

掌中开出“花”一朵

●史运玲



图片来源于网络

蛇年春节，我在网上买年货时，偶然刷到有人在直播间里卖中国非遗产品纸翻花，不禁大喜过望，毫不犹豫地下单买了一个。

收到纸翻花后，一有闲暇时间，我就坐在温暖如春的阳台上，反复审视和把玩，惹得身旁的小猫也好奇地伸爪试探。喜悦里，许多跟纸翻花有关的往事翩翩飞进脑海，少年时代里因纸翻花而带来的清脆笑声也仿佛在耳边声声回荡。

少年时代初次遇见纸翻花，是元宵节时在临汝镇临四大业余剧团的唱戏剧场里。那位儒雅可亲的老爷爷的摊位上，摆满了形状各异的纸翻花，有的像彩虹桥，有的像石拱桥，更多的是形形色色的绽放花朵，五颜六色，姿态优美，栩栩如生。看我直勾勾地盯着那些纸翻花，老爷爷说：“这叫纸翻花，能变换好多种造型呢。”一边说着，一边随手拿起一个纸翻花，变换各种花型给我看，一会儿是一朵叫不上名字的绚丽花朵，一会儿又变成了一只展翅欲飞的小鸟，一会儿是色彩绚丽的彩虹桥。我被这神奇的变化深深吸引，心中充满了惊喜和好奇，问清价钱后，立即购买了一个。

买了纸翻花后，我兴冲冲跑到了看戏的座位上，照着卖翻花老爷爷教给我的方法，变出了一个又一个美不胜收的花型。身旁的小伙伴们露出羡慕的目光，纷纷向我打听在哪个摊位上买的，问家长们要了钱后，也雀跃着去买。

自此，纸翻花成了我最好的伙伴

儿，陪伴着我度过了一段又一段美好的时光。每当放学回家，我总会迫不及待地拿出纸翻花，一个人静静地玩要。放学后，我又将纸翻花带到学校，课间时玩上一会儿，放学后再玩一会儿。班级里，不只我一个人有纸翻花，好几个女同学也有，我们常常在一起交流纸翻花的玩法，议论这种好玩的玩具是如何制造出来的。有一次，有纸翻花的几个女同学提议举行一场纸翻花大赛，看谁翻出来的造型多。由于平时玩得多，也可能买的纸翻花好，在这次比赛中，我翻出来的造型最多，尤其翻出来的花型最漂亮，惹得围观的同学们纷纷叫好。我得意极了，少年的心中充满了自豪和喜悦。

后来，某一个星期天，我正专心致志在院子中玩纸翻花时，突然起了一阵狂风，把纸翻花吹折成了两半截。我心疼极了，尝试用糨糊重新粘起来，可无论如何都不能粘成功。看我极失落的样子，父母又给我了一些钱，让我再去买一个。遗憾的是，我跑遍了小镇的大小商店，都没有买到。此时，元宵节已经结束，戏场里那些流动小商贩早已经不见踪影，不知道来自哪里又回到哪里。无奈里，我盼望着第二年春节灯节唱戏时，会有外地的小商贩再次来卖纸翻花，但这个愿望落空了。

日子是翻飞的落叶，岁月的流转里，我跟纸翻花一别就是四十多年，却没想到，这次居然在网上买到了我念念不忘的纸翻花。

纸翻花的起源可追溯至清朝昌盛时期，最初是作为祭祀和节庆活动的装饰品而诞生的。据传，它由湖北天门市郭氏家族在清康熙年间创立，被称为“变花”“十八变”“十八翻”等。制作一个完整的纸翻花总共要经过罩染等20多道工序，需要用糨糊把百十来张纸制成蜂窝形状的粘纸张，而且上一种颜色就要晾干一次，仅纸张的制作、上色就要耗费四五天的时间。历经数百年的传承与发展，纸翻花逐渐融入了更多的艺术元素和技巧，从简单的民间手工艺到受到宫廷的青睐，再到2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产名录，纸翻花见证了中华文化的深厚底蕴与无尽魅力。

