

登顶嵩山

魏郭

嵩山是多变的，在山脚，望峻极峰山腰，一团一团的云，轻纱一般绕来绕去，缓缓飘动；走到五柱峰下，再望峻极峰顶，阳光普照，一片墨绿。

嵩山又是多情的，从嵩阳书院到书院河，从仙游桥到老君洞，从峻极宫到五柱峰，从嵩山行宫到三皇口，从登封坛到峻极峰顶，三十多位皇帝，还有诗仙李白、理学大宗程颐、程颢，他们就在我的身旁，做我的文化向导，娓娓道来尘封的往事。

初秋，连绵的阴雨之后，湿漉漉的空气，凉爽宜人。走过古木参天的嵩阳书院，青石板的路面，平坦而低缓，一直延伸到嵩山广场。不知多少年前自嵩山崩落的白石，平添了书院河的几分潺潺。河水绕着上山的路，忽而在左，忽而在右，路边同样是高大的杨树，臃肿的迎客松、密密的翠柏，以及不知名的山木，众多秋蝉，一片聒噪，却更显幽静。

实在是爬山最佳的时刻。

游人不少，在蜿蜒的山道和密林的遮掩下，旋即就没了踪影，只余下我们一行四人，说说笑笑。

想着当年汉武帝在书院册封大将军、二将军、三将军的趣事，他当年到底登上了峰顶没有；想着当年已经七十一岁的大周女帝，是如何登上山顶的，半步行半龙攀，还是全程龙攀；想着诗仙李白是如何沿着河谷，一步步到嵩山密林中寻访修炼的女道士的，有没有遇到出没的狼虫。

想着他们，不知不觉，就到了嵩山广场，真正的嵩山山麓。登临嵩山，才刚刚开始。

矗立的巨石上，则天女皇书写的“中岳嵩山”四个大字，中规中矩的楷书，圆润俊秀，还算在体。

山路明显陡了起来，已经极少平缓的台阶，太阳忽然就冲破黑白杂糅的云层，霎时燥热了山林。

路随着山势，迂回蜿蜒，一层层的台阶，恰似一节一节天梯，从天下挂下来。望不到它的来头，也看不到它的尽头。它是左右摇摆的，仿佛有天神在空中舞动一般。

看不到的阳光，似乎在层层叠叠的山林上空架起了一座炼丹炉，烤得人汗流不止。

就像上一次爬尧山一样，刚开始的兴致勃勃荡然无存，小女儿不住地打着退堂鼓，显出筋疲力尽的样子。

忽然，头顶现出一道道观，老君洞，供奉太上老君等诸神的地方。几乎垂直的石台阶，炉香氤氲，钟磬不绝。

听到可以去道观休息一下的指令，小女儿忘记了疲倦，小鹿一般跳跃着攀上台阶。

果然，好大的一座道观，香客穿梭。有沉默不语的道姑把祭祀过神祇的水果、糕点放在殿宇外专门的柜子里，供游客和香客自取享用。

吃了水蜜桃、苹果、鲜枣，糕点的小女儿恢复了元气一般，重新精神焕发的样子。我们的攀登继续向上。

这看不到尽头的天梯，消耗着我的体力，也让我的思绪散漫开来。

这些看似平淡的山林，这些看似司空见惯的山石，在向往隐居生活的在我看来，却是极有灵性的。它们见证了亿万地球的演绎，它们萃取了宇宙的精华，仿佛一位位大智若愚的神祇、高人，静静地观望着我的到访。

恍然觉得，我是行走在一部暂时停止了展示的山海经里。那些人面兽身、兽面人身、兽身鸟翼、鸟身兽足、三头六臂、三首六尾等等千奇百怪的兽，仿佛就隐身在这些密密麻麻、黑黢黢的山林中，漫不经心地观望着我的穿行。

这些从三十五亿年前演绎过来的山石，似乎孕育了太多太多的故事。

遥想太古代时期的这里，一片汪洋，不时有火山从海底喷涌而出，艳丽的火光，蒸腾的水汽，漫天的火山灰，混沌一片，浑天如鸡子，地如蛋中黄。

层层堆积的火山灰在浅海处渐渐露出水面，形成一片巴

掌大的古大陆。这片巴掌大的古大陆是一个幸运儿，在漫长的岁月里，经历了嵩阳运动、中岳运动、少林运动、燕山运动、喜马拉雅运动，终于成就了它的崇高。

而嵩山也终于迎来了它的全新世时代，在陡峭的崖壁上攀援的古猿，成为苍莽山野中一道亮丽的风景。

又不知过了多少年，一位名叫华盖的高人隐居在峻极峰西北的一座山峰上，观测日月星辰的运行，记录四季更替的规律，以他的广博闻名于山野之间。于是惊动了远在有熊国的华夏始祖黄帝。

