

山谷里，那一抹桃红

●兰炳银

在河南省汝州市陵头镇段子铺村207国道旁的一处山谷里，有一处隐藏了半个多世纪的山洞，是抗日名将皮定均司令员在豫西根据地领导当地军民进行抗战的司令部，这里留下来许许多多可歌可泣的感人故事。

为了让皮定均将军的事迹得以赓续传承，当地一个普普通通的共产党员——段子铺村党支部书记王登科，把自己辛辛苦苦打工挣来的半辈子积蓄悉数投入，建成了一个红色的爱国教育基地！

——题记

当春天来临的时候
山里的桃花才争奇斗艳
这个山谷里的桃花
其实与别处盛开的桃花
并无不同
当漫山遍野的桃花
盛开在
一个叫桃花谷的地方
扑面而来的粉红
绽放出无限的妩媚
曾经的一段故事
让人仿佛看到了
半个多世纪的血色壮美

山谷里的那个
藏兵洞中
看到了
一顶灰色的帽子
那是八路军
浸染斑斑血渍的历史见证
在时间长河的漂流中
那残存的印记
显然早褪去了本色
那斑斑的血红
如同指路的明灯
照亮我们的征程

英雄洒落的那些鲜血
在十月的礼炮轰鸣中
染成了冉冉升起的国旗红
《少年先锋队》歌声
更是把那一抹血染的红
点缀在孩子们的前胸
这是共和国的基业
这是先烈们的抗争
是抵御外辱的宁死不屈
是浴血奋战的铁血见证

藏兵洞里发出的红色电波
仿佛还在把指令传送
兵工厂师傅们夜以继日
争分夺秒地把弹药加工
缺医少药的八路军伤员
因为有嫂娘的无私奉献
他们才能在抗日一线继续冲锋
才能够奋勇杀敌，不辱使命

有一天的夜晚
登科做了一个梦

有个八路军战士问他
鬼子投降了吗？
他突然从梦中惊醒
先烈们仍然惦记着
华夏土地上的芸芸众生
从那以后
登科仿佛受领了红色使命
发誓要把红色基因
世代传承
即使搭上自己的老命
也要让子子孙孙
铭记先烈们的壮举
前赴后继，不辱使命

一名普通的共产党员
有了坚定信念的支撑
从一砖一瓦开始
把一草一木栽种
无数件珍贵的军事藏品
记录着
无数的感动
二十多个红色教育基地的金色牌匾
是为了警示后人
让警钟长鸣

慕名而来的无数游客
在这里净化心灵
闻讯的司令后人
千里迢迢
特意把翠竹相赠
如今半山腰的那片竹林
是曾经的几株幼苗
早已经破土而出郁郁葱葱
这根根相连的翠竹啊
不正是红色基因的代代传承

登科欣慰地讲述
满是骄傲的神情
他自豪地说
传承红色基因
作为共产党员
无尚光荣
指着不远处的山谷
他说，你看
桃花怒放的时候
正值清明
那一朵朵殷红的桃花
不正是无数先烈的重生

一步跨两省，四季皆春色

●马俊杰

春日破晓，告别了“朝秦暮楚”的荆紫关，驱车一路向北，沿着黄河的脉络蜿蜒而行。三个多小时的颠簸，终于见到了横卧于三门峡的巨龙——万里黄河第一坝。大坝处于湖滨区的山峦之间，灰白的坝体与青天浑然一体，仿佛像一道凝固的屏障，将桀骜的黄河驯服在臂弯里。

三门峡大坝，是我的“第二故乡”。30年前，这里曾是我执勘巡逻的地方，这是我选择此行的主要原因之一。

踏入景区，绿意便裹挟着鸟鸣扑面而来。阶旁的老树垂着藤蔓，几只不知名的雀儿跃上枝头，歪头打量着行人，羽翼掠过晨光，抖落一地碎金。台阶中央立着一块巨石，斑驳的“1957”字样在霞光中泛着铜锈般的沧桑。那是黄河被截流的印记，亦是时光的碑文。再往下，李先念题写的“万里黄河第一坝”赫然入目，墨迹遒劲如龙蛇游走，引得游人纷纷驻足，镜头里盛满历史的余温。

