

杏花赞

◎陶双敏

不随桃李竞芳尘，独向云山寄此身。
莫道花开无客赏，馨香赠与忘机人。

紫荆花

◎张志峰

微微紫米遇春生，漫逐东风开满城。
瑞色斜铺犹似梦，宛如仙客画中行。

鸛鸣天·紫荆花节

◎恽振伟

时过春分绽紫荆。香浮十里动梁城。云梭暗度抛霞锦，青帝微薰琢玉英。

花串串，绛层层。游人争摄画中行。一街芳信传名帖，铃印东风寄远情。

长相思·城南小陌

◎司红杰

春色新。李色新。桃韵殷勤似旧邻。芳菲又一轮。
陌间春。眉间春。彩蝶黄花馨意真。与光同作尘。

卜算子·杏花抒怀

◎梁贵彬

杏开满山情，一路春光景。嘉美风和好温馨，遍野繁花影。
那窑陶醉翁，树下悠然静。乡外游人大峪行，惬意白云岭。

游杏花村

◎刘彩霞

一片烟霞百韵摇，万林杏艳弄春潮。
蝶蜂醉舞花丛里，我有诗情独自陶。

春色赋

◎赵孟仁

桃夭渲绛霞，李素叠琼纱。
蔓紫萦篱落，垂丝扶杏花。

浣溪沙·蟒川美人梅谷赏梅

◎兰晓辉

远赴蟒川过野田，菜花遍染阡陌间。美人梅谷绽芳颜。
风卷尘沙浑不惧，笑谈树下享清欢。烦忧尽散白云边。

踏春赏梅

◎魏松涛

美人梅谷踏春游，梅萼绯枝轻吻头。
香径拈花人欲醉，蜂蝶戏蕊舞安柔。

春日杏花

◎马云周

剪云披雪下瑶台，玉树琼枝次第开。
粉白莹红香满径，娇颜倩影笑盈腮。
游蜂戏蕊翩翩起，浪蝶寻花款款来。
馥郁芬芳人已醉，仙姿曼妙任君裁。

杏花

◎刘转运

半岭馨香半岭白，瑶天花雨匠心裁。
妖姿素态飘神韵，似是相思又复来。

乙巳紫荆吟

◎张占国

紫荆枝杪绿，还觉暖回迟。
绛粒串红豆，青鳊戏靛池。
阡途风悄顾，檐下雨轻吹。
且听鶯国外，声声唱福祺。

日记三则

西西小学教育集团一2班 杨沅迪 辅导老师 吴占国

2025年2月5日 星期三 阴

去大姨家住了几天，回来后发现我家多了新成员——一只全身黑呼呼、胖嘟嘟的小泰迪！我和姐姐看见后都很吃惊，这是谁家的小狗狗？妈妈说：“是门口一个阿姨送给我们的。”

我和姐姐争着抢着去抱它，它好像也很喜欢我们。我问妈妈它叫什么名字？妈妈说：“它现在还没名字，你俩给它起个好听的名字吧。”我说它黑呼呼的像煤球一样，不如就叫煤球吧！姐姐说：“不行，本来就黑了，再叫煤球就更黑了，叫布丁吧！”我们一致认为布丁这个名字挺好听的，就叫它布丁。