彼时的嵩山，就是一部活生生的山海经，山高林深，狼虫出没，虎啸山林，猿啼山涧，凤舞九天。

遥想当年，黄帝带着他的随从，弓箭扎枪，驱赶蜂拥而至的狼虫，终于到达高人居住的山巅。

遥想当年，唐尧带着他的随从，跋山涉水，行走嵩箕，寻访许由，及至见到许由，却又叹然而去。

遥想当年，虞舜遭受后母虐待，孤身一人在山地种麻籽、负黍城经商的艰辛创业历程。

遥想当年，大禹十三年在外治平江河淮济，三次过家门虚度辛壬癸甲的勤政。

遥想，讲学之余登临嵩山的程颐、程颢，出入崇福宫的范仲淹、司马光、李纲。

当我的思绪还未来得及转弯儿，就像这腿儿因为台阶的陡峭未来得及转弯儿一样，李白忽然就撞到了我的怀里，让我禁不住一个趔趄。

五柱峰下，嵩山行宫西侧，一面斧削的崖壁，斗大的楷体阴刻红字，兀然扑入眼帘。

这首《赠嵩山焦炼师》，真实记录了诗仙李白那段报国无门、仰慕神仙生活的尴尬心路：二室凌霄天，三花含紫烟。中有蓬海客，宛疑麻姑仙。道在喧莫染，迹高想已绵。时餐金鹅蕊，屢读青苔篇。八极恣游憩，九垓长周旋。下瓢酌颍水，舞鹤来伊川。还归空山上，独拂秋霞眠。岁月挂朝镜，松风鸣夜弦。潜光隐嵩岳，炼魄栖云幄。霓裳何飘飘，风吹绕绵邈。愿同西王母，下顾东方朔。紫书倘可传，铭骨誓相学。

李白的笔下，彼时的嵩山是多么神秘而又美妙的一个修道天堂。太室山，少室山相依相偎，高凌青天，少室山上的贝多树一年三次开花，紫烟氤氲。山中有蓬莱海上仙客，宛如麻姑仙女。饿了就吃桂花的金鹅蕊，渴了就饮甘甜的颍河水，静心精读青苔纸写的道书。

或者，来一次空中的旅行，迎着朝霞，骑着仙鹤俯瞰伊洛大地，晚上缓缓归隐空旷的山林。明月如弯镜一般挂在女萝藤间，夜晚松风嘶嘶如鸣琴弦。

与李白同行，让我忘记了山路的百转千回，忘记了秋阳的燥热难耐，忘记了腰酸腿疼，不知不觉，爬过了最陡的数百个台阶，绕过了三皇口，直上登封坛，峻极峰顶就在数步之外。

这是一块一间屋子大小的平台，虽然早在北宋徽宗年间就被河南尹毁损得只剩一块可怜的台基。但那遗址上清晰可辨的八个石柱础，以及散落在东南侧的祥云石碾，还是让我遥想当年一代女皇祭天的盛况。

文武大臣诚惶诚恐，一片肃穆，香案上摆放着三牲、时令水果，周围旖旎如林，钟磬、木鱼鼎沸……

彼时的盛况，如今只余得一片残台。唏嘘之余，令我想到陈子昂的《登幽州台歌》：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

想到，多少的帝王将相、王公大臣、风流名士，都曾登临这巅峰，如今，都化作过眼云烟，消失得无影无踪。就像诗仙梦游天姥山的情形，世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去今何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

这是诗仙追求的人生境界，也最合我的心境。

想到此，登顶的劳累一扫而光，不禁释然一笑。

雪花与桃花的对白

李晓伟

是没有跟上季节的步伐
错过了最美的邂逅
还是舍不得款款离去
只为那美妙的相约
我猜 姗姗来迟的你
肯定带着一个别样的谜题
错过 或者相约
都隐藏成一种心花怒放的迷恋

冰冷与温暖 柔软与坚硬
在特定的时刻匆匆交织
虽说是一种偶然
却昭示着一种必然
两种不同的概念
契合着一个共同的信念
为了共同厮守的日光流年
为了 一个花团锦簇的春天

