

# 踩好汽车下乡“加速踏板”

●李斌

鲁西南地区一个乡镇的街道上,路两侧停满汽车,令人有种“虽回乡但依然在城里”的感觉。

令人感慨的不只是“京N”“沪C”“苏C”这些外地牌照,还有挂着本地“鲁J”牌照的各种汽车。有合资品牌,也有自主品牌。其中有几万元钱的微型车、紧凑型车,也不乏“造车新势力”价值几十万元的新能源汽车。过去在农村地区比较常见的低速四轮电动车“老头乐”,已不多见了。

汽车驶入寻常百姓家,成为农村小康家庭的标配,折射出农村居民收入水平、消费水平稳步提升,也打开了提振消费、刺激内需的新蓝海。在政策奖励、设施配套、产品研发等方面持续发力,提升农村汽车普及率,对实现城乡协调发展、促进经济回升向好、推动全体人民共同富裕,都具有重要意义。

农村居民购买汽车,响应场景化需求是消费主因。接送孩子上学放学,微型车大显其能;进城务工、进厂上班,小轿车代步无惧风雨;全家出行、进镇赶集,7座多用途车备受欢迎。与城市一样,农村汽车消费也具有个性化、多层次、品质型特征。把握好这些消费特征和消费需求,才能实现促民生与扩内需的双赢。

犹记得几年前春节返乡,笔者还要开着新能源车去临近县城找充电桩充电。如今点开手机地图搜索“充电桩”,小小乡镇已有五六处充电设施,快充、慢充都有分布。激发农村地区汽车尤其是新能源汽车的消费活力,完善汽车服务基础设施是重要着力点。如果户户划有停车位、村村都有充电桩、乡镇皆有汽修厂,农民买车用车的意愿将更好释放出来。

以“四好农村路”建设为抓手,我国绝大多数地方实现村村通公路,农村公路的覆盖广度和通达深度快速提升。这是巨大的历史进步,也蕴藏着改造升级机遇。许多自然村的通村公路,路面宽度仅三四米,汽车会车较为困难。《乡村全面振兴规划(2024—2027年)》提出,深化推进“四好农村路”、城乡交通一体化高质量发展。推动农村低等级道路提档升级,人员物资流通会更顺畅,汽车消费也会更兴旺。

以皮卡为例,它能载货、能越野,但在国内农村并不流行。其中一个原因在于,我国不少村庄道路狭窄、院落较小,不方便行车、停车,而且皮卡售价贵、油耗高,许多家庭负担不起。这也给汽车制造企业提供了启示。加强市场调研,尝试研发生产适合我国农村使用场景的车型,既皮实耐用,又轻便经济,说不定能有不错的市场商机。

畅通二手车流通渠道,也是促进农村汽车消费的重要方面。赶集上店、进城下乡,农民购买汽车更注重实用性,美观性、豪华性并非首选因素。正因如此,较为便宜、不怕脏损的二手车在农村地区大有市场。通过返现、返券等举措促进二手车下乡,让二手车像新车一样规范交易、自由流通、放心消费,有利于满足群众差异化需求,让更多农民享受到汽车带来的便利。

潮流所向,势不可挡。从独轮车、地排车,到自行车、电动自行车,再到乘用车、商用车,广袤乡村随着交通更加顺畅、出行更加便捷而愈发充满希望。踩下汽车加速的踏板,乡村全面振兴的路途必将更加通达。

转自《人民日报》

## 汝瓷博物馆新馆开馆仪式举行

2月13日,我市举行汝瓷博物馆新馆开馆仪式,这是全市人民共同努力的成果,也是汝州汝瓷文化传承发展的新起点。平顶山陶瓷发展促进中心主任邵现营、平顶山陶瓷发展促进中心副主任赵俊璞、平顶山市陶瓷产业协会会长李孝渭,市领导黄红丽、杨辉星、刘廷跃出席仪式。  
张亚萍