如今，纸翻花已不仅仅是一种玩具，更是承载着历史与文化记忆的宝贵遗产，是一种独特的非遗艺术形式和一门古老的传统技艺，是中华民族古老的艺术瑰宝之一，是中华文化的重要组成部分。再次遇见中国非遗纸翻花，让我更加感受到了它的神奇之处和独特魅力，为我们祖国能出这样的能工巧匠而倍感骄傲和自豪。

古代汝州八景

七、龙泉夜月

《直隶汝州志》所载的《汝州八景诗·龙泉夜月》这样写道：

清流澈底湛天光，皓月何分上下方。
倒影双丸寒耀彩，俯临十尺净含芒。
龙宫此夕宜浇酒，兔窟何人独捣霜。
特地乾坤新世界，一般都向镜中望。

汝州的龙泉寺是古代“汝州八景”之一的“龙泉夜月”所在地，遗址就在今汝州市温泉镇冯店村的西南。相传，古时候曾有一条石龙头伸出地面，龙头后有一股清泉，泉水晶莹，涟漪荡漾，流经一片含翠欲滴的竹林，流入牛涧河。公元1359年，有一禅师慕名远道而来，在此修筑寺院，念佛修行，并把寺院取名为龙泉寺。又说是因寺址在五龙山半腰，故取名为龙泉寺。这五龙山也有一个传说，说是上古时代，这里是一片穷乡僻壤，十年九旱，寸草不生。玉皇大帝为了拯救

一方百姓，派了五条龙来此地降雨。可那大雨直下了七七四十九天，旱象仍未解除。那五条龙一气之下，落在地上，变成了五个山头，在山腰间生出一口山泉。因此，人们就称这座山为“五龙山”，称这眼山泉为“龙泉”。为了感谢玉皇大帝的大恩大德，还在山腰建了寺院，叫作“龙泉寺”。后来，人们还在泉边砌砖垒石，建成一个弧形大水池。池边遍植杨柳，使这里成了一片风景旖旎的地方。特别是在有月亮的夜晚，来这池边赏月，更是一大享受：仰头看看天上的明月，再低首望望水中的嫦娥，龙泉寺建筑的倒影映在水中，既像龙宫，又像月宫；再听杨柳在微风拂动下窃窃私语，又听寺院内钟响磬鸣，怎不使人飘飘欲仙呢？

难怪元代汝州进士张政欣赏了龙泉夜月后，禁不住挥笔写下了一首绝句，道是：

汉主中兴天下归，龙泉涌出紫骝嘶。

一轮明月擎苍翠，万古团圆影不移。

当然，经过沧桑之变，如今的龙泉寺也已经今非昔比了。岁月的脚步带走的

不只是一代代人的青春，还有大自然所赐予的美。

八、妙水春耕

一般人们所指的“风景”，多是静态的，或是准静态的。而古代汝州八景之一的“妙水春耕”，却是一幅富有动态感的画面。也就是说，它是由景物和人、畜共同构成的活动画卷。请看看《汝州八景诗·妙水春耕》的描绘吧：

瞻蒲望杏趁良辰，遥听声声叱犊频。
半水半山腰美地，一蓑一笠太平人。
深农花发犁争出，按部风清雉亦驯。
最是眼晴关至计，红泥绿草绘图新。

好一幅“春耕图”啊！这幅图描绘的是位于临汝镇境内的白云山脚下的古代景象。因那里有一座寺院叫“妙水寺”，所以叫作“妙水春耕”。妙水寺建于公元1359年，它北枕白云(山)，南望崆峒，松竹环绕，泉流内涌。据传，很久以前这里十年九旱，河干井涸，人们无法生存。一位叫作妙云的姑娘眼见爹娘饥饿而死，便也跳崖自尽。她死后上天面见玉帝，