一蹴而就的虚构或者本真
相互融合成彼此的剪影
专情着花的温柔与芬芳
设定在妖娆的叙事间

翩然挺飞的文字在歌唱
勾勒出一场花与雪的追逐
需要一壶醉心醉意的浊酒
去浇灭 亦劫亦殇的意念

在诗经中栽下种子
繁衍成后来的唐诗宋词以及元曲
最终以文字或诗歌的形式
被后人吟诵成不朽的经典
更迭着时光的流变
突兀而至的冷
点缀了短暂的珠零锦裂
融入欣欣向荣的温暖

猜到了开始 却猜不到结局
相顾相守的沉默无言
各自辉映着各自的魅力
其实无需辩解 或者逃避
一种箴言 让桃花里的雪花
拟获 雪花里的桃花
肩负某种神秘的使命
以最美的姿态 在春天里灿烂

二月二，剃龙头

王俊刚

每年的二月二，俗称龙抬头，这一天人们需要理发，叫剃龙头。为了讨吉利，我也追随，二月二剃头。

这天理发馆人多为患，喜欢清静的我，实在不愿意把大把的时间浪费在等待里，于是，自力更生，用哪吒的话说“我的生命我做主”，套用一下“我的头我做主”，自己给自己理发。

以前在家的時候，理发师是妻子。无论是头发长了，还是鬓角白发长出来的，妻都会强制给我理发。理发的用具是网上买的，充电式的推子，还奉送小木梳、充电线、理平头的神器——寸发套版。头发留多长，就用多长的套版套在推子头上，不用担心理过的头发长短不齐。现在在上海一个人，只能自己的事自己做。

自己给自己理发凭的是感觉，因为谁也没有长前后眼，就是有镜子，也看不到后脑勺。好在我的头发少，又软绒绒的，就是理得不好也看着不是太难看，再说，我现在在做保安，上夜班，白天睡觉有被子遮掩，晚上上班戴帽子，更没人看得到，过几天头发又长了，失误随着时间消失不见。

今年二月二龙抬头恰逢阳历3月1号，双喜临门，剃头更有寓意。正月没过完，妻打电话多次提醒，二月二要剃头，所以今年剃龙头是倒计时的。今天早上下班到寝室，先把洗澡用具和剃头用具放进卫生间，然后做顿饭，到公园跑步。

理发需要时间的，自己给自己理发没有碎发保护措施，碎发会掉进衣服里。为了理发需要把身体运动热，然后理发身体不冷，再冲澡，完美收官。

二月二，龙抬头，剃龙头是有科学依据的。古代天文学家观察到，每年农历二月初二前后，东方苍龙七宿中的角宿（代表龙角）开始从东方地平线崭

露头角，故称“龙抬头”。这一天，春回大地，万物复苏，正是人们祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登的好时节。在这样的背景下，剃头成为一种寓意吉祥的习俗。

在古代，头发被视为身体的一部分，是父母给的，不能轻易放弃。但在“龙抬头”的日子剃头，寓意着在新的一年里，能够像龙一样昂首挺胸，迎接好运和吉祥，所以龙抬头的日子可以剃头发。

我对在二月二这一天剃头，有自己的认识。在我国，有“正月不剃头，剃头死舅舅”的说法，所以正月一个月不能理发。一个月不理发，头发老长了，不方便也不卫生。出正月，二月二又是好日子，个人卫生维护一下十分必要。

妻是爱干净的人，我又是注意个人形象的人，所以理发是常事。

记得小时候，父亲带着我去理发，都是“茶壶盖”式。这种理发只是脑门那里留一小片头发，其他地方剃光，留的一小片头发就像暖水瓶的盖子，所以叫“茶壶盖”。长大了，跟着流行方式剃头，什么分头、一边甩、背头、小平头、光头，随着自己的性子来。年轻的时候也留过一阶段长头发，还学成熟留过小胡子。

现在审美观变了，染发十分流行，五颜六色的。年轻人爱搞头发，老年人也爱搞头发。年轻人染发为的是不让头发黑，老年人染发为的是不让头发白。

理发种类多，我个人认为最美最爽的是平头，洗头省洗发水，平常也不用打理，戴帽子也方便，最美的是省事，自己给自己理发，三下五除二就好。

二月二，龙抬头，剃龙头，一年都有精神头，何况自己给自己剃的头，好运能不连连吗？想着想着心就爽快，美，浑身美！

我的乡村振兴梦

冯周

六十三岁的我，从走出校园就四处打工，是个标准的“业余农民”。我清楚地目睹了上世纪七十年代，几百号男女劳力在飘扬的红旗下面，车拉肩挑修水库的场面。还见过麦子收打后，精打细选，把籽粒饱满的运到粮店缴爱国粮的场景。农村赶大集人山人海的热闹非凡，以及如今的冷冷清清的不怎么景气。