影壁墙上“要把黄河的事情办好”几个大字醒目可见，字下陈列的图文简介，是几代人用青春与血汗书写的史诗。1957年的工地上，或许也曾有年轻的脸庞被烈日灼得通红，有粗糙的手掌攥紧铁锹，在号子声中与黄河较量。而今，大坝巍然，水波不兴，唯有风掠过坝顶时，仍能听见往昔的呐喊，在钢筋水泥的缝隙间隐隐回响。

登临坝顶，天地豁然开阔。脚下是青碧的黄河水，温柔得近乎陌生。古时“大河滔滔”的怒浪，早已被驯化成一片澄澈的琉璃。远处的梳妆台倒映水中，宛如对镜理云鬓的仙子；中流砥柱兀自挺立，嶙峋如大禹治水时掷

下的镇河剑。传说里，那一剑劈开三门，人门、神门、鬼门，三门峡由此得名。如今人声鼎沸处，只剩石柱静默，千年风霜未改其骨，成为华夏子孙的精神脊梁。

穿过玻璃廊道，恍若踏入水晶宫阙。脚下河水潺潺，游鱼曳尾而过，鳞片折射着粼粼波光。灯光交织成网，将人影与水流揉碎成斑斓的幻境。忽而想起张公岛上的老艄公，百年前是否也曾在此撑篙引渡？他结庐守岛，一盏孤灯为舟子指路，最终连名字都化作了岛屿的注脚。而今渡口荒芜，唯有传说在风中飘散。

静立坝堤，忽然又想起百年前，曲剧创始人朱万明，乘船过“河”，风大浪急，船只飘摇而行，在岛礁处，忽听艄公那粗犷豪迈的号子声后，有感而发，继而创作了传唱至今的经典曲剧调门——“慢垛”的情形。

坝堤上“平安喜乐”“向星辰许愿，在大坝相见”的网红打卡处，一对新人，正在此处拍照留念。年逾六旬丁哥夫妇试也跃跃欲试，摆好角度将把自己完美的一面，定格在那瞬间记忆里。

最妙的是界碑旁，一脚踏豫，一脚踩晋，手机蓦地响起山西的问候：“五千年表里山河，六千年清香传奇……”短信里飘来杏花村的酒香，恍惚间，两省的风物竟在这一步间重叠。黄河水依旧东流，却不再咆哮，只温柔地托起游船，将昔日的灾祸酿成今日的安澜。

离坝时，暮色已染红半江水。回望大坝，它静卧如长虹。大坝之美，在于它的历史文化，在于它的精神内涵，更在于它的安澜四季。

做个俗人

●李晓伟

昨个儿喝高了，和哥们儿相互拍着胸脯，说了一些肝胆相照的话儿。第二天醒来，想起曾说过的那些话，不仅满脸赧然，而且沮丧汗颜。

席间曾听一好友讲了一件不久前发生在我身上的事儿。虽然时隔几天，可自己愣是想不起来。按朋友的说法，当时那事儿对我来说是多么大的事儿呀，可以说够我当时哭得稀里哗啦鼻子一把泪一把的，可我愣是没心没肺地一点印象也没有。

我很怀疑自己是不是没着没臊。说句不好听的话，我和许多人都是一样一样的，都是很有进取心的那类人。然而，当我意气风发、斗志昂扬地昂首阔步穿过大街小巷时，竟然有那么多人当我是透明人，对我熟视无睹。我想，唯一的原因，就是我在这座城市里遇到的成千上万的人中，没有一个人能记住我曾说过的，哪怕一件有趣或者有意义的事情。换句话说，我的所作所为还远远没能影响到他们的生活。

