆喝着:“小家伙,赶紧下去,这里危险!”焦龙文这才意识到,这不是在玩游戏,而是一场真刀真枪的战斗。

据焦龙文老人回忆,那年盘踞在汝州城的日军早就对焦村虎视眈眈了。焦村,这个坐落在汝州市区东北部的集镇地方,地理位置十分重要。它北临登封,东面与禹州、郑县接壤,南连宝丰,是个四通八达的战略要地。也正因为如此,焦村成为日军眼中的一块肥肉,他们曾多次试图占领焦村,但都未能如愿。

原来,焦村里有个游击队司令,名叫焦道生。焦道生在村里可是个响当当的人物,十里八村的人都知道,是个比较开明的爱国人士。他不仅武艺高强,而且为人正直,深受村民们的爱戴。他早就看出了日军的狼子野心,于是组织起了一支千余人的游击队,专门维护地方治安,保护当地群众的利益,打击日军的嚣张气焰。因此,在当地村民们的眼中,焦道生有着很高的威望。

当时,八路军豫西抗日先遣队司令员皮定均在大峪一带活动。他早就听说了焦道生的大名,于是派人与焦道生联

系,欲与之合作抗日。焦道生听说皮司令是打日本鬼子的英雄,十分高兴,热情招待了来人,并同意与八路军合作。后来,皮司令率部南下,特地到焦道生家里告别。据焦道生的长孙焦胡彬说,当时焦道生把来人领到自己的弹药库里,指着满屋的枪炮子弹慷慨地说:“需要多少随便拿!”就这样,皮司令的部队得到了及时的补充,为后来的抗日斗争奠定了坚实的基础。

据了解,豫西抗日先遣队、中共河南区党委、河南省军区的领导王树声、戴季英、孔祥祜、王才贵、党峰、张清杰等同志都曾在焦道生家里住过,并受到了热情招待,得到了不少的帮助。焦道生的家,简直成了革命同志们的联络站和休息站。

日军对焦村垂涎三尺,曾多次和焦道生联系,企图用金钱、地位收买他,让他为日军效力。但焦道生是个铁骨铮铮的汉子,他宁死也不肯和日军同流合污。焦道生果断坚决的态度让日军十分恼火,他们决心要拔掉这颗眼中钉、肉中刺。

一天,日军得到情报说,焦道生带着两个卫兵去洗澡了。他们立即集集了数十名日军,将澡堂包围了起来。然而,焦道生当日并没有去澡堂,只有他的两个卫兵许继章和李毛去了。日军见扑了个空,恼羞成怒,竟然开枪打死了这两个无辜的卫兵。

焦道生得知这一消息后,悲痛欲绝,他发誓要为两个卫兵报仇雪恨。同时,他也更加坚定了要保卫焦村、抗击日军的决心。

日军为了占领焦村,经过多日密谋后,开始调兵遣将,从汝州、禹州、登封、宝丰等地集集了数千名日军,准备对焦村发动一场大规模的围攻。一时间,焦村上空乌云密布,大战一触即发。

此时,焦道生也早已得到了日军攻

占焦村的消息,于是连忙与当时驻扎在焦村休整的国民党特务营的军官召开了临时会议,研究部署抗敌之策。众人纷纷表示,誓死保卫焦村,绝不让日军踏进焦村半步。

说起这个特务营为何会驻扎在焦村,是因为焦村有个叫焦书堂的人在特务营当兵,当时部队从前线撤下来后,与上级失去了联系,实在没有办法,只好部队离焦村不远,于是焦书堂就回村里面见焦道生,想请焦道生帮忙给特务营一个安身之地。当焦道生听说特务营是从抗日前线撤下来休整时,二话没说满口答应,并拍着胸脯说,吃住一切开支全包了。很快就让特务营开进村里安排下来。

他们决定,由特务营作为主力,在寨子的南、西、东三面防守;游击队则负责疏散村民,并协助作战。同时,他们还派出游击队支队长李长有带领属下到焦村东北面山坡阻击从禹州方向侵犯之敌;派支队长南随见带领属下埋伏在村西北方向的晒经寺院内,以防西面来犯之敌从村子北面乘虚而入。

