



以艺术为舟 以文化为帆

——青年艺术家闫誉潇的跨界探索之路

丙烯绘画作品——《回声》登上诺克斯维尔田纳西大学约翰·霍奇斯图书馆《凤凰文学杂志》，作品《每天》《韵律》在 2024 第五届艺术上海国际博览会上崭露头角,反响良好。她从小城到国际舞台,用‘热爱’坚持‘诠释’了一个艺术追梦者的成长轨迹,这从来不只是因为天赋,更是由于拥有‘永不言弃’的恒心。她就是市青瓷博物馆副馆长、青年艺术家闫誉潇。

艺术追梦者的成长轨迹

幼年时期的闫誉潇便展现出对绘画的天然亲近,三四岁时就喜欢用图画笔在画本上涂鸦,六岁开始系统学习国画和书法。据闫誉潇母亲回忆说:“她总能把动植物画得活灵活现,小时候老师总夸奖这孩子‘手上有灵气’。”在小学阶段,她的绘画作品《丝瓜》在洛阳市青少年绘画比赛中获奖。初中时期的闫誉潇,学习绘画的时间虽然有限,但她会在课业之外,拿出画本进行各种各样的涂鸦创作,为生活增添了不少乐趣。而绘画天赋在高中阶段得到专业培育,素描、速写、水彩的训练为她打下坚实基础,最终以优异成绩考入艺术院校。

怀揣着对艺术学习的热忱与探索之心,闫誉潇做出一个影响深远的重要决定——奔赴海外,开启艺术领域的深造之旅。之后,她就读于美国田纳西大学艺术专业,像海绵般吸收多元艺术养分:水彩课上研究透纳的光影奥秘,炭笔作业模仿德国表现主义版画家、雕塑家凯绥·珂勒惠支的粗犷线条,甚至尝试用咖啡渍与旧报纸创作拼贴画。“绘画除了传统技法外,我热衷于综合材料的运用,尝试用各种材料创作。”闫誉潇说,正是不断探索下,她对“艺术无边界”有了更深层次的理解和认知。

走进丙烯绘画的奇幻世界

留学期间,闫誉潇深受授课老师的影响,在其指导下开启艺术蜕变。这位注重材料实验的导师,带领她走进丙烯绘画的奇幻世界。

丙烯画作为一种产生于 20 世纪 50 年代的绘画形式,自诞生以来便以其独特的艺术魅力与表现力,在画坛上占据了一席之地。特别是在美国,以纽约为



正在创作的闫誉潇

中心的抽象表现主义艺术家们,如波洛克、马瑟韦尔、德库宁等,他们利用各种创新技法,如滴、甩、拖、挤、压、泼等,将丙烯画的艺术潜力发挥到了极致。闫誉潇的作品,在这一艺术传统的基础上,融入了个人独特的审美与情感,从而形成了自己独特的艺术风格。

2017 年 9 月,闫誉潇创作的以“韵律”为主题的系列作品堪称转折点。她成功举办个人画展,每一幅作品中大胆用色,在画布上构建出微观与宏观交织的生活图景。她的创作灵感多来源于日常生活,无论是身边的人或事物,还是那些突如其来的想法与观念,都能在画布上精彩呈现。“我想表现《道德经》中‘大道至简’的东方智慧,却选择了最繁复的叠加技法。”这种矛盾美学令她的作品在个人展中引发热议。

双学位背后的跨界思维

鲜为人知的是,闫誉潇在攻读艺术学位的同

时,辅修心理学课程。这种看似跳跃的选择实则暗含深意:在创作《无题》《视野》系列作品时,她将心理学中的“普鲁斯特效应”可视化,用丙烯模拟气味触发的记忆涟漪;研究荣格集体无意识理论后,其作品开始出现重复的圆形符号,“那是潜意识里的文化图腾”。

这种跨界思维让闫誉潇对绘画创作达到新高度:“艺术不仅是表达,更是种沟通密码。”自美国田纳西大学艺术专业毕业后,2018 年,闫誉潇赴香港科技大学全球中国研究专业攻读硕士学位,这种跨学科学习,使她积累了对艺术更广阔的认知。读研期间,她从未停止创作,参加学校艺术交流,绘画作品被展览到学校网站。

以艺术反哺家乡

硕士毕业后,闫誉潇选择回到家乡汝州,受聘担任市青瓷博物馆副馆长,负责文创工作。这个决定源自她对汝瓷文化的情有独钟。

即便身兼管理职责,闫誉潇仍保持绘画创作雷打不动。在她办公室角落的画架上,永远有幅进行中的作品。2024 年 11 月 1 日至 11 月 3 日,上海首个大型艺术品交易盛会——2024 第五届艺术上海国际博览会在世博展览馆对公众开放。闫誉潇以其独特的丙烯画作品《每天》与《韵律》,在展览中受到关注。在《每天》与《韵律》这两幅作品中,闫誉潇运用丙烯颜料,将生活的琐碎、节奏与观念渗透到日常创作,通过抽象的线条与色块形成视觉上的震撼,让人在欣赏之余,对生活产生更多的思考与感悟。