这样一来，我家就有两只狗狗了，一只白色的比熊，一只黑色的泰迪！

2025年2月22日 星期六 阴

下午姐姐带我买了一只小螃蟹，回来我赶紧给它找个住的地方。怕它缺水把盒子里装满了水。朋友找我玩，我们出去玩了一会儿，回来赶紧去看螃蟹，一看惊呆了，它居然不见了！

我赶紧喊：“妈妈，妈妈，你快过来！我的小小螃蟹越狱了！”妈妈跑过来一看还真没有了，我们在屋里找了一遍也没有找到。

这么小一只螃蟹它能跑哪儿去呢？不知道明天它会不会自己爬出来。可惜了，那可是我用自己攒的零花钱买的啊！

2025年2月23日 星期日 晴

下午妈妈带我家毛豆去洗澡理发，等我们去接它的时候惊呆了。妈呀，这还是我家狗狗吗？也太难看了吧！

人家把它全身的毛都剪完了，妈妈还给它穿了衣服。不知道它是不是也能感觉到自己变丑了，回来也不叫了，一头钻进窝里怎么也不出来。

原来它是一只爱美的狗狗呀！

乡愁是一种精神守望

◎李晓伟

称为万世师表的孔圣人的出生地。尽管我为能和圣人同乡而骄傲和自豪,然而,对于这个让人自豪的地方,却始终没有认同感和归属感。

不能怪我忘本,在我至今所有的记忆中,对于故乡所有的思念,仅仅局限于几次探亲时来回车马的劳顿,饮食的不便,语言的隔阂和面孔的陌生.对于那里所有的印象,也就是庄严肃穆、规模宏大的孔府、孔庙、孔林和文化底蕴深厚的风土人情,印象深刻深矣,却丝毫没有荣归故里的感觉,感觉中,也仅是旅游一番而已,再也没有别的想法。

“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”这句千古名句,在我身上得不到一丝体现。因为，如果把一个人的出生地算作第一故乡的话,那么,我的故乡应该是那个古朴秀丽的小县城。

任何人都有乡愁,无论男女老少、达官显贵、文人墨客、凡夫俗子,一切都概莫能外。余光中写过乡愁,余秋雨写过乡愁,我再写乡愁,显然不合时宜也不知深浅,但是,乡愁是每个人天生的一种情感流露,并不是说名人的乡愁比普通人来得更加高贵、更加亲切、更加有说服力。

每个人的乡愁,都源于灵性之初,成长于心灵之田,绵延于长久岁月,升华于广袤时空。浸入血液、沁入骨髓的乡愁,一旦随

生命一起疼痛,一起欢愉,一起享受,一起成熟,一起衰竭,那么就马上会成为人体上不可或缺的器官。乡愁的存在,毫无悬念,毫无意外,不深藏,不隐晦,坦荡地裸露着,无需察言观色,无需小心提防,绝对纯天然无添加。

其实，我真的思念故乡，愈是无从寄托,这种思念,来得愈是强烈,就像酒后折磨人的头痛,如影随形,挥之不去。

我无法诠释这种感觉，无法诠释这种折磨人的乡愁，于是,我只有魂牵梦萦,波澜起伏,思绪万千。

其实,人类并没有所谓的故乡,所谓的故乡，只不过是我们的祖先漂泊旅程的最后一站,当这一站成为最后的定居点时,故乡这一概念便产生了。

思念故乡,不是思念一个具体的亲人,思念某一段值得回忆和眷恋的生活，某一个固定的可以看得见、摸得着的东西,只是感到千丝万缕、连绵不绝、无法排遣也无法说明的一种情感缠绕在惆怅的心头，甚至在噩梦中也觉得浑身发热、热血沸腾、翻腾不已。

只能说,这是一种乡愁,是一种无法排解的思乡之情,不能否认,当今社会,对于经常在异地漂泊的人们来说，故乡一词已日渐淡漠,流浪的时间久了,有的人甚至把经常去的地方当成了第二故乡，就像种子

青绿故乡入梦来

——读《宝水》有感

◎孙利芳

再充分些,才成了粉。五瓣,细长的花蕊稍稍往里扣着,有些羞涩。开得最饱满时,一阵风吹来,就落成了桃花雪。”

读着这样的文字，诗情画意的美景让我仿佛置身世外桃花源中。那粉嫩的花深情地凝视着我,或妖娆或巧笑,或含羞或奔放,待我飞奔而至拥它入怀,它却调皮地落我发梢,吻我衣裙,花瓣雨飘飘洒洒,如仙似雪,让我如痴如醉。

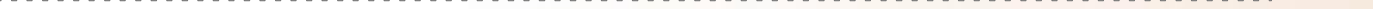
深厚的土地不仅赋予了宝贵的资源,也孕育了活色生香的各种野菜。“泽蒜披着浓密的绿发，挖出根部，坠着洁白的圆蒜头,轻轻一嗅,扑鼻一股鲜香气味。还有山韭菜，它的根梢也有几丝细绿的新韭正在生长,如手艺精妙的画师画出了几笔,貌似漫不经心,却怎么看怎么舒服。榆树也开了花,小小的心里绿的小颗粒,很像是刚打骨朵的小梅花。”