所以吧，总觉得，无论当时或者现在发生多大的事儿，其实过几天回头看看，那都不是事儿。那些经历的事儿，只是每个人成长中必须经历的事情，这些事情让人明白哪些是好的哪些是坏的，让人明白哪些才是最适合自己的。当然，能想明白这些事儿，还需要保持一颗真诚而善良的心。

从小我们就被告知，人要活得出类拔萃，高雅脱俗。做自己想做的事，过自己想过的生活。在这个纷繁复杂的世界里，我们常常被各种标签所定义，被各种期待所束缚，然而，做个俗人，不是放弃追求，而是学会知足。

有人说，在社会上闯荡，身份是自己给的。但是，说起来容易做起来难呀。

我们总向往风花雪月、诗与远方，但是，无论多么高大上、伟光正的生命，最终都要过上鸡毛蒜皮、柴米油盐的日子。

手里有钱，身上没病，心中无事，家人闲坐，灯火可亲，这样的日子，看起来简简单单，踏踏实实，但要想把它变成现实，确是那样的遥不可及。

我们的喜怒哀乐，悲欢离合，其实就是生活中的一杯白开水，不知道什么时候就会被搅拌成酸甜苦辣的味道，

但捏着鼻子总要喝下去。

想起了去年的那个夏天，酷暑中的某一天，暴雨来临之际，天空阴沉低迷，好像一伸手，就可以抓到一片乌云似的。我躺在医院的病床上，静静地等待着医生来为我检查。虽然从小到大，曾经历过无数次等待，但从没有像那一次那样，令我心生惶恐、惴惴不安。

因为我病了，这可能影响到我的命运和健康，还有马上要去面对那个不知是好还是坏的结果。等待的过程很短，方式也很简单，但经历的心路里程，却如当时的天空那样阴云密布。

结果出来了。很幸运。医生告诉只是常规性的高血压，通过治疗已经降下去了，并建议我多走路多锻炼，一切都会安好。我激动万分，翻身而起，在大街上愉快地走了几个来回，幸福地只想叫出来。心头的乌云终于驱散了。那一刻，雨过天晴，透过云霄，天空真的出现了阳光。

所以，永远不要为已经发生的和未曾发生的事情忧虑。已经发生既成事实的忧虑也于事无补，未发生的凭主观臆测，无法推断事情的走向，徒增烦恼而已。

不是所有的事情都需要说清楚。然而比说清楚更重要的，是能承担；能行动；能化解；能扭转；能改变；能想到自己，更能想到别人，顾全大局。这不仅是一种境界，更是一种大智慧。

我是个乏味而无趣的人。没有人想刻意去关注我，甚至那些喜欢我或是认同我的人都不想。因为除了会写几个字，我几乎一无是处。有时候总劝自己，休息吧，别那么辛苦了，洗洗睡觉。没想到不睡还好，这一睡，事儿又找来了。我发现自己头痛失眠神经衰弱，睡不着了。

我想，这就是所谓的人生本无事，庸人自扰之吧。时间是很残忍的东西，随着岁月的流逝，该发生的一切自然而然地就会发生。无论我们有多倔强，到最后都熬不过生活。做个俗人，其实是一种生活态度，更是一种人生智慧。它教会我们如何在纷繁复杂的世界中找到自己的位置，如何在喧嚣浮躁的生活中保持内心的平静与纯真。俗人不戴面具，俗人自由自在。做个俗人，挺好。