哭诉百姓不堪之状。玉帝深受感动，赐她一枚神簪，回故乡为民造福。妙云姑娘化作一朵白云，飘然回到故乡，下了一场透雨后，又用神簪向地上一划，地下就流出了一股清泉，四季不断流。她又十分眷恋故乡，就倒下化作了一座山。因此人们就把这架山叫作“白云山”，把山下的清泉叫作“妙水泉”，还在泉旁建了寺院，叫“妙水寺”。从此以后，这里不再干旱，五谷丰登。每至春耕时节，这里人欢马叫，一派繁忙景象，妙水泉声淙淙如歌，寺内钟响磬鸣不绝，真是“画图难足”啊！元代汝州进士张政当年来此游览后也欣然题道：

春满乾坤水满田，一犁耕尽雨和烟。

待看秋后黄云熟，共听民歌大有年！

如今，妙水寺已成为历史遗址。虽房屋建筑犹存，却无了经声钟声木鱼声，泉水也大不似从前。但这里每年的春耕季节，那场景，那画面，还是十分美丽的，仍不失为汝州一景。

选自《汝州人文史话》

供稿：汝州市地方史志办公室

『火烧孙』的传说

汝州市王寨乡西边，有个小村儿叫“孙庄村”。“孙庄村”从前又叫“火烧孙”。在汝州，知道“孙庄村”的人不多，提起“火烧孙”，大人小孩都知道。

传说很多年前，孙庄西四里远有个村子叫郭店，村里有个年轻人，爱走南闯北赶会卖东西。一天，他在北山赶会，遇一白胡子老头。老头知道年轻人是郭店人，就要他往家捎封信。年轻人很奇怪：“我不知道您老的家在哪里呀？”白胡子老头儿笑道：“你回家路过孙庄，看到村西南边有一棵大杨树，那就是我家。树下有块大青石，你坐在青石上，闭上眼，用石头敲三下大杨树，就会有人出来。”老翁边说边把信递给年轻人，就突然不见了。

年轻人会罢摸黑往家赶，天快亮时，赶到了孙庄。大老远就看见了大杨树，年轻人顾不上疲劳，就坐在大青石上，闭上眼，用石头敲了三下大杨树。睁开眼一看，自己已站在一处大宅院里，年轻人被迎进客厅，一个老头接见了。年轻人呈上书信，老头看罢信，高兴地说：“大当家的来信了。”随即，摆上了酒宴，招待年轻人。吃饭时，年轻人内急，老头让家人引路去厕所。路过一间房子时，只见屋内灯光通明，柱子上绑着一个年轻女子。女子长得貌如天仙，奇怪的是胸前插着两只燃着的蜡烛，女子的表情十分痛苦。年轻人看那女子，很像他表妹，可又怕认错人闹笑话，就啥也没有说。

回家时，老头子送到大门口，客气地说：“你帮俺捎信儿，就是俺的朋友了，可你在这儿见到的事，回去后千万不要对别人说。”说罢，老头儿让年轻人闭上眼睛，过一会儿再睁眼，当年轻人再次睁开眼时，大宅院不见了，眼前还是那棵大杨树，自己还坐在大青石上，年轻人揉了揉眼睛，摸了摸摸满酒菜的肚皮，迷惑不解地回家了。年轻人回到家，他娘告诉他，村西头的表妹，这几天也不知怎么了，乳房上长了疮，疼得难受，家里已准备了后事。娘的话，使年轻人忽然醒悟过来。他对娘说：“娘，您老放心，表妹的病包在我身上！”

当天夜里，年轻人又来到了大杨树下，坐在大青石上，闭上眼，又用石头敲了三下大杨树，他一下子又站在了大宅院里。老头见了，高兴地往客厅里请。年轻人婉言谢绝了，忙讲了回家表妹病危的事。老头听罢，好大会儿不吭声，后来才自言自语：“按理这事实不好办，既是挨近亲戚，我就破次例吧！可这是我费了几年的工夫，为大当家的选的儿媳妇呀！若放了，我到哪里再找这样的好媳妇呀！”说来也怪，年轻人刚回到家，有人捎信说他表妹的病已好了。

三天后，年轻人外出赶会回来，他娘又对他说，他的堂妹也是两个乳房长疮，找谁都没法治，母亲又让他去救堂妹。

当晚，年轻人又去见了老头。知其来意后，老头不情愿地说：“小伙子，念你捎信的份上，我再成全你一次。你要好自为之，再遇上这种事儿，你就不要来了！”年轻人回家后，母亲欢天喜地地告诉他堂妹的病已好了，家人正等着谢你呢！