## 市实验中学开启二次跨越新征程

新年新气象,新年新征程。新的一年,市实验中学将坚持以“立德树人”为根本任务,聚焦党建引领、教师发展、学生成才等核心任务,全面推进教育教学改革,开启二次跨越新征程,创造二次创业新辉煌,推进学校教育教学高质量发展,做强实验中学教育品牌,为实现学校长远发展目标奠定坚实基础。

为实现新的工作目标,该校将加强教育系统的建设,深化党的创新理论“三进”,全面落实立德树人根本任务。全面提升教育系统党建质量,着力深化党的创新理论研究阐释,加快构建中国哲学社会科学自主知识体系,扎实推进“五育并举”各项行动计划,围绕发展抓党建、抓好党建促发展,充分发挥党组织强大的红色引擎作用和党员干部示范引领作用,积极探索“党建+思想铸魂”“党建+育人”“党建+教学教研”“党建+文化浸润”“党建+精准管理”等融入式党建工作法,持续推进党建工作与中心工作深度融合,切实推动高质量党建引领高质量的教育发展,努力实现创高质量党建、建高品质学校、育高水平人才。

该校将从四个方面入手实施教育家精神铸魂强师行动,努力为教育强国建设锻造具有深厚教育情怀、精湛专业素养、卓越创新能力的强国之师。加强思想政治引领,以教育家精神涵养“人师”。实施人才强校工程,以高质量培养造就“名师”。完善管理体制机制,以深层次改革推动“强师”。提升服务保障水平,以暖人心举措更好“惠师”。

该校将构建“以学生成长为中心”的教育体系,不断扎实学有所引、学有所进、学有所乐、学有所成的成长路径。以“稳”字当头,狠抓管理秩序,为立德树人创造条件。从“细”处着手,优化课程设置,为立德树人提供保障。在“长”上用功,善育校园文化,为立德树人营造生态。

向科学管理借力,树立一流意识,推动学校高质量发展。筑牢提质量的阵地,盯着课堂效率;坚守提质量的战场,抓实考练实效;把准提质量的方向,研究招考政策;强化提质量的核心,突出优生培养;落实提质量的理念,用好评价引领;做好提质量的保障,确保服务主动。

进一步增强做好校园安全工作的责任感和紧迫感,做到未雨绸缪,全面强化人防、物防、技防、心防建设,深化落实校园大安全观,构建安全坚固防线,切实把校园安全风险防范处置工作做细做实做到位,牢固树立“安全第一”理念,时刻绷紧“安全弦”,严把“安全关”,织密“安全网”,筑牢“安全墙”,全力守护师生健康、校园安全,为广大师生营造安全稳定的校园环境。  
郭营战

## 机动车无牌照上路 车主被顶格处罚

机动车的号牌相当于车辆的“身份证”,是监督和保护车辆的重要凭证,上路行驶,要保证这个“身份证”清晰、完整,并按照规定悬挂。2月12日,市公安局交警大队查处一起机动车无牌照违法行驶案件,车主受到顶格处罚。

近日,汝州交警接到群众举报称,其行车途中发现一辆奔驰车疑似无牌驾驶。接到举报后,汝州交警立即展开调查核实,经过研判分析,部署警力开展道路沿线巡逻,全力查找违法嫌疑车辆。2月12日9时许,执勤交警在市区建兴街拦停该车。经询问,该车驾驶人李某对其驾驶未悬挂机动车号牌的机动车上路行驶的交通违法行为供认不讳。李某称,自己抱有侥幸心理,图一时方便,就在市区跑跑也不去外地,想着不挂牌子也没啥问题。

随后,民警依据《中华人民共和国道路交通安全法》相关规定对李某驾驶未悬挂机动车号牌的机动车上路行驶的交通违法行为,处以驾驶证记9分、罚款200元的处罚,并对李某进行了交通安全教育,复原其车辆牌照。  
郭营战

