

# 故乡的树

●张勉

我的故乡汝州市位于河南省中西部，北靠巍巍嵩山，南依茫茫伏牛，汝水似银色飘带，自西向东缓缓流过，南北山连绵起伏向中部延伸，形成了丘陵和河川相间的地貌特征。我故乡的树，亦在炫耀着另类的怡人风景。但需要我们用心去观赏。

故乡的杏树，早春里最先开花。仿佛是隐形的春韵，跨着来自日边的娇骑，轻捷的一骑骑“骏马”，当先闯进了汝州的旷野，通体的云霞之色与田野里刚刚立起的麦苗儿同降同生，粉红嫩绿，洁净如洗。杏花展绽得疾速繁盛，褪落得也齐促彻底。

待那小麦泛黄时，叶儿里时时亮开的杏儿也黄澄澄的，丰腴润泽，十分诱人。杏树以粉红、莹白、澄黄之色彩，将翠绿叶叶和澄黄果实铺排在一个紧凑、简练的序列里，以悄无声息的方式显示着春之多情，春之浩茫。麦收之后，使命已毕的杏树仅余青叶，静下来了，一直平静到落叶之秋。

故乡的洋槐树，万花凋谢它才开。在刚刚波荡开来的绿色里，槐花一嘟噜一嘟噜素白似雪，雅秀高洁，清芬阵阵，鲜冽的气氛夜静时尤其袭人。当年，在那个青黄不接、许多人家揭不开锅的时候，便有那颗颖新妇，捏一长钩、挎一竹篮，拽弯带刺的青枝，小心翼翼地采撷槐花。槐花串儿嗅之幽香，生啖之则微甜。

回家去，将槐花洗以井水，一筐筛白花撒上三五把白面，敷霜敷粉，两手和匀，尔后入笼捂蒸，熟时趁热拌以少许油盐，油香淡淡，花香微甜，筋实而耐嚼，妙不可言，庄户人便称之为“蒸槐花”。陆游的“风吹麦饭满村香”，很切合故乡的这一景况。“蒸槐花”做工亦是很讲究的，鲜花白面，调料不宜重，火候不宜猛。

年年的五月份，一片一片的，特别芬芳馥郁，引得附近各地的养蜂人前来采蜜。

故乡的柿子树，无疑是色调至为沉着的一种果树。春深时节，它才将指甲盖似的蜡黄花儿隐藏在密叶里，不露色相，什么异味也没有。有的玩童长成棒小伙了，仍以为柿树十年二十年不坐花呢。

经夏而入秋，雁唳长空，寒霄里杀下了严霜，碧绿的柿子树这才着火一样旺烘起来。蜡黄花儿偷偷结下拳样的青柿子先红，

红灯笼一样惹眼，接着是巴掌大的叶儿突然间洇染而红透，整个硕大树冠像是坠接在大海之滨的残阳，泼血一样焚烧，泼血一样鲜活。

火炬在黑夜里最热烈，柿树在秋野上最壮观。它是自然界的最后一抹成熟，是天地间所有绿色卷旗回营的号令。

故乡的柳树，是更有姿色的雅淡者。在俺家外的河边、池塘、路旁和田野里，鹅黄初上，茸如小茁，谁晓得是叶芽还是花苞呢？丝绦如帘，叶儿秀媚，荫凉浓淡相宜，正好隐蔽住人身，也正好泄漏下月辉，这正是男儿的粗犷青春与女儿纯贞的情愫，迸射出生命的第一朵火花的所在，这“火花”便是柳树所独有的天然花朵了！论绚丽，论神奇，大千世界里难得其俦。

柳树是天地流水差遣于地里的爱的信使，由它撮合成的姻缘是最美丽的姻缘。村妇媒婆们捏拢下的婚姻，全不及柳下之盟来得幸福，来得如意。故此而生成无数的“列宿分龙影，芳池写风文”的成人之美。

我故乡的杏树，掀开了春之裙裾。我故乡的槐树，担负起承春启秋的夏炎。我故乡的柿子树，则收揽了缤纷硕丰的秋意。以杏花之粉红为始，以柿叶之绛红终局，既关乎人世，也属于苍天造化的安排！