一月之后，村里另一姑娘又得了类似的怪病。吃药打针，折腾了好几天，没一点儿起色。姑娘的父母哭得泪人一样，跪在小伙子面前，恳求救命。年轻人十分为难，不去吧，良心不忍，去吧，老头儿有言在先。犹豫了大半天，只好硬着头皮又来到了大杨树下。

老头儿见了年轻人，气不打一处来，恼怒地说：“你这孩子真不知天高地厚，你啥也别说了！人心不足蛇吞象，只有再一再二，没有再三再四。都像你，何年月俺家才能娶上她媳妇？”说罢，袖子一甩：“送客！”只见屋里蹿出两个家丁，架上年轻人，狠命地一丢，只听“咕咚”一声，把他摔在了大青石上。

年轻人一瘸一拐地回到了村里。听了他的哭诉，村里的人都恼了，一个老人指挥着男女老少齐出动。拉的拉，背的背，挑的挑，往大杨树下运柴禾的队伍成了一字长龙，不到一天，大杨树下的柴禾堆成了山。年轻人咬着牙划着了火柴，顿时，大杨树周围成了一片火海。刚开始，人们还听到了大杨树上传来的哭喊声呢。

后来，有人说，大杨树上原住的是一家狐仙，也有人说不是狐仙，是一群白兔成了精。究竟是什么，多少年来，谁也说不清楚。可是奇怪的是，那场大火之后，周围村里的年轻妇女们再也没有类似的怪病了。正是这场大火，使孙庄村的名字变成了远近闻名的“火烧孙”了。据说，那棵大杨树被大火烧后，树桩还立在那里好多年。

民间故事
来源《汝州民间故事》

汝州人文史话

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



家和万事兴

家齐而后国治
国治而后天下平

中宣部宣教局 中国文明网

刘善琦：化“腐朽”为神奇 让奇根奇石获“新生”



作品“春去花还在，人来鸟不惊”



作品“崖柏根艺”



作品“汝石——月上柳梢头”

别出心裁的作品，让人无不称赞。

“20世纪80年代，我在市文化馆翻阅一本花木盆景杂志后，对盆景的兴趣油然而发。自学种植盆景，对于没有种活的树木不舍得丢掉，便摸索着把树根加工成根雕作品。通过不断学习，了解了更多的根艺知识，对根艺的追求也从未停止。”谈起收藏根艺的由来，刘善琦说。

根艺创作贵在发现，这需要发现者具备对根材形象特殊的敏感性和眼光的独到性。对根材选用、取舍都离不开根材本身的自然天趣之美，创作时因材施艺，在天然材质上的提炼与发挥，保留自然美。这些时刻考验着刘善琦的根艺功底，也是他善于走出家门交流学习的源源动力。

为了寻觅更多精品，“翻山越岭”是刘善琦闲暇时间的标配，背上背包，带上工具，开启一场说走就走的“寻根寻石”之旅。

“2003年，我对根艺认知跟刚开始做的时候又不一样了，此时的我也对汝石有了更浓厚的兴趣。如何把根艺和汝石结合，创作出独一无二的作品，对我来说，是一种人生的追求。”刘善琦说，“创作需要对根艺和汝石的灵活性和悟性的理解，它不是简单的以摆放搭配鉴定一个作品的好坏，而是给人整体的协调和谐的感觉，呈现一种自然美感。”

奇根和奇石是大自然的杰作，它们各自具有独特的美感和价值。在别人看来是极为平常的自然物象，但在刘善琦眼里，它们是至宝。“根艺+汝石，以小见大，它们是自然的缩影。它们最吸引我的地方是在创作上和制作上，我可以有更多发挥想象的空间，通过读根、读石，从中找到好的切入点，完美呈现。”刘善琦说。

通过学习交流，刘善琦对根艺和汝石的认识更加深刻，2014年，他带着收藏的崖柏根艺和汝石参加河南省首届文博展，一经展出，吸引了众多游客，对其作品啧啧称奇。同时在交流中，他也结识了很多志同道合的藏友。