战斗打响了。守卫在寨子南面的将士们率先击毙了一个日军军官,打退了敌人的第一次冲锋。然而,日军并不死心,他们凭借着人数上、武器上的优势,一次又一次地发动冲锋。焦道生和特务营的将士们毫不畏惧,凭借着坚固的寨墙和手中的武器,一次又一次地击退了敌人的进攻。村里其他未撤退的村民,有的帮忙照顾伤员,有的给战士们送吃喝,有的帮战士们往阵地上送弹药,还有的帮战士们观察敌人的动向。

战斗打得异常激烈。枪炮声、喊杀声、爆炸声交织在一起,震耳欲聋。硝烟弥漫在空气中,遮天蔽日。整个焦村仿佛被笼罩在一片火海之中。

从早上一直打到天黑,战斗都没有停止过。由于敌众我寡,特务营与游击

队准备有计划地从寨子北面撤往山里去。但他们并没有放弃抵抗,他们打算利用熟悉的地形和日军周旋,继续打击日军的嚣张气焰。

日军进村后,见人就杀,见房就烧。他们像一群疯狂的野兽,在焦村里肆虐着。农民焦祥群、焦船等6人被杀,全村几十头牛驴被杀吃,民房被烧数百间。一时间,全村火光冲天,整个村庄变成了一片火海。

然而,焦村人民并没有被日军的暴行所吓倒,他们在焦道生的带领下,擦干眼泪,掩埋好亲人的尸体,继续投入到抗日斗争中去。他们坚信,只要大家团结一心,就一定能够打败日本鬼子,保卫自己的家园。

焦村保卫战虽然失败了,但它却打击了日寇的嚣张气焰,增长了人们抗日的信心和决心。

如今,焦村镇党委、政府以先烈为榜样,领导全镇干群励精图治,大干苦干。他们发扬焦村人民英勇顽强、不屈不挠的精神,干出了产业兴旺、日子红火、百姓安居乐业的新天地。

走进焦村镇,只见一条条宽阔平坦的水泥路纵横交错,一座座宽敞明亮的楼房拔地而起。田野里,麦浪滚滚,蚕桑、烟叶、石榴、蟠桃、养蜂等产业红红火火,全域内一年四季瓜果飘香;学校里,孩子们琅琅的读书声此起彼伏;广场上,老人们悠闲地打着扑克、下着象棋、跳着广场舞。这一切的一切,都仿佛在诉说着焦村镇人民幸福美满的生活。



『金骡子厠金喜豆豆』

从前,崆峒山下住着一户人家,院里种了一棵丝瓜,丝瓜秧子爬满了山墙,结满了丝瓜。其中一个丝瓜长的又粗又长,很是爱人。

有一天一个南蛮子(南方人)从丝瓜架下走过,一看这个丝瓜有用,便对这家人说:“你这个丝瓜给我留下,你要多少钱,我给你掏多少钱,但是有一条,这个丝瓜必须长够一百天,到时候我来买。”南蛮子说罢走了。

南蛮子走后,这一家人美了,心想:“南蛮子老是能,拿咱这个丝瓜肯定有用处,便宜了咱可不卖给他,非要它三两银子不可!”

等啊等啊,等到九十九天时,这一家人忍不住摘下了丝瓜,把丝瓜放进屋里,等南蛮子来买。一百天头上,南蛮子来了,一看架子上没有丝瓜,就埋怨这一家人:“我叫你给我留着的丝瓜弄哪去了?你怕我不给你掏钱是咋?”这家人说:“您要的丝瓜给您留着哩。”南蛮子说:“在哪儿?”那家人说:“俺怕别人偷走,昨天摘下来藏在屋里了!”说着拿出了丝瓜。南蛮子埋怨说:“我让它长够一百天再摘,谁让你们九十九天摘了它?”那家人说:“只差一天咋啦?”南蛮子说:“说吧,这个丝瓜你卖多少钱?”那家人说:“俺卖三两银子,少一点也不给!”南蛮子说:“中,我给你掏五两银子!”