我故乡的这几种树，花果枝叶动不动被人攀折，立身多艰，躯干是怎么也长不高长不直的，形貌不扬，绳墨成性的木匠们也便不屑为顾。匠人不屑，反而能长命高寿。岗坡、沟壑、沙丘、田垄、井台、河道旁边，一株株龙干虬姿、偃蹇、倔强，默默地伫立于人们的视野之中。乍然看去，佝偻俯首，又一如阅世颇深的老人。

最令我无限感叹的是，树老人自有树老人的信念：饥谨岁月兮新树繁花，风骨弥刚！接济人世兮不拘一格，丑又何妨！

我热恋的故乡——汝州，在一片涟漪的青山碧水之内，是一片涟漪的思想之树。树之岸是微倾河流沙滩，树之冠犹如纯净天鹅，或朝南，或面北，其间是一只充满渴望的雏鹅，在仰望着那蓝天白云。一缕缕金色夕阳挥洒而下，在乡韵理性的微风下，人文生命的涟漪飘向故乡万丛树而舒展绵延，形成一道大观：杏花美在你心扉，槐花香风惹人醉，柿子火红送吉祥，翠柳牵线婚姻美。

每个人的故乡都有其别具一格的风景，故乡的记忆永远铭记在心里。

# 洗耳河畔的春天

实验小学五(7)班 王梦琪 指导老师 金辉

风儿捎来消息，春天来了，她的身影已经遍布汝州的大街小巷。她笑的是那样灿烂，招呼着过往的行人。

周末的下午，我终于完成了家庭作业，长长地松了口气，总算摆脱了家庭作业的纠缠，一门心思想想去洗耳河畔走走看看，透透新鲜空气。

洗耳河畔的周末，比往日热闹多了。两岸木栅栏上的行人络绎不绝，喜盈盈的花香里处处是欢声笑语。周末是“鸟儿”出笼的日子，家人陪伴着孩子恰逢春的盛会。欢笑、流水、鸟鸣，每种声音都像跳跃的音符，连成了一曲动听的歌，似春天在欢呼，在流动。

漫步在洗耳河畔，我被迷人的春色诱惑了。柳树的枝条吐出了嫩绿的叶子，随风飘荡像一个个孩子在玩着荡秋千的游

戏；树荫成了小鸟的舞台，他们舞动着，歌唱着；小草偷偷地从土里钻出来，觉得无比新奇四处张望；河水眨着眼睛一路狂欢，为两岸春色拍照已是他们的拿手好戏。啊！这是洗耳河畔的春天！这是大自然的妙笔杰作！穿梭在热闹春天盛会里，我迷了，醉了，疯了，兴奋得忘乎所以。

往日里我是在书本上了解春天，想象春天。亲近了春天，我才发现大自然是如此的神奇，如此奥秘。你看！小草，绿叶，花儿都在忙着追赶春的盛会，融入了这支队伍，才体验到了心花怒放的滋味。这里是洗耳河岸，也是我畅游春天的创新大课堂。

我喜欢春天，喜欢课本里鸟语花香的春天，更喜欢汝州洗耳河畔春意盎然的春天。



# 大风与苏轼的词

●李晓延

大风呼啸，所过之处，无不折身。

我从教室远眺窗外，成片的麦田随风起舞，蔚为壮观。麦苗生长极其茂盛，那浓重的绿色好似画家无意打翻了绿色的颜料，绿得让人眼前一亮，绿得让人精神大振。那浓绿的麦田即刻变成了一片绿色的汪洋大海，波浪在海面上翻腾。不时有黑色不知名的小鸟在绿浪上迎着风飞翔，恰似冲浪的海燕，高傲得翱翔于猎猎风中。白蝴蝶竟也看得分明，在绿浪的亮点上盘旋飞舞。那亮点应该是麦苗长得最旺盛的部位，在阳光照射下，如深邃夜空中眨眼的点点繁星。

远处，深褐色的小山画下连绵起伏的抛物线。大小、高低各异，但总是弧形的线。有的线上晕染着浅浅深深的绿色，那是山上茂盛的树。有的线上晕染着如烟如雾的绯红，朦胧，迷幻。那是山花在开放。原本是如云如霞的粉红，无奈大风无情，不懂风月，更不懂怜惜惜玉，粗暴得一夜之间将花瓣吹得飘落满山。飘啊飘，飘落花满地，找不到一丝丝怜惜。花开花落本是常态，被无情大风吹落，总有点惋惜。不过，明年她又会烂漫于漫山遍野。就如小草“野火烧不尽，春风吹又生。”