泽蒜、山韭菜、荠菜、香椿芽、榆钱、槐花、木兰芽、菊花苗,吃不尽的野菜香,恋不完故乡情。乡村旅游有了这些野菜,还不把城里游客的嘴给香得吃了这次想下次？

读着“蒸白蒿”的文字,我的眼睛润润的。想起我小时候身体弱,母亲也每年正月采白蒿,裹上白面,上笼蒸熟,浇上蒜汁,撒上调料,淋上香油,白里透绿,清清爽爽,劲道清香,满口都是春天的鲜香味。

《宝水》的文字朴实自然,语言极具乡土味,读起来就像站在乡村的松软大地上,站在父老乡亲的面前,带着浓浓的土气息,深深的泥滋味,厚重的大地色,满满的山乡情。诸如“桃三杏四梨五年,枣树当年就换钱,想吃核桃十八年。”“正月茵陈二月蒿,三月四月当柴烧。”“槐花香,好嘴长。”“犁头生金,犁二是一道功夫。锄头有粪,锄一遍长一遍的庄稼”。“机不灵灵、白不生生、高不挑挑、利不落落、胖不墩墩、嘎嘣利落嘣。”门前一树椿,春菜不担心。”……

“又景着你的大侄女呢？村里人和叔叔打招呼。咋啦,不叫景？”谈到“景”,我深有同感地笑了。记得小时候,每次小朋友们拿



昊娣印象小记

◎万坤山

实属不易。由此就知道这个小闺女在打扫卫生的劳动中的表现了。

后来,我得知这个小闺女叫张昊娣,本科生。在单位里,昊娣尊敬领导,团结同事,工作上指哪打哪,从不挑肥拣瘦。每天她都是早上班晚下班,踏踏实实,兢兢业业。

单位里每次外出开展创文活动，上街执勤,昊娣总是抢着参加。单位里人员少,工作任务重,有时晚上要加班，一直加班到夜里十一点,她从无任何怨言。

昊娣虽然是个本科生,进过“洋学堂”,但说话从来都是实事求是,从不“加巧儿”,充满了老汝州的烟火气。从她的话语里,还时不时地冒出“不赤拉筋”“赤不浪当”这样土得不能再土的词语。有时,我想想都觉得

好笑。这也许就是她挚爱生养自己的家乡的一种情怀吧！

前不久,昊娣结婚了,她的丈夫是现役军人,解放军空军某部的飞行教官.她要随军了。

在走的前一天下午,她和单位的领导及同事们一起合影留念。集体合影后，她对我说:“万老师,我和你 also 照个合影吧！”我说:“我年纪大了,老是不上像,还是别照了！”她笑着说:“照吧,照吧!”她是一个有心的人,自费给每个同事送了小礼品,以示留念。

当天下午，昊娣及时给单位有关领导办理了交接工作，还交代了工作中应注意的事项，并一直坚持工作到下班时间才回家。真是一个有始有终的人！

两年多以来,昊娣给了我诸多帮助,特

一样,在那里生根发芽、开花结果了。

意念中的故乡,那街道,长长的、幽幽的，深深的、细细的,有的笔直、有的弯曲,横七竖八地交错着。在那里,依稀能看到我们当年在这里赤足奔跑的样子。我常常因街道而想起泥土，转而再由泥土想起田野里的花草,甚至场院里的麦垛。虽然记忆时有跳跃,但是憨厚朴实的乡邻们的形象,时刻都饱含着无限的暖意。风声、雨声、歌声、笑声,读书声、吆喝声、家禽的鸣叫声、家狗的狂吠声,声声入耳,每每念起,就像是在观赏一幅有声版的水墨丹青。

我仍在怀念中迷惘。

无论物质世界多么丰腴，无论精神世界多么充足，乡愁总是如影随形，不会远去。只要能远离喧嚣与繁华,静默于时光的一隅,独自地回味,便会感知。乡愁的浪花总在奔腾不息,默默绵延。只有背负起这缤纷的摇荡,记得住这起伏的烟尘,每一个淡然的日子才具有念旧和色彩。

