

《诗经》流淌在汝石上

●李晓伟

汝坟三章
其实是一种意象
那种发自内心的美好
就流淌在冥顽的汝石上
一块开着花的石头
蕴含着一种思想
在甲骨 在钟鼎 在真草隶篆
开放着铁画银钩的梅花
漫漫馨香成华夏的风骨
流淌在碧波荡漾的汝河上

小桥流水与荷塘月色
根本无须雕饰
头顶上飘来的几片云朵
如梦如幻 鬼斧神工
日月光华的造化
在如练的水底回旋
五彩绚丽 惟妙惟肖
有意无意地讲述着沧海桑田
无一丝纤尘的心领神会
是云石在裂变开花中歌唱

收起激越粗犷的性格
软软地把花瓣一样的浪花泛起
无声无息 却只能会意
塑造着自己的纹理与形象
流淌着旷野里的沧桑老树
抒发着炊烟袅袅的时光年轮
灵光乍现的吉光片羽
隐去的细节令人无限遐想
将温暖安逸地融进坚硬的质地
以及根植在骨子里的那一种倔强

饱经风霜 洞观世事
那是一条河流的靈魂
在流水潺潺中
镌刻的浑雄 温润和细腻
从《诗经》算起
将近三千年的时光
精美的汝石 仍在歌唱
一群特立独行的石头
让感动在心底默默涌流
在时光静流的荡漾中永恒守望

星星之火，可以燎原。

——题记

今天，我们学校带领着二十名优秀学生代表和团员代表去了杨楼镇和尚庙村的革命英雄纪念馆。杨楼镇是革命老区，革命历史源远流长，它也是汝州市红色革命教育基地之一。此次活动让我有了很大的感触，明白了我们现在的幸福生活是无数的先辈用他们的生命换来的。进入纪念馆前，我们看到了外面墙上写的入党誓词，可以让我们想象到先辈们的铿锵誓言，讲解员王老师带我们进入纪念馆内。我看到了一枚特殊的萝卜印章，它是共产党员刘梅同志为了文件的重要性雕刻的一枚印章。然后我们看到了陈谢兵团介绍，认识并了解到陈谢兵团在1947年11月至1948年1月先后三次解放临汝县，推翻了国民党在临汝县的反动统治，建立了人民民主政权，给临汝县带来了希望。认识了解到了抗日英雄杨靖宇、狼牙山五壮士等众多英雄抗战的事迹。也知道了历史发展是曲折的、坎坷的，但总是向前发展的。

在纪念馆的负一层楼前，我们可以看到整个乡村映入我们的眼帘，一望无际，王老师告诉我们因为抗战的需要，要选用地势高、视野广，有利于监视敌人情况的地址，所以选用这个地方，而这个地方也是临汝县人民政府成立的地方。

在里面，我们看到众多英雄与敌人斗争的照片；看到了中国土地革命时期、全面抗战时期、新中国成立时期给人们带来的成就与希望；也看到了战士们披荆斩棘，不怕牺牲，一直坚持着自己阵地的英勇故事。他们这种精神值得去学习。

泪可以洒，血可以流。头颅不能低下。中国人的血脉流淌着不屈和顽强的精神，多少荣辱，多少艰辛，多少牺牲在纪念馆内彰显着。我们的先辈用血、用汗、用宝贵的生命铸就了中华大地上的中华魂。

通过这次活动，可以引导同学们了解中国革命的光辉和伟大的历程，感受中国人民前仆后继英勇斗争的精神，学习他们不畏艰险、勇于进取的革命精神，深刻感受他们在国家有难时挺身而出的英雄气概，纪念革命英雄，感怀革命精神，培养我们的爱国主义。

我们是一千多名学生中选出的优秀代表，我们应该珍惜来之不易的机会，铭记纪念馆内的一切事物，学习那些先辈的精神，更应该努力去学习，提升我们的能力，报效我们的祖国。



萌芽

在农村，每年的正月，俗称大年。大年期间，人们沉浸在年里，只吃喝玩耍，走亲戚访朋友，不做事，是农村最悠闲的一个月。为了丰富农村人们的生活，这时候各类文化娱乐活动层出不穷，什么唱戏的、说书的、玩猴子的、舞狮的、舞龙的、演魔术的，多得很，几乎天天都有。这其中影响最大的是唱戏。

