

非物质文化遗产是一个地区文化传承、历史发展的活态见证,保护非物质文化遗产对传承文化血脉、维护精神家园、建设先进文化、构建和谐社会具有重要作用。

汝州,位于豫西大地的这座千年古城,正以文化传承为纽带,为中华文明的赓续发展注入澎湃动力。

近年来,我市通过非遗保护,系统性抢救、活态化传承、创新性发展,让传统文化绽放时代光彩,为文化强国建设贡献汝州力量。



汝瓷作品展厅

非遗传承与保护为振兴中华文化贡献汝州力量

匠心接力书写新传奇

作为国家级非物质文化遗产,汝瓷以其“天青釉色”和“玛瑙入釉”的独特工艺闻名于世。

新嘉诚汝瓷开发有限公司是近代汝瓷复烧后,我市的第一批汝瓷生产企业。在该企业的汝瓷作品展馆,市级汝瓷烧制技艺非遗代表性传承人邢如飞正在向年轻学徒介绍汝瓷的历史,传授如何把控“雨过天青云破处”的釉色奥秘。

“传统柴窑烧制需要72道工序,温度误差不能超过5摄氏度。”今年51岁的邢如飞告诉记者,自2008年以来,汝瓷在全国的知名度越来越高,市场需求量不断增大,学习汝瓷烧制技艺的传承人越来越多。

为了让非遗“活”在当下,我市将汝瓷烧制技

术纳入职业教育体系。汝州职业技术学院开设陶瓷设计与工艺专业,与10家非遗工坊建立“现代学徒制”合作。“00后”学生王雪莹的珐琅彩作品《锦绣山河》斩获全国大学生艺术展金奖,她说:“用传统技艺讲述新时代故事,是我们这代人的使命。”

“现在我市的汝瓷市场不光有传统的仿古汝瓷器型,还根据现代年轻人的喜好,生产具有使用价值的汝瓷产品,让更多的人了解汝瓷、爱上汝瓷。”邢如飞说,企业在保持传统烧制技艺的基础上还进行了创新,把汝瓷和陶瓷相结合。“这种创新的汝陶产品,不失汝瓷烧制的文化内涵,外观还更华丽,不但传承了中华传统文化,还扩大了汝瓷产品市场。”

非遗资源焕发新生机

在汝州市非物质文化遗产保护中心,工作人员已经收录存档好的“陈家米酒”酿造技艺数字化档案,向记者介绍。

“陈家米酒这项拥有200多年历史的民间技艺,2020年7月被认定为第六批市级非物质文化遗产代表性项目,第五代传承人陈彦召2022年被认定为该非遗项目代表性传承人。”市非物质文化遗产保护中心主任郝亚东说。

来到“陈家米酒”的产品展厅,陈彦召如数家珍地向记者介绍该项非遗项目的酿造工艺。

“陈家米酒的原材料只有糯米和小米,正是因为原材料单一,所以酿出的酒质也更纯正,但是它的酿造工艺并不简单。我们采用独特的发酵工艺,历经

拌曲发酵、摊晾降温、蒸馏提纯,并以独创的九段接酒法精心酿制而成。”陈彦召介绍道,陈家米酒保留了原始酒液的纯粹与自然,不含任何添加剂,使其口感不呛不涩、醇厚顺滑、回味无穷。

“陈家米酒本身是纯粮食酒,为了满足部分群体中医治疗中的药酒需求,我们还创新研发了草本米酒。根据不同的中药配方,将中药材发酵后,再搭配米酒蒸馏,酿出顾客需要的草本米酒。”陈彦召说,为将这项非遗项目不断发扬光大,目前已经发展多名学徒,并带动开创“陈家米酒”酿酒作坊。

“下一步,我想用5年时间,让‘陈家米酒’在全国范围发扬光大,让非遗传统工艺真正传承下去。”陈彦召表示。



陈彦召介绍窖藏的米酒



邢如飞介绍汝瓷烧制技艺



范本政查看中药材浸泡情况



范本政介绍成品传统膏药



非遗中医药上新标准化设备



陈家米酒产品

守正创新焕发新活力

中医药是中华优秀传统文化的重要组成部分,正昊堂膏药制作技艺2024年被认定为第八批汝州市级非物质文化遗产代表性项目。据史料记载,该中医传统制剂方法起源于1886年清朝光绪年间,以纯中药配伍和古法熬制见长,对治疗跌打损伤、颈肩腰痛、风湿痹症疗效显著。

“正昊堂主要经营外用膏药,经过百余年的传承至今已有一百六十代。我们的中药膏之所以能传承至今,关键在于其独特的疗效和品质。我们采用全手工古法熬制,精准的药材配比,独特的熬制工艺,能够达到‘药不残留、效不更方’的目的。”市非遗项目第五代传承人范本政介绍说。

今年48岁的范本政毕业于河南省中医药大学,毕业后他没有进入各大医院,而是选择了回乡创业,继续传承这项中医药技艺。

“我们家是中医世家,这项技艺虽然有完整的药方,但是制作过程是世代口口相传的。需要经过十多道精细的工序,包括选料、浸泡、粉碎、炒丹、煎药下丹等,最后才摊涂成膏。传统的制作工艺不仅保证了疗效,也体现了中医药文化的独特性和创造性。”范本政说,一辈子只要干好一件事就算是成功,他这辈子就想把这项非遗技艺传承好、发扬光大。

“我儿子目前正在就读医科大学,等他毕业后,也会继续接过这个‘接力棒’,把中医药文化一直传承下去并创新发展。”范本政说,这是他们家对中医药文化的情怀。

为适应现代市场需求,2024年范本政还引入标准化生产流程,建设了标准化生产车间,并通过临床试验优化配方,目前已投入生产。同时,正昊堂膏药借助直播电商拓宽销售渠道,不仅广泛传播了中医药文化,还带动了当地村民就业,实现了非遗技艺的活态传承与经济效益双赢。

据了解,目前,我市已建立非遗名录体系,共有非遗项目139项,其中国家级2项,省级5项,涵盖传统技艺、中医药技艺、民间文学、传统音乐等十大类别。

站在新的历史节点,汝州正推动非遗保护从“抢救性保护”向“生产性保护”升级,让传统文化成为高质量发展的精神引擎,在守正创新中谱写文化自信的汝州篇章。

宋乐义



汝陶结合创新产品