



续刘宗武先生《浮生漫记》有感

●万坤山

和刘宗武先生相识，是农历乙巳年龙头节的下午。那天，他冒着蒙蒙细雨，到市档案馆捐赠作品。刘老先生此次捐赠了自己创作的八部作品：汝州市夏店镇刘窑村刘氏家谱总谱、回忆三部曲《浮生漫记》50万字、名著改编《诗话水浒文说英雄》43万字、个人诗集《雕虫集》10万字、黄河文化《河风赋事》21.1万字、三门峡地方文化《典籍里的三门峡》13.6万字、党史《开天辟地救中国——红色精神谱系十讲》、党史《强国有我——党史故事七讲》等共计21本。以上作品均由刘宗武独立创作，均由中国国际诗书图印出版社出版发行。望着这些装饰精美且出自一位79岁老人之手写出来的书籍，顿时，我感到了震撼和感动。

在交谈中得知，刘宗武老人是汝州市夏店镇刘窑村人。1970年毕业于武汉钢铁学院，中共党员，高级工程师。曾任陕县电器厂厂长、三门峡耐火纤维工业总公司总经理兼总工程师，三门峡市外经贸局局长、党委书记，三门峡学院副院长，三门峡市政协委员。现为三门峡市社科专家、市作协会员，市委宣传部党史教育宣讲专家，市委组织部党员教育讲师，市文明办新时代文明实践宣讲师，市政协文史资料撰稿员，河南省百名“最美五老”，三门峡市首批“十大最美诵读人”。

送走刘宗武一行，我迫不及待地打开了他的《浮生漫记》一书，拜读起来。《浮生漫记》一书，是作者的回忆三部曲。所谓三部曲，是由三部分组成：攀登、拼搏、余晖。是一部比较随意的流水账式的自述。第一部分的攀登，写的是作者的求学之路，求学之路就是一个不断攀登的过程。用一

句话感慨，就是“十七年寒窗苦读奋力攀登”。这是作者求学生涯的真实写照。文中写到了汝州的“玉羊晚照”的传说、一山五名的故事、刘窑开始办学、好老师、三爷讲故事、父亲摔伤、姨夫教他、亲戚家借宿、陆浑水库修大坝等等。有不少内容反映的是家乡汝州普通人物的喜怒哀乐，是这些普通人物生活的酸甜苦辣咸。

怀念十七年求学的美好时光，想念童年时的天真烂漫，爱故乡、思亲人的拳拳之心，在文字中，犹如涓涓细流，滋润着游子的心。

此时，我想起了冰心的一首小诗，成功的花，人们只惊异它现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

求学之路就像鸭子划水，表面都从容淡定，其实水底下在拼命地划水，想要取得好的成绩，要不停地划水。

对于土生土长的汝州人来说，读起来，就像是和一个老农在床头炕尾随便便拉家常，感到惬意、温暖、亲切。

第二部分的拼搏，写的是作者三十六年兢兢业业顽强拼搏的工作经历。

三门峡市政协原常委、副秘书长、办公室主任朱洪波对作者的评价是，刘宗武工作能力极强，从技术工作到企业管理，再到行政机关领导，在任何一个岗位都干得风生水起。用现在时髦的话说，就是“多栖”全能型人才。在做技术员到几个厂的厂长期间，能学以致用，善于将理论与实践相结合，发表过多篇在全省、全国都有重大影响的理论文章，并多次对生产技术进行革新。任外经贸局局长期间，他敢想敢干，开拓进取，历尽艰

辛，让开曼铝业、东方希望、义翔铝业几个氧化铝企业和义马矽石电厂等一大批大型骨干企业落户三门峡市，为三门峡的经济发展做出了卓越贡献。他思想解放，视野开阔，极具前瞻性。早在很多年以前，就在发展开放型经济、特色经济、吸引利用外资、加强区域经济合作等方面有着较为深刻的探索和研究。刘宗武兢兢业业，非常吃苦耐劳。数十年过去了，他为促成项目落地而四处奔波的身影，引进的国外设备发生故障，等不到外国专家，自己扑下身子去钻研解决的情形，依然历历在目，难以忘怀。还有许许多多关于他克服困难的例子，例如争取“中外女领导人、女企业家研讨会”在三门峡召开，争取联合国开发计划署“面向二十一世纪的城市管理”援助项目等，读者可在他的作品中品味那种鼓舞人心的品格。