山上，几个白色风车正在转动着手臂，这样的大风正是他的最爱。原来，数数，只有7个，数着数着，越来越多，十、十五、二十……雨后春笋一般居然数不过来了。他们有着强壮的臂膀，结实的肌肉。风愈大，他们的三只臂就挥舞得越有力量。

风在呼啸，我在教室向窗外看到这样一幅美妙的画。

今天，我讲的是苏轼的词《浣溪沙》：“游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”

著名词人苏轼虽然命运多舛，仕途坎坷，但是始终有着一颗乐观豁达的心。历代文人，多咏叹自己命运不济，怀才不遇，或悲愤，或沮丧，或抱怨，或愤懑。而苏轼却别树一帜，即使在山野小林也悠然乐哉，即使年过花甲也发出感慨：谁道人生无再少？门前流水尚能西。

讲这首词，我看到了苏轼。他心血来潮，约上好友一起来到清泉寺游玩。山下小溪潺湲，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。

傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。他和好友一起漫步到寺外。一条小溪缓缓向西流淌。他不禁大为感慨。

谁说人生就不能再回到少年时期呢？你看看，那门前的流水还能向西流淌呢！所以，不要在年老时感叹时光的流逝。

苏轼为人胸襟坦荡旷达，善于因缘自适。虽在被贬黄州初时也曾吟过“饮中真味老更浓，醉里狂言醒可怕”那样惴惴不安的诗句，但当生活安顿下来之后，樵夫野老的帮助，亲朋故旧的关心，州郡长官的礼遇，山川风物的吸引，促使他拨开眼前的阴霾，敞开了超旷爽朗的心扉。这首乐观的呼唤青春的人生之歌，当是在这种心情下吟出的。

而苏轼约的这位好友就是他在被贬时患上耳疾给他看病的医生，两人相见甚欢，他就和这位医生成为志同道合的好友。

网络时代，高情商是一个不折不扣的热词，也是当下夸人的必用词语之一。

什么叫高情商，说白了，就是见多识广，老奸巨猾，见啥人说啥话，妥妥的老油条一根。文雅一点的说法，就是这人会脑筋急转弯，细雨滋养心田，说啥都成诗篇

《论语》有云：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”这句话深刻地揭示了言语的力量，它既可以成就一个人，也可以毁掉一个人。在纷繁复杂的社交场合中，高情商的人总是能够巧妙地运用语言，避免说出那些可能伤害他人或破坏人际关系的致命话语。

但是，最怕的是碰到那些铁打的营盘打铁的兵，偏偏跟人作对，说啥还啥，以牙还牙，以怒制怒，丝毫不让步。尽管其言如刀，却显得朽木难雕，更显其拙。

面对此类，高情商者最会借力打力，惹人四两拨千斤，既可展现清晰的逻辑思维，又能让对方无法反驳。

不可否认，在日常生活中，沟通交流都是不可或缺的一部分。如何巧妙地回应他人，把话说到对方的心坎里去，却是一门深奥的艺术。高情商者会用高超的话术，将局面牢牢掌握在自己手中，无论面对怎样的挑战和困境，都能游刃有余地应对。

我们天天都在说话，却不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说过几句话。

所以说，说话人人会，境界各有不同。有的人巧舌如簧，说起话来妙语连珠，口若悬河；有的人笨嘴拙舌，说起话来脸红耳赤，话不成句。

看人家高情商的孔子，一说话就成了《论语》，让人懂得了为人之道、处世之道、交友之道、人生之道。看人家高情商的老子，一说话就成了《道德经》，短短五千真言，就成了“群经之首”，成了道家哲学思想的重要来源，成了中华文明的智慧源泉。

还有高情商的庄子墨子韩非子，孙子荀子淮南子，这些离我们遥远的大师们，用他们远古的语言，让我们看到了这样一批栩栩如生、光彩照人的文化巨匠。他们是中华文化的守夜者、传播者、捍卫者，更是文化的创造者。

再看看我们身边，有的人一张嘴，能让人对牛弹琴，笑掉大牙；有的人一张嘴，能把假的说成真的，死的说成活的；有的人一张嘴，能让人茅塞顿开，深受启发；有的人一张嘴，能让人“曲径通幽处”“胜读十年书”。