## 上门换药,让糖足患者不出家门也有“医”靠

日前,糖尿病患者刘奶奶的家属通过微信,向汝州济仁糖尿病医院糖尿病足、创面修复科主任程凯鑫表示感谢,称赞他不愧是医技精湛、心系病人的好医生。

年近八旬的刘奶奶饱受糖尿病与脑梗死后遗症的折磨,常年卧床不起。近期,糖尿病足的问题更是让她苦不堪言。幸运的是,在汝州济仁糖尿病医院糖尿病足、创面修复科的专业治疗下,刘奶奶的病情得到了明显好转。考虑到刘奶奶出院后换药不便,科主任程凯鑫利用春节假期休息时间,数次到刘奶奶家中,为其换药。

经过精心治疗,目前,刘奶奶的伤口逐渐好转,创面明显缩小。医护人员上门换药,不仅成功达到治疗效果,减轻患者痛苦,也免去了老人本就行动不便还要来往医院的奔波之累,极大地减轻了患者家属的负担。

程凯鑫耐心周到、不厌其烦的服务下,刘奶奶两只脚的创面得到有效愈合。家人十分高兴,连连称赞程主任不愧是医技精湛、心系病人的好医生,还专门通过微信向程凯鑫主任表达感谢。

据介绍,上门换药的优势主要有:便捷性。对于行动不便的患者而言,上门换药避免了频繁往返医院的舟车劳顿,节省了宝贵的时间和精力。专业性。由经验丰富的医护人员上门服务,确保换药过程的规范性和专业性,有效降低感染风险。个性化。医护人员可以根据患者的具体情况,制定个性化的换药方案,更好地满足患者的特殊需求。情感关怀。上门换药服务不仅体现了医院对患者的人文关怀,也增强了医患之间的信任与沟通。  
李浩然 张师强

## 简 讯

●节日普法正当时,连日来,市司法局利用春节、元宵节重要节点持续开展法治宣传教育系列活动,发动村(居)法律顾问、法律明白人利用节日集市现场面对面解答群众法律咨询,讲解法律知识,引导群众提升“办事依法、遇事找法、解决问题用法、化解矛盾靠法”的法律意识。积极开展“防范电信网络诈骗”专题宣传,向群众讲解如何防范网络诈骗,发放防范电信网络诈骗宣传单、普法围裙、法治挂历等宣传品,提醒大家提高警惕,共同捂好“钱袋子”。  
刚鑫雨

●2月12日上午,有道小学全体教师齐聚南校区会议室,召开新学期第一次全体教师大会,对新学期重点工作开展部署,为全体教师锚定方向、凝聚共识、激发干劲。  
张亚萍

## 节日期间,市人民医院医护人员开启“狂飙”模式

“42”“141”,这些数字在平常人的眼中只是一个简单的数字,而对于在手术台上的医护人员来说却是一个鲜活生命的重生与康复。从早晨6点到次日凌晨4点,市人民医院临床科室、手术、麻醉团队连续开启“狂飙”模式,完成42例手术,创下单日手术量的最高纪录。元宵佳节期间,该院5天完成141台高难度手术,争分夺秒与死神赛跑,为生命护航。

乙巳蛇年元宵节来临,该院就迎来了手术高峰,医院7间手术室满负荷运转,迎战激增的手术量,满足节后患者手术需求,确保每位患者得到及时救治。为应对手术高峰,该院党委提前制订完善的应急预案,细化各项工作流程,尽量缩短接台时间、无缝衔接物品准备、全面落实安全检查,手术医护人员结合当日手术难度和特点,提前到院做好术前准备。

该院甲乳肠胃外科主任常俊杰带领团队元宵节当天做了14台手术,趁着麻醉师上麻醉的间隙,他的午餐和晚餐都是两个盒饭匆匆解决,又再次走向手术室。“科室的一些患者是从乡里过来的,非常不容易,为患者尽快康复我们付出再多都是值得。”节后妇科病人量激增,许多患者因卵巢囊肿、子宫内膜癌、子宫肌瘤、卵巢囊肿等问题需要手术治疗。妇科主任吕武全的医师团队从8点