三门峡市委原正科级干部鲁武健对作者的评价是“宗武是个有品位的人”。啥叫有品位的人？忠于党的事业，有奉献精神的人就是有品位的人。上个世纪末以后，随着改革开放的扩大和深入，西方的一些东西，我国原有的已经绝迹了的陋习，好的、好的、需要的、不需要的，都飘了进来，浮了起来。比如日常生活中的请客送礼；职务升迁上的跑官要官；实际工作中的假大空、形象工程等，在一些地方、单位逐渐多了起来。一时间，好像整个社会都有点浮躁。可宗武同志牢牢守底线，坚守“官”德、埋头实干，淡泊名利，从来没有因为自己的事向组织伸过手。

刘宗武的工作经历非常丰富。他下过车间，当过工人，干过班组长、车间主任，任过大中型企业一把手；转行机关后，又在政府几个重

要部门任正、副职。他干一行爱一行，干一行专一行，每个岗位都出彩，都有叫好声。这也是宗武叫人羡慕的又一个人生亮点。

从两位领导的评价中，可以感悟到作者是一个事业心、责任感、积极性、创造力很强的人。

品读拼搏，给人一种蓬勃向上的激情。第三部分的余晖，写的是作者的退休生活。

“老牛宜解卸光贵，不待扬鞭自奋蹄。”2006年作者退休后，曾受聘在几个单者帮忙，也做过一些公益事业，坚持读书，笔耕不辍，收获满满，直到现在仍然在发挥余热。用一句话概括，就是“花甲岁老犹伏枥播洒余晖”。

人老了必然退休。退休后，大把大把的时间干啥？突然轻松下来的脑子想啥？《浮生漫记》给了我们一个很好的启示。屁股坐下来，头脑静下来，把大半生做过的事情梳理梳理，把匆忙中咀嚼过的东西回味回味，既有意又有趣。这种体味人生的做法、人生体验的再现，不但可以给青年人以启迪，而且丰富了自己的退休生活，使自己的心智再次得到升华。

在历史的长河里，有些人如流星划过天际，短暂而耀眼；有些人则像静谥的湖泊，深沉而持久。泰戈尔曾说：“只有经历过地狱般的磨练，才能练出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世界的绝唱。”

读罢此卷，掩卷深思，我觉得刘宗武先生是一个正直、勤奋、乐于奉献的人。他是平凡的，同时也是伟大的。

早期供养曲子的君子陈煜

●李国现

民国时期“老汝州”（临汝县）著名的供戏人，豫剧有供“临汝县登封县南北通山窑太乙班”（简称“通山窑”）的郎占选；曲剧有供临汝县农民“同乐社”的陈煜。

陈煜（1890—1958），汝州市煤山街道（原属骑岭乡）赵庄人。陈家原是赵庄富户，有地300多亩，煤矿3处，宅院3座。陈煜的父亲陈三德热爱戏曲艺术，能唱大脸。受其父影响，陈煜自幼酷爱曲子戏，但是苦于自己嗓子不好，改为学乐器伴奏，学会了拉大弦、弹三弦、敲鼓板、打手锣。

当时，“同乐社”并不是一个门户森严而封闭的演出团体，而是各个曲子班社的共同名号，所以有“郑铁炉同乐社”“赵庄同乐社”“玉皇沟同乐社”等众多以村名相区分的兄弟班社。大家互通有无，互相帮扶，团结一致，共同发展。

同乐社玩友们多是穷苦出身，出来踩高跷唱曲子也是为了养家糊口。而陈煜却是醉心曲剧而热心供戏的仁人君子。他的家，俨然成了众多曲子玩友们经常落脚的共同的“家”，对玩友们免费开放，广结善缘，管吃管住，还管提供购置戏装戏箱费用。像这样的梨园孟尝君，实属难得一见，难能可贵。当时驰名剧界的朱万明、关遇龙、许雷、陈雪老、陈玉宝、樊大立、“黑子”王华章、盛德馨、刘保才、刘维周、董成德等名角更是受到礼遇，待若上宾。

陈家经常是高朋满座、盛友如云。陈煜家里三处大宅院，临街屋里摆满了几十张木板床，供玩友们歇脚之用。陈家院子里扯着大绳，供玩友们练习踩跷之用。陈家厨房里盘了一座双头灶，天天不停伙，不是要做饭就是要烧茶，人多时常常是刚吃完早饭就跟着要做晌午饭。陈家的女眷以及左邻右舍的妇女们，常常要为给玩友们做饭而昼夜忙碌，忙得不亦乐乎。