看戏是农村最热门的事，每个村子都会请戏班子来本村唱戏，一般都是三天，最多的一星期。

母亲爱看戏，因此母亲大年里天天去看戏。为了母亲看戏，我给母亲做了个小马扎，给母亲买了茶杯，以前还没有保温杯，只有塑料做的杯子，一杯热水要不了多久就凉了。为了保温，母亲用一个布兜装着，携带方便，也可以揣在怀里，让茶水不太凉。

白天我不上班的时候，陪母亲去看戏。母亲人缘好，朋友多，一群老太太到齐了，一起走着去。以前没有公交车，出门都是自行车。自行车也不是每一家都有，所以去近一些的村子大家都步行，去远一些的村子谁的车子好，带上没有车子的。

我有一辆老牌子的二八车，是我买的

警察是个神圣的职业，是捍卫正义、守护平安、服务人民、除暴安良、维护法律、保一方平安的保护神。这在我幼小的心灵也已烙下了深刻印象，这事可追溯到二十世纪八十年代初。

那年，我在老家堂屋的相框内看到一张潇洒威武的照片，这是我叔叔当年在武警部队服役时的一张照片。当时我就内心涌动，梦想有朝一日，能成为一名人民警察。

1988年，汝州市公安局保安公司招录，我去应试，后因种种原因未能如愿。所幸的是到了第二年，我应征入伍，成了一名武警战士。因为武警执勤与公安工作的性质有着一定的关系，我在十几年的部队生活里，见证了人民警察寒夜武装巡逻时的艰辛，也体会到人民警察抓捕犯罪分子时那惊心动魄的场面，从而对人民警察这个职业更是情有独钟。

退伍时，虽与警察职业擦肩而过，所幸的是被分配到市政法系统的下属部门，本职工作也与公安工作有着千丝万缕的关联。

值得欣喜的是，我的弟弟武警部队转业后，成为一名光荣的警察。两年后，我的外甥，也应征入伍，成为武警某部的一名

最喜欢早春的使者，梅花。

曾经独自在夜色中捕捉微微凉风中那若隐若现的幽香，欣赏在新月的清辉里梅花那疏朗的、朦胧的、雅致的美。喜欢雪中寻梅，踏着咯吱咯吱的雪，大片大片的雪花在天空漫舞着，穿上自己那一件长长的鲜艳的红羽绒服，把自己也变成雪天里的一树红梅。看雪卧在梅树粗厉的枝桠上，雪花轻柔地站在细嫩的花蕊上。雪也变成了花，花也变成了雪。恍惚间，雪花变得多彩，有红色的，白色的，还有黄色的，还有自己这一树不停移动的变换着姿势的红梅，都在这漫天飞舞的雪中盈盈地展现着自己的靓丽，给雪天增添了缤纷色彩。

今年是干冬，雪只下了那么一丁点，

二手货。我爱鼓捣，所以车子虽然看着破，却很结实耐用，不漏气，不掉链子，有铃有闸，后边有大货架带二三百斤没事。为了放东西，中间横梁上用旧衣服做了一个大口袋。大口袋很大，能放进去马扎和吃的喝的东西。

母亲身体好，加上我家自行车好，所以我家车子常带人。我家车子好，所以从来不闲着，左邻右舍谁用谁骑，家里有打气筒，有废机油，经常轮子不缺气，轴承不缺油，骑着轻。

母亲白天看戏，夜里也看戏，母亲把夜戏叫灯戏。一群老太太都说是灯戏，没人说夜戏。我问母亲，母亲说从小就听大人们说灯戏。

看戏实际是劝人，劝醒世人。戏里演的是故事，是给看戏的人看的，让看戏的人知道戏里发生的事，自己遇到了怎么做。母亲说唱戏是大功，说书是小功，人啊多看戏、多听书就知道了自己怎么做人。