南蛮子买了丝瓜径直走到崆峒山前,找到一个山缝把丝瓜插进去,口里念着咒说:“一别二别山门开开!一别二别山门开开!”只听“吱扭”一声,崆峒山开了一个缝,南蛮子赶紧用丝瓜顶住了山门。原来这个丝瓜是这个门的钥匙。

南蛮子用丝瓜顶住了山门,钻进山洞里一看,娘呀!金骡子、金马、金猪、金羊一街两巷拴得都是,珠子玛瑙耀眼光,南蛮子正想着不知拿点啥东西出去好,只听“叭叭”一声响,南蛮子说:“坏了!这丝瓜只长了九十九天有点嫩,怕是顶不住山门想折了!”想到这儿跳上一匹金骡子就往山洞外跑。刚跑出山门,“咕咚”一声丝瓜断了,山门又合上了,南蛮子可惜了一路,要是那丝瓜长够一百天,结实牢靠,顶牢山门,那山洞里的金银财宝,珠子玛瑙还不是要啥有啥,只可惜这丝瓜太嫩了,顶不住山门。唉!想着想着来到了这家的丝瓜架下,那家人看见又是这个南蛮子来了,便打招呼:“拐回来啦掌柜哩?歇歇吧!”“歇歇就歇歇!”这家人一个丝瓜卖了五两银子占住了便宜,对南蛮子也很和客气,赶紧拌点草料,给南蛮子的骡子喂上。

歇了一会儿,天快黑了,南蛮子起身说:“我得赶路哩,让我走吧!”正说话间,那骡子“扑扑哧哧”屙了一堆,南蛮子说:“不好意思,这骡子脏了你的地皮。”那家人说:“没啥,您只管走吧,我一会儿拿扫帚扫扫!”

南蛮子牵着金骡子走远了,那家人拿扫帚去扫那堆骡子屎,娘啊!哪是骡子屎,那骡子屎变成了一堆金闪闪的金豆豆啦!

来源《汝州民间故事》



汝州民间戏剧掌故（四则）

□高遂有

这下,他如梦初醒,后悔莫及……

“我就你这整形儿?”

豫剧《杀七口》又名《大闹苏家楼》《岸邦杀家》,是发生在光绪十六年九月间,今天汝州城东苏楼村刘楼自然村里一个真实的故事。

富户武生刘嵩峰纳了一妾,其妻发现她与其次子有暧昧关系。私下告诉给他,他听之任之,不以为然,且对小妾所生子女护爱有加,却对长子冷漠无情。从此,长子刘岸邦怀恨在心,在一连串的家庭矛盾中,刘岸邦忍无可忍,怒火中烧,导致凶暴残忍,连杀父亲、父妾及弟弟、妹妹一家六口,最后被凌迟处死。这件事的前后经历,后来被艺人编成了戏剧、河南坠子、河洛大鼓等,光是戏剧就有豫剧、曲剧、越调在河南域内广泛流传,演唱不衰。

时间不长,这出戏曾到刘楼村东的车渠店演出。剧中的地保(相当于现在的村长)韩学纯就是该村人。他听说这事有人已经编成了戏,但没有看过,就早早来到村头的演出剧场,为一看他的扮演形象,还专门坐在舞台下最前边。当他看到戏里主角刘岸邦连杀死六口,村民把案情反映给他,他向村里报案时的那一刻,他被作为丑角塑造来表演,那种既恐惧胆怯、六神无主不知茫然却又圆滑急于脱责的形象时,又气又恨,立刻冲上舞台,指着扮演他的演员怒斥:“我就你这整形?”

他的突然出现,引起舞台下一片骚乱。熟悉他的观众和邻居怔住了:“是啊,太不像啦!”有威望才能胜任地保,虽然后来被削职为民了,但绝不是戏中那个不伦不类的反面角色形象。当邻居及好友们知道了其中来龙去脉时,也纷纷站出来叫喊问责,弄得剧场一片混乱。

这时,剧团首领知道了难题,明白剧中人物的原型被丑化来找事了,立即上前赔礼道歉,并对演员们招手“换戏!换戏!”立刻走到台前向观众

表示歉意,示意后棚赶紧敲锣打鼓,催促新换戏的演员出场,让骚乱平静了下来。

从此,“我就你这整形?”的故事,在附近传播开来。之后《杀七口》这个剧目再也不在车渠店、苏家楼附近的三里五村演出了,同时也对韩学纯这个地保的形象进行了重新塑造,起码不是那窝囊囊的丑角形象出现了。