一直工作到22点,在保证手术质量的同时,尽可能缩短患者等待时间。通过微创技术的应用,患者术后恢复更快,住院时间大幅缩短。其中一例卵巢癌患者的手术成功后,家属喜极而泣,向医护人员连连道谢。

春节期间摔伤、骨折患者较多。骨科主任段国强的医师团队在节后集中完成了多例关节置换术和创伤修复手术。

如此繁重的手术量下,手术室的医务人员始终步履匆匆,在各个手术间穿梭忙碌,核对患者、扎针输液、麻醉插管、摆放体位、消毒铺床、器械传递、巡回观察……一切都在井然有序地进行着。在强度大、手术量多的情况下,手术室、麻醉科医护人员常常从早晨7点过就开始工作,直到深夜凌晨才结束,但医院始终绷紧医疗质量、患者安全这根弦。病房手术室护士长刘晓娟说:“最近一段的工作量确实比以往大了许多,但高质量、高效率地配合主刀医生完成每台手术是我们的职责,而且看见患者从我们的手中被安全推出手术室,我们心里的那种自豪感也会冲淡一天的疲惫。”

“放轻松,别紧张,睡一觉就好了!”麻醉医生轻声安抚着患者。一例例高难度复杂手术成功的背后,离不开麻醉科医生的保驾护航,这可不是仅仅打一针这么简单,对不同患者需要做到评估精准、操作精准、麻醉药用量精准。凭借精湛的麻醉技术和丰富的工作经验,刘俊峰主任带领麻醉医生保障了一台又一台的手术。刘俊峰有感地说:“节后的手术病人一直呈一个陡增的态势,麻醉科作为开展手术治疗的最前端,从人员、流程上进行了多项优化,力争在最短时间内保证主刀医生开台,及时解除病人的病痛。”每次成功做完一台手术,大家就像打赢了一场胜仗,这份喜悦让疲惫稍稍消散了。  
郭营战



## 市新华书店“寒假新华少年研学营”圆满结束

日前,为期5天的市新华书店“寒假新华少年研学营”圆满结束。绘本共读、非遗手工、玩转彩泥、创意涂鸦、元宵灯笼制作等,一系列精彩纷呈的课程,让孩子们遨游在知识与欢乐的海洋。此外,本次研学营还特别设置了探寻新华书店历史、探索新华书店图书分区课程,丰富了孩子们的研学体验。

探寻新华书店历史。研学老师以视频、PPT、互动问答等生动有趣的方式,向孩子们讲述新华书店的发展历程。从1937年在革命圣地延安清凉山诞生,新华书店就肩负着传播先进文化、为人民群众提供精神食粮的重要使命。在艰苦的革命岁月里,新华书店的工作人员克服重重困难,将一本本承载着希望与知识的书籍送到群众手中。随着时代的发展,新华书店不断壮大,如今已遍布全国,成为人们获取知识、享受阅读的重要场所。孩子们聚精会神地聆听着,对新华书店的敬意油然而生,也深刻感受到阅读和知识传承的重要性。

探索书店图书分区。在老师的带领下,孩子们开启了新华书店图书分区的

探索之旅。一进入书店,种类繁多的图书让人目不暇接。老师详细介绍了不同的图书分区,如文学区摆放着中外经典文学作品;科技区陈列着各类科普读物,涵盖天文、地理、生物、医药等多个领域;少儿区则充满了童趣,丰富多样的绘本,故事书吸引着孩子们的目光。通过这次探索,孩子们学会了根据自己的兴趣快速找到想要的书籍,提高了他们自主阅读的积极性。

绘本共读开启多元世界。《冰冻西岐山》以封神榜神话为主线,讲述了一场商朝与西周的大战。五万商军突然兵临西岐山下,姜子牙神通广大,不费一兵一卒化解危机。在与孩子们共读绘本的过程中,他们结识了姜子牙、申公豹、闻仲等神话角色,在故事里锻炼了智谋,提升了勇气。《大集里的中国年》绘本通过展现全国各地的集市,如陕西西堡镇、山东费县、北京永年、东北造化、海南万宁等地,让孩子们了解大集全貌、地方特产、特色美食和非遗文化,浓浓的人间烟火气扑面而来。《揭秘昆虫》绘本为孩子们打开了昆虫世界的大门,老师介绍了蝴蝶、节