这不，党吹响了振兴乡村的号角，伴随着声声嘹亮的号角，我这个“业余农民”也进入了乡村振兴的中国梦。

乡村振兴，党和政府已做了大量工作，办了许多实事。铺路、路灯、健身广场、戏曲舞台等。不过，在我看来，这都是乡村振兴的一部分而已。

怎样才是完整的乡村振兴呢？在我的乡村振兴梦里，是农民专业化、农村工厂化、农民报酬工资化、教育医疗免费化、养老集体化。

有人问：“这么多‘化’能实现吗？”我的回答是，能实现！那又是怎样去实现呢？首先是农民兄弟们团结起来，让团结互助代替一盘散沙，或者说是抱团生存。

让一个组或十户或几十户为单位，把“豆腐块”合并成大地块，便于大型机械耕作，省时省力。在这一大块地周围，选择合适的地方，适当地搞起养牛、羊、猪、鸡等。这样，种植解决养殖所需的粗饲料，养殖解决了种植所需的肥料，降低种植成本，从秸秆焚烧到不舍得焚烧，变废为宝。

适当偏多地种植经济作物和油料作物，提高收益不说，棉籽饼、花生饼是精饲料，菜籽饼，芝麻饼当作肥料，这样产出的肉、蛋、瓜果蔬菜都十分好吃。

产出的农产品，一种便有万斤甚至更多，这就值得自己加工了，于是诞生了加工厂。生产出来的农产品以及加工后的农产品，单位成员消费部分，剩余的就成为商品。这样，种植、养殖、加工、销售就成了一条龙。

还有个个别特殊老人，独自居住一个家，在屋中去世几天也没人知道。因此，把他们集中起来，组成一个新的大家庭，让老人们有个温暖的家，让他们没有寂寞，没有孤单，高高兴兴安享晚年！

这就是我的乡村振兴梦。

青春启航

汝州市第三初级中学八三班：张靖晗 指导老师：祁彩霞

多数人生来都不具备聪明的头脑，你我的未来，都应该由自己的汗水来创造。我虽平庸，但我的人生不是潦草的诗集，我的青春也不是无趣的故事。回首过往，这一次，我要亲自改写启航的路线。

记忆追溯到从前，那是故事开始的地方。风吹起时间的书本，一页一页推进故事情节。我坐在陌生的教室里，对着陌生的人，说着熟悉的话。慢慢地，那个陌生人成为陪在我身边的亲人。当第一场大考来到眼前时，我心如止水，没有一点兴奋。但当分数展现在眼前时，我意外露出了久违的笑容。然而，之后的很长一段时间，在分数与父母面前，再也没有出现过这份笑容。

记忆的屏障中，曾经心动的声音已渐渐远去。

一年后，我在手机里看到了一个令我记忆尤深的句子——自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧中充当着配角。倏地，我心里荡起了层层涟漪，那原本固执的心，忽然罩上了青春萌动的光环。但平静之后的我，却忘得一干二净，一切也就不了了之。

就在那年的灯火阑珊处，那个记忆尤深的句子，再次撞击着我的心扉，我好像突然明白了：在这个现实的世界里，你

凭什么认为，你摔倒了就会有人把你拉起来？不自己站起来，等到别人去踩你吗？之后，我开始拿起手中的笔，抬起头努力学习。

时间捉弄人。就在我满怀信心奋起时，一个个挫折压得我喘不过气来。正当我想放弃时，那一幕，如闪电般再现——那天夜里，你哭着对自己说，你想赢，你不能输，你要坚持！

原来，青春的我们是玫瑰，在荆棘里生长，热烈又娇艳。当我的航班在暴雨中前行时，我必须改变航线，控制好自我的航向，向着阳光，继续前行。这个过程，可能会有些曲折，可能会面临种种考验，但青春的我们，不就应该不畏艰难，寻勇往直前吗？

所以，不用害怕荆棘上的刺，不必惧怕暴风雨的洗礼，心中有梦，只管向着太阳与美好未来，奋力生长。

人生是旷野，不是轨道！青春的我们，应该沿着青春的航线启航，冲出迷雾，乘风破浪，在茫茫宇宙中，去书写青春的篇章。

褪去了青涩，我也始终是我故事的主角。我的青春，热烈而奔放。