1926年5月18日，农历四月初七，是临汝县农民同乐社曲子玩友解套登台的日子，后被确定为河南曲剧诞生的纪念日。而同乐社两班“七忙八不忙”的玩友一十六人，从临汝出发前往登封颍阳，集结地和出发地，正是赵庄村陈煜家。

陈煜对曲剧的热爱由来已久，越来越深，简直到了走火入魔的程度。听说哪里有好的演员，想请人家加盟咱们临汝县农民“同乐社”，或者临时演出也行，他不惜重金聘请或邀请，如此天长日久，以至家中产业有减无增，逐渐消耗殆尽，待到新中国成立之时，他家的300多亩田产，居然只剩下3亩多了。

然而，塞翁失马，安知非福？或许正如老子所言：“天道无亲，常与善人。”而其正因为家产几于累尽，同时亦是因为陈煜德高望重，解放之初在划成分时，他才幸免于难，得以安度晚年。

1958年，陈煜在家中因为突发脑溢血而不幸谢世，享年68岁。

陈煜对河南曲剧早期发展和诞生的贡献，应当永被铭记。

马天官窑

大红寨山南峡谷崖上，有一个窑洞，叫马天官窑。传说汝州名人马丹阳在这里出家修道。马丹阳是个进士，后来看不惯官场黑暗，弃官不做，来到汝州。见汝州风景秀丽，气候温暖，就喜欢上了这里，在大红寨找了个石洞隐居了起来。马丹阳虽然出了家，但他爱护老百姓，常常为老百姓办好事。有一次，他在大

红寨上采药，碰见一个放羊的老汉捂着肚子，在地上翻来滚去，连声“哎哟”。马丹阳问：“你咋啦？”那老汉说：“肚子痛得很呀！”马丹阳让老汉平躺在草地上，用手在老汉的肚子上拍了几下，老汉就好了。还有一次，马丹阳在路上碰见一个少妇，突然昏倒在路上，马丹阳急忙趴下身子，嘴对着嘴吸起痰来。当时路上围

了很多人，不少人都骂马丹阳不讲究。过了一会儿，马丹阳吸出了少妇嘴里的不少浓痰，少妇又活了过来，这时围观的人才连称神奇。

有一年，汝州瘟疫流行，死了很多人。马丹阳从大红寨山上采挖很多草药，熬成汤让老百姓喝，救了不少人。马丹阳治病救人的故事很多，他死后，老百姓为了纪念他，把他修

道的窑洞叫作马天官窑，还在汝州城里为他修了一座丹阳观，逢年过节祭奠他。

来源《汝州民间故事》



怀念挚友李耀三先生

●彭忠彦

在时光长河的粼粼波光中，总有一些身影，如璀璨星辰，照亮我们生命的天空；总有一些故事，如陈酿的美酒，在岁月的流转中愈发醇厚。汝州名师李耀三先生，便是我生命中这样一位熠熠生辉、令我铭记一生的挚友。

择居：眷恋教育的初心回响

我与李耀三相识于上世纪80年代末。他是一个最不爱求人的人，可是为了儿子剑涛的工作还是去找了他的同学、时任副县长的李新立，接着来到了人事局，我俩相识了，且一见如故，相谈甚欢，从此结为忘年交。

李耀三退休后我们接触的越来越多，情谊越来越深。李耀三之所以毅然选择在二中后院购置房产，我知道那是他教育情结的延续。那清晨学生朗朗的读书声，似灵动的乐章，奏响在城市的晨曦中；那操场上学生跑步时矫健的身影，如跃动的音符，勾勒出青春的活力。李耀三置身于此，满心欢喜。这一方小小的天地，承载着他对于教育事业深沉的眷恋，往昔的教书岁月，在这片充满朝气的氛围中，如潮水般涌上心头。那是他奉献了大半生的事

业，是他灵魂深处最柔软的牵挂。即便离开了讲台，他也渴望在这熟悉的气息中，继续感受教育的温。他说我教了大半辈子书，习惯了校园的氛围，在书香和书声中我才能睡得安稳。我听后真正领悟了李耀三对教育的痴情和忠诚。