支虫、蚜虫、萤火虫、蝉、独角仙等多种昆虫的生活习性、主要食物及躲避天敌的方法,让孩子们看到了一个丰富多彩的微观世界。《神秘面包小子》以“面包小侦探”为主题,带领孩子们踏入奇幻的面包世界。老师绘声绘色的讲述,将树林面包房的三辑冒险故事娓娓道来。爱吃吐司面包的老鼠、钟情葡萄干面包圈的松鼠、藏在法棍面包里的花猫,三个可爱主角,带领孩子们思考:“为什么不能用不当方式获取喜爱之物?”“合作为何能实现共赢?”孩子们踊跃分享想法,在讨论中懂得要靠努力收获喜爱,学会与同伴协作,发挥各自优势,实现共赢。

多彩手工,创意与文化的碰撞。新年挂件“年年有余”:孩子们运用布艺拼贴,将红鲤鱼与鞭炮创意组合,再配上鲜艳的中国结,一个个充满喜庆的新年挂件诞生,为元宵节增添了不少欢乐氛围。“福气满满”醒狮花灯:拼接灯笼、安装灯罩、系流苏、绑手柄,孩子们忙得热火朝天。不一会儿,精美的醒狮花灯便在他们手中成型,孩子们脸上满是成就感。彩绘帆布袋与手工草帽:孩子们充分发挥想象,在帆布袋和草帽上尽情涂鸦。蓝皮鼠、树袋熊、人鱼公主等形象跃然其上,栩栩如生。填色过程中,孩子们的专注力和审美力也得到了锻炼。非遗漆扇:孩子们亲自调色,转动蒲扇,烟霞、碧空等色彩如绸缎般融入扇中,神奇的色彩变化让孩子们惊叹不已,直呼精彩。非遗竹编:孩子们手持竹条,在老师悉心指导下,全神贯注地开始编织。他们按照横竖交叉的方式,有条不紊地将竹条相互交织,竹条在他们手中灵动地穿梭,不一会儿,以大红福字为主题的竹编画就做好了。孩子们将竹编作品嵌入相框,一个独具匠心的书桌摆件就诞生了。玩转彩泥:老师带领孩子们制作彩泥扎扎乐,如中国灯笼、葫芦芦木桩、孔雀公主、满天星花瓶等手工作品。在塑造彩泥的过程中,孩子们的耐心和专注力得到了很好的培养。

本次研学营,孩子们在知识的海洋里汲取养分,在手工制作中释放创意,收获满满。大家表示都非常期待下一次的“新华少年研学营”能带来更多精彩的课程。  
李浩然 陈倩文



# 掌中开出“花”一朵

●史运玲



图片来源于网络

蛇年春节，我在网上买年货时，偶然刷到有人在直播间里卖中国非遗产品纸翻花，不禁大喜过望，毫不犹豫地下单买了一个。

收到纸翻花后，一有闲暇时间，我就坐在温暖如春的阳台上，反复审视和把玩，惹得身旁的小猫也好奇地伸爪试探。喜悦里，许多跟纸翻花有关的往事翩翩飞进脑海，少年时代里因纸翻花而带来的清脆笑声也仿佛在耳边声声回荡。

少年时代初次遇见纸翻花，是元宵节时在临汝镇临四大业余剧团的唱戏剧场里。那位儒雅可亲的老爷爷的摊位上，摆满了形状各异的纸翻花，有的像彩虹桥，有的像石拱桥，更多的是形形色色的绽放花朵，五颜六色，姿态优美，栩栩如生。看我直勾勾地盯着那些纸翻花，老爷爷说：“这叫纸翻花，能变换好多种造型呢。”一边说着，一边随手拿起一个纸翻花，变换各种花型给我看，一会儿是一朵叫不上名字的绚丽花朵，一会儿又变成了一只展翅欲飞的小鸟，一会儿是色彩绚丽的彩虹桥。我被这神奇的变化深深吸引，心中充满了惊喜和好奇，问清价钱后，立即购买了一个。