聪明机智巧“救场”

据说二十世纪五十年代,临汝县大部分乡村都有业余剧团,有豫剧,曲剧、越调、二黄等剧种。在汝州城东的纸坊街附近,有一个村剧团办得风生水起。他们演出有一个剧目是《说岳全传》里南来抗金名将牛皋在战场之外的姻缘故事,是根据外地正演的京剧《牛皋招亲》移植成了豫剧。原故事在《说岳全传》中较简略,戏剧进行了艺术加工。那时候在农村没有统一的比较正规的剧本。看过人家的演出后,几个老戏骨坐在一起一商量,根据情节大意就编写对白和唱段,一边排练一边预演。大同小异,不拘细节,择时给乡亲们演出。

这出戏说的是牛皋在一次战斗中误入山寨,正遇寨主之女招婿。热闹的招亲场面,牛皋出场后道白:“俺,牛皋也,是岳飞大哥的亲兄弟。不知前面是啥玩艺儿,待俺前去看个明白!”他说罢,欲迈步前去。这时候,有一个同时也是冲着寨主之女招婿出场的,但这个演员是个新手,没正式登过台,在排练时把词背得滚瓜烂熟,表演的也像模像样。此时一上舞台,看到下面黑压压的观众,心里突然紧张起来,瞬间把词忘得一千二净。忙乱中也学着扮演牛皋演员的那段话“俺也牛皋也,是岳大哥的……”演牛皋的是个老演员,一听到这段话却懵了。瞪了一下这个年轻人,恨不得上前打他一记耳光。但在这种场合下,该怎么收场呢?姜还是老的辣。他稍稳了一下情绪,脑子一转,急中生智,化被

动为主动:“好一个冤家,何方找死鬼?竟敢冒充俺老牛,看锤待候!”说着,举双铜向此人打去,把牛皋性格粗犷豪放,演得活灵活现。并暗示此人快快下场,这时候,这个演员如梦方醒,知道自己台阶下,立刻装着逃跑的样子灰溜溜下场了。

戏,接着往下继续演出,将要演砸的戏被“救”了,似乎天衣无缝,反而把牛皋的鲁莽直率、憨厚可爱、擅长武艺的性格表现得更惟妙惟肖、淋漓尽致。为此,这段“救戏”的故事,当时成为人们茶余饭后的美谈,一直留在那代人的记忆里。甚至在以后村剧团培训演员时,被当作演员关键时刻如何应对、处理特殊情况的一个优秀典型进行褒扬。

疯子“点化”成名丑

田江水是二十世纪七十年代汝州戏剧界稀有的丑角演员,他扮演的反面人物形象惟妙惟肖,常常一上台就让人忍俊不禁,谈起他的成长经历,有一个非常有趣的故事却鲜为人知。

二十世纪七十年代初,原临汝县文工团招收了一批学生,补充演员队伍,田江水就是这批人其中之一。一九七一年十二月十五日,他被招收为学员。他一九五四年出生,温泉南留人。

一九七三年的正月初三,在汝州城东的石庄村演出。那时候孙新老老师刚提升为剧团的导演,又是学生队的总教练。在演员化妆时,附近党屯村里的一个一只眼失明的疯子来到了石庄大队部,他见到演员往脸上涂颜色,非让孙新老老师给他画脸谱,并要求在额头上写“赵子龙”三个字。为了避免他在此纠缠影响下步演出,迅速打发他离开,孙老师给他画个丑角的脸谱,看他是一只眼,就在他额头上写“独眼龙”三个字。画好后,他迫不及待地舞着跳着向剧场外的大街上奔去,一边胡唱一边乱舞。这时候的田江水没有出演任务,看着好玩,一种好奇心驱使 he 紧随其后,模仿着疯子那一惊一乍,一蹦一跳的样子,一举一动十分相似,街上看