陪母亲看灯戏是大年里我最幸福的事。吃过晚饭，母亲的朋友们一个接着一个来到我家，因为我家在大路旁，是必经之路。人齐了，我给母亲背着包，里面带着

特战队员。白驹过隙，自己不觉已是两鬓斑霜，年过半百的年纪了。虽然与警察职业失之交臂，但作为一名业余写作爱好者，对警察这种职业的初心未改，唯一只能用自己手中的笔，讴歌下公安工作中所涌现出的英雄模范人物，以此来表达自己对警察职业的一种尊崇。

前几日，我参加了“作协走进公安110文学创作笔会”，对公安工作有了更新的认识。走进活动现场，首先映入眼帘的是，“作家走进110笔会”蓝底白色的几个温馨大字，在那庄严的警徽映衬下，更显得醒目而大气。

滴滴滴……报警电话骤起。“您好，我是110指挥中心，您有什么需要帮忙吗？”接警人员问明情况，随着一声令下，只见警灯闪烁、笛声长鸣，剑拔弩张、铁骑奔腾，警种联动，似神兵天降，到达指令现场。他们以迅雷不及掩耳之势，制服了歹徒，这是在活动现场播放宣传片里看到的情形。

之前，我总认为公安的主要工作不外乎只有刑警、交警、特警、治安、经侦、反恐、派出所等。对110指挥中心的性质不太了解，认为它就是接听个电话，下达个指令，充其量就是个“通讯员”而已。通

梅花也开得特别迟。不过，过完年，十五也过了，人，清静下来，正好可以赏梅。清晨有些微的风，走出来仍有阵阵寒意，但看到前边彩霞一样的那一片红梅，立刻心中因激动而充满了暖意。我总说，那早春的一片盛放的红梅像街边绿树的红丝巾，像飘浮的彩云，给仍显肃杀萧条的早春一抹亮丽的色彩。走近了看，呈现在眼前的梅花更是让人目不暇接激动不已。因为早春的寒凉，枝枝杈杈的梅多数都还只是小小的骨朵，像一串串发光的豆子粘在细枝上。有的是鼓鼓囊囊的花苞，有的半开娇羞地“犹抱琵琶半遮面”的样子。向阳暖和地方梅花开放得多。我不停地寻找不同的角度拍照，还用手爱怜地抚摸它们柔韧的花

小马扎，茶杯，我怕茶水凉，就把茶杯提前夹在疙老窝，刚装的热茶很烫，需要两个疙老窝轮流放。

到戏场了，戏场里已经有了很多人。看戏最好的地方是戏台前方中间，坐着能平视，这样看戏人不累，脖子不会疼。但最好的位置都是架子车，都是唱戏本村的先占的，人家搭戏台的时候就把车子放那里了，一直到戏结束才挪窝。

母亲她们到戏场戏台前人几乎满了，我便在前边陪着小心在前边挤路，母亲她们在后边跟着，到了能对付着坐的地方，大家见缝插针自己找坐的地方。

坐小凳子看戏的人都在最前排，我没法站着，只能蹲着，那时候我胖，实在蹲不下，只能在离母亲最近能站的地方站着。母亲看戏，我看母亲。母亲朝我看看，我就知道母亲要喝水，于是弯着腰陪着小心从人缝里过去，把水杯给母亲，母亲喝几口，杯子给我，我再揣怀里捂着。

戏结束的时候，大家都散着坐没法一起回，于是提前约定好聚集点，结束了大家都去聚集点等，人齐了一起回。回去的路上，她们都是说的看过的戏，谁唱得好，

警魂永铸在我心

●马俊杰

过此次笔会，我对110指挥中心有了更深刻的认识。它不仅是接警、警力调度、应急处突指挥、重要紧急信息报送，而且还承担着警情、96110预警劝阻处置、情指合成作战等重要工作。110指挥中心，施行垂直指挥调度，从而提升了快速反应能力，提高了工作效率，使求助者的问题得到及时处理。