买了纸翻花后，我兴冲冲跑到了看戏的座位上，照着卖翻花老爷爷教给我的方法，变出了一个又一个美不胜收的花型。身旁的小伙伴们露出羡慕的目光，纷纷向我打听在哪个摊位上买的，问家长们要了钱后，也雀跃着去买。

自此，纸翻花成了我最好的伙伴

儿，陪伴着我度过了一段又一段美好的时光。每当放学回家，我总会迫不及待地拿出纸翻花，一个人静静地玩到暮色四合。后来，我又将纸翻花带到学校，课间时玩上一会儿，放学后再玩一会儿。班级里，不只我一个人有纸翻花，好几个女同学也有，我们常常在一起交流纸翻花的玩法，议论这种好玩的玩具是如何制造出来的。有一次，有纸翻花的几个女同学提议举行一场纸翻花大赛，看谁翻出来的造型多。由于平时玩得多，也可能买的纸翻花好，在这次比赛中，我翻出来的造型最多，尤其翻出来的花型最漂亮，惹得围观的同学们纷纷叫好。我得意极了，少年的心中充满了自豪和喜悦。

后来，某一个星期天，我正专心致志在院子中玩纸翻花时，突然起了一阵狂风，把纸翻花吹折成了两半截。我心疼极了，尝试用糨糊重新粘起来，可无论如何都不能粘成功。看我极端失落的样子，父母又给我了一些钱，让我再去买一个。遗憾的是，我跑遍了小镇的大小商店，都没有买到。此时，元宵节已经结束，戏场里那些流动小商贩早已经不见踪影，不知道来自哪里又回归到哪里。无奈里，我盼望着第二年春节灯节唱戏时，会有外地的小商贩再次来卖纸翻花，但这个愿望落空了。

日子是翻飞的落叶，岁月的流转里，我跟纸翻花一别就是四十多年，却没想到，这次居然在网上买到了我念念不忘的纸翻花。

纸翻花的起源可追溯至清朝昌盛时期，最初是作为祭祀和节庆活动的装饰品而诞生的。据传，它由湖北天门市郭氏家族在清康熙年间创立，被称为“变花”“十八变”“十八翻”等。制作一个完整的纸翻花总共要经过罩染等20多道工序，需要用糨糊把百十来张纸制成蜂窝形状的粘纸张，而且上一种颜色就要晾干一次，仅纸张的制作、上色就要耗费四五天的时间。历经数百年的传承与发展，纸翻花逐渐融入了更多的艺术元素和技巧，从简单的民间手工艺到受到宫廷的青睐，再到2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产名录，纸翻花见证了中华文化的深厚底蕴与无尽魅力。

如今，纸翻花已不仅仅是一种玩具，更是承载着历史与文化记忆的宝贵遗产，是一种独特的非遗艺术形式和一门古老的传统技艺，是中华民族古老的艺术瑰宝之一，是中华文化的重要组成部分。再次遇见中国非遗纸翻花，让我更加感受到了它的神奇之处和独特魅力，为我们祖国能出这样的能工巧匠而倍感骄傲和自豪。

## 古代汝州八景

### 七、龙泉夜月

《直隶汝州志》所载的《汝州八景诗·龙泉夜月》这样写道：

清流澈底湛天光，皓月何分上下方。倒影双丸寒耀彩，俯临十尺净含芒。龙宫此夕宜烧酒，兔窟何人独捣霜。特地乾坤新世界，一般都向镜中望。

汝州的龙泉寺是古代“汝州八景”之一的“龙泉夜月”所在地，遗址就在今汝州市温泉镇冯店村的西南。相传，古时候曾有一条石龙头伸出地面，龙头后有一股清泉，泉水晶莹，涟漪荡漾，流经一片含翠欲滴的竹林，流入牛涧河。公元1359年，有一禅师慕名远道而来，在此修筑寺院，念佛修行，并把寺院取名为龙泉寺。又说是因寺址在五龙山半腰，故取名为龙泉寺。这五龙山也有一个传说，说是上古时代，这里是一片穷乡僻壤，十年九旱，寸草不生。玉皇大帝为了拯救