奇根+奇石作品不仅要具有美感，还要具有一定的文化内涵。如何起个好

名字，也是刘善琦孜孜不断学习的动力。他翻阅自然、文化、历史等书籍，挖掘奇根和奇石的内在价值，将其融入作品中，使作品具有更深刻的文化内涵，展现出人与自然和谐共生的美好景象。

无论根艺还是奇石，它们本身富有天然艺术的妙趣，把汝石与根艺相结合的作品均是孤品，如何做到天衣无缝的结合，这也是刘善琦不断探索它魅力的所在。

30多年来，不管是崖柏根艺还是汝石，刘善琦从最初的喜爱到收藏再到钻研，这其中的乐趣不言而喻，但在他心中一直坚信并秉持：“劳动最光荣，劳动创造美！”正是在这种信念指引着他做任何事情，都要脚踏实地，走出属于自己的路。

谈及新一年计划，刘善琦说道：“我想通过不断探索和实践，创作出更多具有美感和价值的奇根+奇石作品，让更多的人了解和欣赏这种独特的艺术形式。同时通过参加展览、文化交流等方式，将根艺+汝石作品传播得更远。”

宋盼盼



刘善琦



作品“相看两不厌”

张现林：让汝石走进大众生活



张现林

“老板，给我推荐几款梅花玉原石杯子……”近日，位于市区双拥路的梅花玉汝石馆刚开门，便接待了一位来自鲁山的客户，经过一番仔细挑选后，客户买走了三套杯子。

经营梅花玉汝石馆的馆主叫张现林，原是平煤梨园矿的一名退休干部。走进汝石馆内，一块通体黑色的古陨石原石静静地立着。十多年前，它还是伏牛山深处一块沉睡的顽石，如今，经过打理后，它已成为价值不菲的艺术藏品。

自幼喜欢画画的张现林，对山水情有独钟，特别喜欢上山、下河写生。1996年的一天，至今让张现林记忆犹新。当时，他在伏牛山写生，无意间发现几块质地奇特的石灰岩，回到家后，他仔细清洗石头，石头焕发新生，令张现林爱不释手。

为了探寻汝石和伏牛山地区陨石的遗迹，张现林翻阅大量史料追根溯源，走过遗迹的每一寸土地，发现挖掘好的奇石和古陨石标本。2009年，借助互联网，张现林自学在淘宝上开了一家“福星阁陨石网店”，实现网上销售汝石原石和

古陨石标本，店铺生意红火，成交量可观。至今，淘宝网还在经营中。2013年，张现林借助微信平台，结交了五湖四海的藏友，也为后期产品的销售奠定了稳固的人脉资源。

馆内博古架上陈列着类别、大小不一的石头，“这些石头是我30多年来的珍藏，一楼展厅有陨石、汝石、梅花玉等艺术品，还有汝石饰品、茶具等。二楼展厅有汝石夏凉垫、汝石床垫等系列产品。”张现林介绍着陈列的产品。

在发展汝石产业的道路上，张现林一直遵循“以藏养藏”原则，好的东西需要展示才可以发挥价值，让有缘人来结缘。

在汝石馆的二楼展厅，“汝石”有了现代诠释，“科技+传统工艺”的模式，让汝石价值更加生活化。展示出来的汝石床垫和汝石家居产品，让人眼前一亮。“我在老家寄料镇有加工厂，把加工好的汝石毛片经过几道工序，做成成品床垫、坐垫、夏凉垫、眼罩等产品。”张现林介绍说。

问及如何销售产品时，张现林

给出了答案：产品销售通过网络。奇石圈、陨石圈，为家居健康类店家代加工产品。他有100多个微信群，购买所售产品的大多数是回头客。微信群里积累了不少人脉资源，都是几十年的石头藏友。他们使用后，口碑相传，吸引了有需求的客户购买，产品销往各大城市及台湾，出口到韩国等。