针对近年来电信诈骗警情的高发情况，为全力守护好人民群众的“钱袋子”，汝州市公安局将96110与110报警服务台实行融合运行。通过机制转变，突出“快、专、顺、全”四个字措施，取得了十分显著的效果，及时为人民群众挽回了经济损失，受到社会各界高度好评。

110指挥中心，是个每年365天、每天24小时无休止运转的报警服务台。接警员每天从之前的几个警情电话，到现在的600多个报警电话，还要对话近万句，发出指令近千条，工作辛苦可想而知。

110指挥中心，26年风雨兼程，26年斗转星移，26年沧桑巨变，汝州110报警服务台筚路蓝缕，一路走来。这里没有冲锋陷阵的惊心动魄，也没有案件破获后的掌声与鲜花，他们只是只闻其声、不见其人的幕后英雄。这里有柔肩担道

梅 花

●秦生辉

哪一段唱得最好，哪个事最感人。

母亲小时候学过戏，戏里唱得最好的母亲会学唱几句，于是乎，母亲带头，大家跟着一起唱，一路嘻嘻哈哈，不知不觉就到家了。

陪母亲看戏最难忘的是去虎头看戏。虎头村是方圆附近的大村子，唱戏最长，戏班子也请的最好。虎头离我住的地方有几十里地，前一段是公路，到了青年渠下公路，沿着青年渠堤坝上的路一直走就到了。那时候三轮车很多，没有水泥路，都是泥土路，三轮车拉砖拉煤，把道路压的都是很深的沟。我骑自行车带着母亲沿着压的车辙走，车辙不太宽，经常被车辙两边的泥土阻挡脚蹬，所以骑车子只能蹬半圈。遇到不能骑的地方，只能推着母亲。

去虎头看灯戏最难的是回来，瞎灯灭火，遇到有三轮车，需要躲到路边避让。三轮车过去了，三轮车的灯光让眼睛好久不能适应。

母亲不跟着我一起住，我也就没有看过戏。但到了每年的这个时候，我都会回忆起陪母亲看戏的往事，有时候沉浸在回忆里，会不由自主学着母亲的样子唱几句。

义的巾帼英雄，这里也有英武帅气、智勇双全的男子汉；这里有工作16年的老同志，也有入职不到一年的新兵；这里有科班出身的专业人才，也有淬火成钢的退伍战士。

为了再现“情指中心”警员的工作情况，我采访了退伍兵张晓峰。他是一名预警研判员，主要职责是处理各类人员研判、上级指令的收发、处理，警情报告的整理工作。在此岗位上，他一千就是10年。在工作中能够坚持业务学习，注重全方位提高自己。他业务精炼，在情报预警、分析、研判方面，均给基层单位提供了准确信息。公安机关依靠他提供的准确信息，成功抓捕逃犯40多人。他用实际行动践行着一名辅警的职业道德和使命担当，曾多次获得嘉奖，赢得了领导和同事的一致好评。

类似张晓峰这样优秀的预警员还有很多。他们在三尺警台上，为了人民群众的财产和生命安全，为了汝州社会安全稳定，默默地奉献着自己的青春。

笔会圆满结束了，当我走下公安局办公楼台阶，蓦然回头看到办公楼上方那颗硕大的警徽，在冬日暖阳的照耀下更显得熠熠生辉、耀眼夺目。

稀疏的枝，斜斜地，以各种姿态伸展着，在蓝天的映衬下，那一朵朵洁白的梅花显得那么圣洁高雅令人心生敬意。

梅花，早春的使者，它以它迸发的热情努力在满目萧条中最先绽放自己，报告人们春的消息，装点出自然界的多彩，和人们一起庆祝新年的到来。梅花，又是最有品格、最有灵魂、最有骨气的花。愈是寒冷，愈是风欺雪压，它开得愈精神、愈秀气。它是中华民族几千年来，坚忍不拔、坚强不屈民族气节的象征。我们每一个中国人，只要秉承了梅花这种精神，不忘初心，踔厉奋发，我们中华民族一定会像眼前的梅花一样勇敢无畏地绽放自己，更加璀璨夺目。