耕耘：知识传播的不懈坚守

退休后的李耀三，丝毫没有停下学习的脚步。读书，成了他生活中不可或缺的一部分，如呼吸般自然。他不仅读书看报，还保持着读书笔记的习惯，一笔一划，皆是对知识的敬畏与热爱。更为难得的是，他长期坚持制作剪报，将天文、地理、励志、孝贤、养生、传奇等各类知识精心分类，如一位勤劳的园丁，悉心浇灌着知识的花园。那一本本厚厚的报纸剪贴本，整齐地排列在书柜上，宛如知识的宝库，记录着他他对世界的探索与思考。儿女们都知道他喜欢读书看报，争着为他买书、送报刊，这让李耀三十分的欣慰。

李耀三深知正能量的力量，他将励志故事、养生知识、孝贤故事等精心整理，复印上百份，只为将这些温暖与力量传递给更多的人。他热情地打

电话让我去取回代他发放。有时他坐到岗岗时，见到每一个人都满心欢喜地发放。在他眼中，每一份复印的资料，都是一颗希望的种子，他期待着它们在社会各个角落生根发芽，绽放出善良与美好的花朵。有一次，他二女儿剑平为他买一本中央电视台夕阳红栏目汇编的《99个百岁老人的养生之道》，他看后把书送给我，并把摘抄其中的养生资料复印100多份送我发放，然后骑自行车到杨楼镇把复印资料交给原教育办主任李克光代他发给故友。

珍藏：教育情怀的永恒见证

李耀三对教育事业的痴情，犹如一颗璀璨的明珠，在岁月的磨砺中愈发夺目。他珍藏着一个画夹子，里面装满了学生的作文。其中有一篇他批改的学生作文保存时间超过一个甲子。作文的纸张已经泛黄，字迹也有些模糊，但其中的每一篇作文，都承载着学生们的梦想与努力，也凝聚着李耀三的心血与期望。几十年来，他的备课本被整理得工工整整，每一页都写满了他对教学的认真与专注。那些学生优秀的周记、作文，他都细心地抄写、

保存，仿佛他在守护着一个珍贵的宝藏。当撰《神韵厚土寄料镇》一书时，我与《今日汝州》的李自平副总编一同去采访李耀三。看到他那些保存了几十年的学生作文、整齐的备课本以及他题写报名、学生办的《山风》小报，我们都被深深地震撼了。李总编感动得落泪了，感慨从未见过如此痴情的教师。李耀三用他的行动，诠释了对教育事业的忠诚与热爱，他的坚持，如同一座灯塔，照亮了无数学生前行的道路。

情谊：温暖人心的真挚关怀

李耀三不仅是一位热爱教育的良师，更是一位重情重义的挚友。一次，他骑自行车，不辞辛劳地到嵩县去看望老同学。结果同学已经病故，他跑到同学的坟头，敬清酒三杯，并在坟头抽了一根烟后鞠躬祭奠离去。那份对友情的珍视，令人动容。

最忆是老友，情义千里长。李耀三童年因时世变故，曾避难在陵头孟庄一韩姓人家，居住过一段时间。老年的他经常念叨着寻找避难居住的恩人。儿子六一通过在省教育厅工作的宋先生，终于找

到了恩人。李耀三置买礼物到恩人家看望，并让儿子把恩人一家拉到城里宴请，这才了却了一桩心事。

知恩图报，重情重义。生活中的李耀三把情义看得比生命都重要。每年端午节前，李耀三总会骑老年车来到我家，送上他亲手炸的油馍，与我一同吃饭、喝茶、聊天。他的笑容温暖而亲切，如春日的暖阳，驱散了生活中的阴霾。他还常常向我推荐好书，每一本书都是他对我成长的关怀与期待。在他身上我感受到了人与人之间最纯粹、最真挚的情感。

“百龄影徂，千载心在”。李耀三离我们而去，但他的音容笑貌，却永远留在我的心中。他的正能量，如同一盏明灯，照亮了我前行的道路；他的教育情怀，如同一座丰碑，激励着我不断奋进；他的重情重义，如同一股暖流，温暖着我的心田。在这纷繁复杂的世界里，李耀三如一颗闪耀的星辰，指引着我们追寻真、善、美。他的事迹载入《汝州市教育志》，永世传颂。他的故事，将永远在岁月的长河中流传，成为我们心中最宝贵的财富。先生之风，山高水长，托体嵩岳，芳名永留！