喧闹的时候,乡愁纵横;寥寂的岁月,乡情绸缪。然而,有乡才有愁,像我这种没有故乡的情感游子的乡愁，是陌生感中远逝的洞察世事的记忆，是虚拟社会中失落的现实经验。

乡愁,其实是一种精神的坚守。尽管,这种饱含寄托情感的方式,已逾数千年。



了稀奇的物件,我们都“景”得不得了,这个摸摸,那个看看,而被“景”的小朋友越发开心地炫耀起来,真是童心满满,乡音悠悠。

文中的方言俚语，既幽默诙谐朗朗上口又亲切如故,非常接地气,让人在文字中畅游仿佛就跟乡亲们面对面交流一样亲切自然。

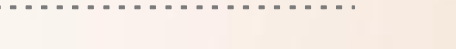
《宝水》塑造了很多栩栩如生的人物形象。村干部大英性格鲜明、雷厉风行、敢说敢做,扑得开、收得住,能应上,能管下,大事明,小事清,活脱脱一个能干的基层村干部形象。平易近人,不摆架子,深入群众的杨镇长。博学多才、幽默风趣、具有较高乡村美学品味的孟胡子。默默关心青萍的老原。性格各不相同的村民秀梅、雪梅、香梅、大曹、九奶、豆哥豆嫂等等。

在这群有血有肉的人物的共同努力下,巧妙用“村道容易堵,车多卡半路。进退两难苦,此是停车处。免费!免费!免费!”化解了旅游停车难问题;“爱护古树,人人有责,请勿攀折,福报多多!”解决了游客乱攀折采摘槐花问题;针对游客掰香椿芽闹纠纷,游客发抖音“几颗香椿芽要五百,宝水村如此发横财?”这样的典型标题质问,村民们智谋应对,发出标题为“头荏香椿大肆强采,罚款两百应不应该?”回击,最终平息了各种旅游摩擦纠纷，无不显示出村民们的淳朴与智慧,充满了生活气息。《宝水》治愈了无数在城市的钢筋丛林中打拼、挣扎、奋斗、困惑的游子,让他们回归老家,走出迷茫和困境。

从《宝水》老家乡音、娓娓道来、家长里短的文字中,我读到了故乡、爹娘、父老乡亲、野菜、四季、土地、领悟了老家的真正含义，让我无数次在梦里回到了灵魂深处青山绿水的故乡,也让我更加热爱阅读,热爱乡村,热爱生活、热爱故乡。

乔叶老师创作谈中曾说:“《宝水》从泡村和跑村而来，从动念到写成用了七八年时间,事实上可能更久。”她用沉浸式地倾听、记录、整理、选择,保持诚实的写作态度,成就了《宝水》。这不正是我们每个文学爱好者应该学习的吗？

《宝水》让我明白:唯有生活才是文学创作的宝泉，生活为我们提供源源不断的创作素材。只有深入生活,扎根大地,扎根人民,扎根乡村,扎根基层,不断提高我们的脚力、眼力、脑力、笔力、听力,才能创作出与时代同频共振的好作品。



别是电脑上、手机上。凡遇到问题时,她总是随喊随到帮助我解决问题。以前我写稿,在手机上提取文字,每月都要交费。在她的帮助下,我学会了免费的手机拍照文字提取。诸如此类的小事还有很多很多。

平平凡凡的工作,是没有伟大和轰轰烈烈的,我认为把平凡的工作做好就是不平凡。每个人在自己的岗位上，确认好自己的耕耘和责任,这个社会才会更加安定和美好。一个伟大的时代，正是由无数脚踏实地者奋斗成就的,时代的洪流会淹没普通人的足迹,也将记住每朵浪花的勤恳和善良。

安东尼·罗宾曾说:塑造你生活的不是你偶尔做的一两件事,而是你一贯做的事。人的一生,就是无数习惯的总和。

播下一种行为,收获一种习惯;播下一种习惯,收获一种命运。

星光不问赶路人,历史属于奋斗者。我和同事们期待着昊娣在随军的路上，早日传来佳音！