一个人的高情商是可以后天培养出来的，要说好话，首先得有足够的知识，因为，知识就是力量。高情商的人之所以“会”说话，其实都是靠生活中的一点一滴积累起来的，所以与别人交谈的时候，就不会觉得无话可说，或者说不好

了。会说话并不等于就能说好话，说话的水平高低因人而异、相去甚远，这是一种深奥的艺术。

尽管有的人伶牙俐齿，口若悬河，但说出话

来不是自我标榜，就是故弄玄虚；尽管有的人笨言拙舌，不善言辞，但说出的话来不是字字珠玑，就是至理名言。即便有的人擅长写作，但日常生活中却未必能说好话。有的人说起话来头头是道，思路清晰，照原话写下来就能成为一篇锦绣文章。但真让其按照原话写下来时，这人却是知难而退，望而却步了。

一个高情商的人的说话技巧是靠阅历、经验、学识等综合因素培养出来的，要说好话，首先得有足够的知识，因为，知识就是力量。一个人之所以“会”说话，其实都是靠生活中的一点一滴积累起来的，所以与别人交谈的时候，就不会觉得无话可说，或者说不顺溜了。

一个人从呱呱坠地到生命终结，能说出天文数字的话，但真正有用的，还真没几句。

所以说人这一生，没有不变的承诺，只有说不完的谎言。

而语言作为人类心灵交流的工具，它不仅是虚无的，更是坚实的。它能让人在心与心之间搭起一架彩虹。也能让人在心与心之间竖起一道墙。一颗心的闷念，可以轻易被另一颗心所感应、感知，一颗心的热度，也可以点燃另一颗心的火花。语言可以穿透心灵那道厚墙，使人产生共鸣、共振，同时也会使人孤独、深受打击。

所以，会说话是人类的骄傲，也是与动物的根本区别之一。

什么话该说，该什么时候说；什么话不该说，不该在一些场合说是有讲究的，油腔滑调、甜言蜜语；故作高深，咬文嚼字；旁敲侧击、搬弄是非……说话要考虑场合、听者，以及听者的情绪、接受力、心态、意向等等，当一个人自说自话，不看对象也不看对方的情绪，那只能是对牛弹琴，不知所云。

俗话说，不听老人言，吃亏在眼前。在日常生活中好好说话是至关重要的。高情商的人说话，力求把每一句话说得再好些，至少在说出每一句话时会稍加思考：此话该不该讲，怎样讲得准确、唯美一点？若能这样训练自己的说话水平，日久天长，说话渐渐就会有一种魅力和感染力，听者会为其语言才华而心悦诚服，沟通起来则容易得心应手。至于那些情商不在线的人，那就随他去吧。

因为我们不介意这样的人能说出什么样的话，只介意是否把他们的话当成耳旁风。

与君一席话，胜读十年书。人生就是在比情商，我们用上半生学习说话，用下半生学会说话。其间的差别，高情商者自然领会。

# 谬论高情商

●李晓伟

时间就像一把杀猪刀，刀刀催人老。爱美之人多通过医美、美容之术来延缓衰老。奈何眼角纹、法令纹还是能将蚊子夹住。更多的人在感慨中得过且过，情绪低落。只有心中热爱生活，对生活充满热情和激情，就会永远年轻。时间可以改变容颜，却改变不了我们热爱生活的

心。风声鹤唳中，我耳边又响起了苏轼的诵词声：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”

苏轼以“老夫”自居，却依然保持着少年的豪情与活力。他骑着马，带着猎犬，身着华丽的服饰，率领着千骑在平冈上驰骋。这种对生活的热爱与追求，不仅是对自己年轻时的怀念，更是对生命活力的颂扬。在苏轼的诗词中，年龄从来不是束缚，而是一种更加深厚的生命体验。

苏轼的乐观诗词，不仅是他个人情感的抒发，更是对人生智慧的深刻总结。他以豁达心胸，面对人生的风风雨雨；以乐观的态度，迎接每一个新的挑战。在他的诗词中，我们感受到了那份超然物外的宁静与从容，也学到了如何在困境中保持一颗乐观向上的心。苏轼的诗词，就像一盏明灯，照亮了我们前行的道路，让我们在人生的旅途中，更加坚定与自信。

大风，还在呼啸，我在给孩子们滔滔不绝地讲诗词，讲人生。孩子们全神贯注，若有所思。

这风，成了绝佳的伴奏。