热闹的人,不知道是唱的哪出戏,无不拍手叫好“像极了!像极了!”此时此刻的孙新老老师也笑得前仰后合。忽然他似乎想到了什么,一闪念,他突然有一个想法,下一步何不培养培养这个小青年当个丑角演员,演反面人物呢?当他把这个想法给田江水谈了之后,正中下怀,田江水感激的心情溢于言表。

俗话说,千里马有,而伯乐不常有,孙新这位在剧团滚打多年的行家里手,虽刚转入导演,但选拔演员却有一双慧眼,他没有看走眼,他感到田江水有这个潜质,是一个难得的演丑角人才。从此就有意培养他,发展他,不断给他压担子,给他创造机会。经过一段时间的指导磨练,田江水进步很快,他不负众望,在丑角这个行当上如鱼得水。一九七三年,在豫剧《海霞》中饰演的刘阿太形象逼真、入木三分。《海霞》是学生队从事文艺工作后演出的第一部大戏;是露天剧院启用后上座率最高的现代戏之一;在露天剧院连演十五天,场场爆满。由此他也一举成名。以后在豫剧《两张发票》《路遇》等戏剧里,饰演每一个反面人物时,他都能根据剧本的人物特点细心琢磨,把握这些人物的内心世界,反复推敲,不仅仅流于表象。所以他的表演一时间成了汝州城乡谈巷议的热门话题。在汝州戏剧史上也留下了浓重的一笔。尽管随着形势发展,他离开了家乡,到山西、陕西闯荡少有人知,但在临汝县豫剧团那一段时间里,却给那一代人留下了美好的回忆。

一个人的天赋诚然重要,而伯乐相马选马驯马更是功不可没,这里面除田江水本人的表演天赋和孙新老老师的扶植之外,当时的那个疯子是否也算是一位启蒙者?似乎是上天突然派他在化妆前,在后台让他荒唐地走了这一遭,一番荒诞不经的要求和表演使田江水受到启发,找到了灵感,出现了之后的一连串成长故事,展现了他的特长,让他成为一个时期汝州戏剧界一个小有名气的丑角演员。

啼笑皆非“要”花枪

在1973年,农村剧团时兴移植京剧样板戏。城东有个村排练了折子戏豫剧《沙家浜》,却闹出了个大笑话。

剧中的刁德一是由这个剧团的团长担任的。在《智斗》一场中,刁德一对着阿庆嫂有句唱词:“我佩服你沉着机智有胆量,竟敢在鬼子面前耍花枪。”结果,因为这个团长文化水平太低,他把剧本上的“耍”字错看成了“要”字,演员们都知道他把这个字用错了,都不给他提,因为这个团长是个一瓶子不满半瓶子晃荡的高小毕业生。可他会笼络大队干部,就理所当然成了这个剧团的当家人。他专横跋扈,说一不二,即使有缺点错误也没有人敢给他提,弄不好要受他的训斥,轻则给你脸看,弄得你没有面子;重则要借机开销你,让你回生产队干体力活。所以,大家知道他唱错了,都不敢给他提,也有意看看他的笑话。

正式演出后,一部分观众听到这句唱词,嘲笑他没水平给他拍倒掌,他却以为是他唱得好生动形象鼓励赞扬他。次数多了,有人给他编了个顺口溜,很快在孩子们中间传开了。“阿庆嫂,真荒唐,竟敢向鬼子耍花枪,不知花枪什么样,先让团长耍一场!”孩子们喊得多了,传到了团长耳朵里,他仔细一看原剧本羞愧难当,但又小不来架子,恼羞成怒地在全体演员会议上不指名批评,说有些人看他的笑话,知道他唱错,不提出来纠正。还扣帽子说这是态度问题,是立场问题,是原则问题,要一追到底!问这顺口溜是谁编的?查出来决不轻饶!开了几次会,没一点线索,他就把这个问题向大队支部书记作了汇报,希望得到支持,惩罚一下编顺口溜的人。谁知道支部书记既轻描淡写又貌似关心似地说,“这事就是你的不对了,你没听听样板戏是咋唱的?这样追下去结果会咋样?反而会招来更多的讽刺和嘲笑。你能丢起那人?”