谈及下一步创作打算,闫誉潇胸有成竹地说:“我将从中国传统文化中汲取力量,创作系列作品,同时从原创绘画作品中推出衍生产品。”说话间,闫誉潇用画笔在画板上勾勒轮廓,此刻传统文化与当代艺术正在发生奇妙的共生。

闫誉潇用她的跨界人生证明:艺术从不是单选题,而是持续生长的生命体。正如她最爱的丙烯颜料特性——既能如水彩般通透,又似油画厚重,最重要的是,永远保持未干的状态,随时准备接纳新的可能。正如她在创作日记中写道:“传统不是故纸堆里的标本,而是流动在血液里的创作基因。”

宋盼盼



尹宏志

人物名片:尹宏志,中共党员,原汝州市曲剧团演员,师承于我市曲剧老艺人胡定。主攻武生、丑角、老生等。早年,曾在洛阳市接受剧团演员武功集中训练,在受训的十几个剧团中,所翻跳板最高,花式最多,被大家盛赞为“跳板王”。

在戏曲舞台上,他塑造了众多不同性格的角色,深受观众好评。1988 年调至原市文化局工作,曾任文管办主任、文化艺术科科长、机关党支部书记兼曲剧团支部书记等职。2007 年退休后,他对戏曲艺术的热爱有增无减。2009 年,参加了中华人民共和国成立 60 周年天安门广场大型文艺晚会活动并获得荣誉证书。

师承名门

尹宏志自幼喜欢戏曲,尤其喜欢曲子戏。1960 年 3 月,临汝县曲剧团招生,因其嗓子好,经面试、审核,他被录取。在校结业后,他和我市的曲剧老艺人崔占、王青贵等被分配至临汝县曲剧团,从此走上戏曲道路。

尹宏志在剧团期间刻苦用功,拜我市曲剧老艺人胡定为师。胡定早年演出的《游龟山》,他的唱念做功被广大群众所称颂。有民间谚语:“能挨三勾担,舍不了金杯胡定游龟山”。20 世纪 60 年代,尹宏志主攻武生,丑角,老生等行当。他在《杜鹃山》中饰演李石坚,《三岔口》饰演任堂辉(武生)等角色。

一举成名

20 世纪 70 年代,临汝县曲剧团排演样板《戏智取威虎山》时,尹宏志受剧团指派和几名演员去郑州市豫剧团学习剧中的滑雪、武打等技巧动作。因“翻跳”要求标准高,危险系数大。之前听说有个剧团的演员在练跳板时,因动作要领掌握不当,发生意外,致身体伤残。这让初次接触跳板的几个演员内心害怕,谁也无勇气试跳。当时,尹宏志自告奋勇地走上踏板,他长闭呼吸,含胸抱膝,猛然弹跳,试跳成功。大家都为他的初跳成功鼓掌喝彩。随后经过多次反复练习,他的“跳板”技巧日趋成熟。在演出《杜鹃山》剧目中,他饰演李石坚。剧中开打场面,李石坚持长枪箭步“大漫子”出场,而后借用跳板翻上八大方(高山),与崔占饰演的匪兵进行一场鏖战。武打后,匪兵败逃,李石坚翻下 5 尺高台紧追。因剧中尹宏志翻跳高、姿势优美,观众们叫好声不绝于耳。

荣誉颇多

1988 年,尹宏志从曲剧团调至原市文化局任文管办主任、文化艺术科科长。主要负责全市文化艺术工作,组织开展日常文艺指导和大型文化活动的编排、演出等工作。每年春节灯节举办五项活动(戏曲、唢呐、铜器、曲艺、民间文艺表演),从筹备到演出,再到最后的评比、表彰,尹宏志担任节目的审查和评委。1990 年,我市为庆祝物资交流大会恢复,举办了首届物交会艺术节。当时,尹宏志几乎跑遍了周边县市,请来知名的大型军乐团助阵演出,开幕式现场效果震撼。他还组织并参与了市直各单位的大型歌咏比赛活动等工作。20 世纪 80 年代,尹宏志还协调联系台湾同乡张金城、张天佑率领的台北市“豫剧改进会”到汝州,在汝州剧院与市曲剧团部分老艺人同台献艺,活动组织之周密,受到台湾同胞们的赞誉。

高光时刻

2008 年,尹宏志到北京照顾外孙期间,经常利用自己的文艺特长,组织多项文化活动,深受社区领导及居民们的喜欢。2009 年,他通过朝阳区及社区党委的层层选拔审核,最终获得参演资格。从 7 月初开始,冒着酷暑,经过无数次的彩排,一直排练到 9 月底。2009 年 10 月 1 日下午,他和团队一道,进入天安门广场。在欢快的音乐节奏中,他们分别表演了“爱我中华”“青年圆舞曲”“在一起”等五个舞蹈节目。