石头不会说话，但好的作品能替它讲述千年的故事。张现林说，汝石馆除了展品外，还有文化展示，涉及汝石的史料记载、遗迹分布等，用图文结合的形式展示出来。

一元复始，万象更新。“我将把汝石馆建设完善好的同时，铆足干劲，尽最大能力在汝石深加工上继续下功夫，借助外部力量，研发生产更多汝石产品，用科技赋予汝石多彩价值，让汝石产品服务大众，走进大众生活。”谈及新一年打算，张现林目标明确地说。宋盼盼



汝石作品——吉祥鸟



梅花玉茶具

“这几天九峰山景区的游客络绎不绝，供电可不能掉以轻心，负责景区供电的10千伏新线需要进行特巡，景区内的线路也需要再巡视一遍。双庙河台区下户线还要再排查，李店村用户装修房子申请安装三相表。”近日，张武利在晨会上向所长汇报工作后，立即催促班长下达任务工单。

43岁的张武利是市供电公司寄料中心供电所一名普通的供电服务员工，负责寄料镇李店村、平王宋村20个台区、1800多名用户用电保障和10千伏新线运行维护工作。

“1月27日和1月31日的两场大雪让10千伏新线杨西分支线路一些线杆被雪压断的树木砸倒，虽然已经处理完了，但山区温度低积雪化得慢，我还得上去看看线路运行情况。”上午9时，张武利已经走在还存有积雪的山路上。

10千伏新线长20千米，共有749基线杆，因为处于山区，供电线路延伸很远，并且部分分支线路处于山上或山谷里，给检修和维护带来很大不便。为了使这些延伸在山里的线路运行良好，张武利不仅要定期对线路全面巡查，及时处理压在线路、线杆的树障，还要重点检查线路杆塔稳固性及绝缘子状况，及时为线路清除结冰，排查杆塔倾斜风险，对电杆进行加固，处理各种缺陷。

上午11时，张武利完成10千伏新线杨西分支线路巡视后，又马不停蹄来到九峰山景区。九峰山景区是我市文旅主推的旅游景点，“冰挂仙境”“冰雪玫瑰”观赏点吸引大批游客前来拍照打卡。别人到景区是去欣赏风景，而张武利到景区是保障景点用电安全稳定。

“这两台变压器大年初三当天出现故障断电，我打张师傅电话，那么冷的天，他二话不说冒雪就过来了，很快就送上了电。”九峰山景区内部负责用电人员王要政看到张武利后，连连感谢。

“景区有什么用电问题您只管给我打电话。”张武利熟练打开工具包拿出红外测温仪、检修工具，开始设备和线路运行情况。设备有无积雪、温度是否正常、导线有无松股断线、绝缘子有无裂纹倾斜……张武利加大巡检频次，深入景区巡视，全面掌握线路、供电设备的安全状况，对存在的安全隐患及时进行整改消除。20年的工作经验让张武利工作起来有条不紊。

中午1点后，在山下一个公路口简单吃过一碗面条后，张武利又匆匆赶到双庙河台区和李店村，帮助用户接上三相表，安装表箱和墙单。处理完用户用电问题，已经是下午4点30分了。

“武利，家里电视正看着不亮了，你过来看看吧。”下午5点，张武利接到八角沟村用户田强的电话。因为山路崎岖，汽车和摩托三轮车都无法到达，张武利只能背上工具步行上路。他走了近2个小时，到现场一检查，原来是插座的保险烧了。10分钟后，张武利处理好了故障，和村民打了声招呼，便又摸黑往回赶。

晚上9点，忙完一天的工作，张武利回到家后，妻子崔燕娜赶紧把饭端到了桌上。“武利的电话称得上是很多老人的‘救助电话’，年前下大雪他去八角沟村给一户老人家修电，天黑路远，大雪封山，我不放心，带着儿子陪他一块儿去了，整整走了6里地，摔了好几跤。但他的工作是为了服务大家，我支持他。”

“乡亲们用电的事不分大小，能帮到就做到。”面对用户和同事的夸奖，张武利总是这样谦虚地表示。

李晓伟 韩笑 马笑丹

张武利：大山里的「电保姆」