找俩明白人

●张勉

这些时日，忙忙碌碌，无新奇事，也无新奇感。

很少遇到明白人。但忽然记起两个明白人来。一个是丁元英，另一个是白嘉轩。

十多年前有个朋友喜欢看《遥远的救世主》，喜欢像丁元英那样抽扁盒的三五烟。也喜欢天道，做个明白人。他似乎和我一样感觉：天道可循，人道难觅。那就天道吧。

一部平淡的小说，一个小说里的人物，竟然在十多年后再次发酵，被人追捧。我倒觉得，这不是别的，是因为这些年读书太少。

就像评论那样，丁元英其实还没有芮小丹通透。丁元英像高高在上的智者，而芮小丹却是脚踏实地的践行者。好在，丁元英还算是个读过书的明白人。

但他的明白，又远不及在白鹿原生活着的白嘉轩。白嘉轩也是一个脚踏实地的践行者。他的通透明白，可以穿越时空，划过阶层甚至阶级，在有限的逼仄里自由航行。

与白嘉轩相比，丁元英更像个辩者，端起架子可以长篇大论的辩者。而白嘉轩不会，他只是默默的总结，不懂的地方还会去请教。从这点上来看，芮小丹和白嘉轩一样，也是默不作声的践行，不懂的地方认真请教。

说到底，造出这两个明白人的，也是明白人。一个是豆豆，不到三十岁，就写出耐人咀嚼的“哲理书”。一个是陈忠实，年过半百，给自己和后人留下浓重一笔。

无论怎样，要想成为明白人，必须忠于生活，真实地生活着总结着。

恰逢牡丹绽放时

●邵天森

暮春时节悄又至，恰逢牡丹花开时。汝州城东，望嵩湖畔；牡丹园中，千株竞放；霓霞云锦，花海翻涌，水墨丹青；游人如织，笑语盈盈；盛世赏花，满面春风。湖光潋滟，碧波清澈，野鸭戏水于春潭，荡起层层涟漪；亭台连廊，迂回曲折，楼影倒映在碧水，谱写悠悠诗意。步道宛转，夹岸芳树，落英已缤纷；湖水清幽，上下天光，白云正飘然。凭栏望水，任微风习习，撩我衣袂欲飘举；倚阑静观，惹豪情洋溢绘画卷。

漫步花丛，神清气爽，心旷神怡，总觉得惬意；丹青画卷，轻声细语，闲庭信步，自得其乐。但见红装少女，簪花鬓角，素手轻触花枝，顾盼间，明眸映照胭脂色；执扇少年，临风而立，衣袂带起落英，谈笑间，翩跹舞就潇洒意。白发翁媪，相携徐行，银丝拂过碧叶，絮语中，笑脸沉浸夕阳情；蹒跚稚子，欲嗅花香，粉颊沁汗不觉。

探脑时，童言彰显天伦乐；花径曲曲中，汉服佳人，团扇半掩，流云广袖，轻拂碧枝而立，仿佛锦簇花团侍女画卷中；石阶转弯

处，鹤颜夫妇，沧桑岁月，相依含笑，相拥挽手而站，定格国色天香见证金婚时。

摩天楼宇接碧空，倒映于春水；霓虹灯光乱尘嚣，显繁华在汝城；依稀渔舟唱晚，又谱新曲于彭蠡烟波中；常念长天一色，今换新颜恰故地重游时。叶舞花喧处，牡丹垂露欲滴；人涌潮欢时，笑靥比花更妍。花影扶疏摇碎金阳，衣香鬓影染透芬芳；万千牡丹披金纱，几缕春色进相框。

樱花牡丹，相得益彰；游人亭台，自成画卷；花团锦簇，满眼丹碧；花叶相扶，人影交错，黄发垂髫怡然自乐；亭廊相依，水天一色，俊男靓女其乐融融。

白云苍狗，世事如棋。望嵩楼已逝，五湖地今存；叹时空之渺渺，感沧桑之悠悠。绿叶有情，尽显托举意；红花不语，自有感恩心。游人尽兴，感慨幸福美满；时逢盛世，总念国泰民安。

恰逢花开时，触发挥毫情；浮想联翩眼前景，拙笔难描心中意。无奈何匆匆草草，空余意韵难平了。