2019 年,他还参加了庆祝中俄建交 70 周年活动,与俄罗斯“国立歌舞团”在中国儿童剧院同台演出,并合影留念。

醉心戏曲

2010 年,尹宏志自发成立了一个舞蹈队,队伍由刚开始的 10 多人发展到 80 多个人。尹宏志相继排练了《唱支山歌给党听》《梨花情》《梨花颂》《万江》《我们的钓鱼岛》等 80 多个舞蹈。先后在北京市朝阳区大屯文化广场、北京剧院等多地演出,赢得了观众们一致好评。

尹宏志能够取得这么多荣誉,这与他的老伴任月霞的幕后支持是分不开的。任月霞也是名戏曲人,1970 年,从东二干调至临汝县曲剧团工作,先后在剧目《掩护》中饰演春兰,《沙家浜》中饰演阿庆嫂等角色。

现如今,年逾古稀的尹宏志和老伴,对戏曲的挚爱依旧。老两口还经常活跃于我市广场、游园的众多戏迷朋友中。

尹宏志

国庆「献礼」的戏曲人

◎ 马俊杰

李甜甜：“心”思维的快乐乡村教师

每天早上,李甜甜都会很早来到学校。中午回家吃了饭,又会很快回到学校。下午一直等到学生们都离校了,她还在忙着学校教务上的各种工作。工作虽然忙忙碌碌,但她从从容应对,而且总是面带笑容。

这样的工作场景,对她来说,已经非常熟悉了。每每工作之余,她都会不由自主地回想起当初走上三尺讲台的尴尬情形。

“我是 2020 年考上特岗教师,9 月份分到东马庄小学时,正好毕业班六年级缺数学教师,我一下子就教了两个班级的数学课。那时候面对比我个子还高的学生,自己真的是一点头绪都没有,不知道该怎么教,有半年的时间都是如坠云雾的感觉。”李甜甜回忆说。

临汝镇东马庄村地处浅山丘陵区,乡村的孩子比较朴实。为了让孩子们听懂她的课,从师范学院毕业的李甜甜十分擅长 PPT 课件教学,“这些 PPT 课件都是名师制作出来的,不仅课件质量好,而且课件里还带有动画、声音等,讲起来非常生动,能吸引孩子们的注意力和学习兴趣。”

为了提升课堂讲授效果,善于思考的李甜甜根据乡村学生的特点对名师课件进行修改。“有些地方用普通话根本起不到效果,只能用汝州当地的方言去讲,孩子们一听就懂了,所以我上课就是普通话加方言,让二者巧妙结合。”

半年的摸索,李甜甜已经熟练运用 PPT 课件教学,而且课堂效果也大为提高。“每节课,我都让学生们先预习 10 分钟,然后让学生们合上书本,完全跟我的课件教学走,这样的教学模式,实践证明很好。”

李甜甜是一个非常认真的人,为了检验课堂教

学效果,她精心布置课后作业。“我布置的作业量很精很少,不给学生增加负担。所有学生的作业我都会认真批改,从中发现学生对知识点的把握程度。对于薄弱环节,我精心区分是自己的讲授不到位还是学生不用心听讲导致,从而有针对性地改进教与学两方面的失误。”

作为任课教师,李甜甜思维活跃、心思缜密;作为班主任,李甜甜更是潜心研究班级管理之道。她说,“对于开学第一学期的新班级,因为对学生们不熟悉,在开学第一周我基本上不讲新课,主要强化学生们的纪律意识、规则意识。我发动学生自己制订班规、学习班规。实践证明,学生们自己制订的班规,大部分非常遵守,即便有人违犯了,也都能甘愿接受处理。”

对于留守儿童、单亲家庭儿童,细心的李甜甜格外关注。“学生们还是很单纯的,只要他家里有啥事或者有啥心事,马上可以从他的言行上表现出来,只要你细心观察,都会发现。”“班级里有一名男生一天突然变得精神状态很不好,上课也是面无表情。李甜甜发现后,主动找他谈心聊天,得知他父母离婚了。李甜甜就经常找他谈心,在课堂上还有意识地提问他,鼓励他表扬他。经过一段时间后,这名男生重新变得开朗起来,学习状态也恢复过来。”这些特殊家庭的孩子,缺少的是爱的滋润,作为老师平常要多关注关爱他们,让他们感觉到自己不是一个没人关爱



李甜甜辅导学生

的孩子。这样他们都会走出心理阴影,重新回到阳光中来。”李甜甜说。

5 年的园丁生涯,曾经“青葱”的李甜甜已经成长为一名教学经验丰富的青年教师。如今的她担任着四年级的数学教学,还担任班主任,同时负责学校的教务工作。学生们越来越喜欢上这位既严肃又可亲的女老师。

“我从小生长在农村,熟悉农村的生活环境,现在又在农村小学当老师,觉得非常亲切。每天看到孩子们快乐成长,我也仿佛回到了自己的童年。孩子们的点滴进步,都是我最大的快乐。”李甜甜笑着说,她爱着自己的家乡,也爱着这里的孩子们。

郭营战