一方百姓，派了五条龙来此地降雨。可那大雨直下了七七四十九天，旱象仍未解除。那五条龙一气之下，落在地上，变成了五个山头，在山腰间生出一口山泉。因此，人们就称这座山为“五龙山”，称这眼山泉为“龙泉”。为了感谢玉皇大帝的大恩大德，还在山腰建了寺院，叫作“龙泉寺”。后来，人们还在泉边砌砖垒石，建成一个弧形大水池。池边遍植杨柳，使这里成了一片风景旖旎的地方。特别是在有月亮的夜晚，来这池边赏月，更是一大享受：仰头看看天上的明月，再低首望望水中的嫦娥，龙泉寺建筑的倒影映在水中，既像龙宫，又像月宫；再听杨柳在微风拂动下窃窃私语，又听寺院内钟响磬鸣，怎不使人飘飘欲仙呢？

难怪元代汝州进士张政欣赏了龙泉夜月后，禁不住挥笔写下了一首绝句，道是：

汉主中兴天下归，龙泉涌出紫骝嘶。

一轮明月擎苍翠，万古团圆影不移。

当然，经过沧桑之变，如今的龙泉寺也已经今非昔比了。岁月的脚步带走的

不只是一代代人的青春，还有大自然所赐予的美。

### 八、妙水春耕

一般人们所指的“风景”，多是静态的，或是准静态的。而古代汝州八景之一的“妙水春耕”，却是一幅富有动态感的画面。也就是说，它是由景物和人、畜共同构成的活动画卷。请看看《汝州八景诗·妙水春耕》的描绘吧：

瞻蒲望杏趁良辰，遥听声声叱犊频。半水半山腰美地，一蓑一笠太平人。深农花发犁争出，按部风清犊亦驯。最是眼晴关至计，红泥绿草绘图新。

好一幅“春耕图”啊！这幅图描绘的是位于临汝镇境内的白云山脚下的古代景象。因那里有一座寺院叫“妙水寺”，所以叫作“妙水春耕”。妙水寺建于公元1359年，它北枕白云(山)，南望崆峒，松竹环绕，泉流内涌。据传，很久以前这里十年九旱，河干井涸，人们无法生存。一位叫作妙云的姑娘眼见爹娘饥饿而死，便也跳崖自尽。她死后上天面见玉帝，

哭诉百姓不堪之状。玉帝深受感动，赐她一枚神簪，回故乡为民造福。妙云姑娘化作一朵白云，飘然回到故乡，下了一场透雨后，又用神簪向地上一划，地下就流出了一股清泉，四季不断流。她又十分眷恋故乡，就倒下化作了一座山。因此人们就把这架山叫作“白云山”，把山下的清泉叫作“妙水泉”，还在泉旁建了寺院，叫“妙水寺”。从此以后，这里不再干旱，五谷丰登。每至春耕时节，这里人欢马叫，一派繁忙景象，妙水泉声淙淙如歌，寺内钟响磬鸣不绝，真是“画图难足”啊！元代汝州进士张政当年来此游览后也欣然题道：

春满乾坤水满田，一犁耕尽雨和烟。

待看秋后黄云熟，共听民歌大有年！

如今，妙水寺已成为历史遗址。虽房屋建筑犹存，却无了经声钟声木鱼声，泉水也大不似从前。但这里每年的春耕季节，那场景，那画面，还是十分美丽的，仍不失为汝州一景。

选自《汝州人文史话》

供稿：汝州市地方志办公室

## 『火烧孙』的传说

汝州市王寨乡西边，有个小村儿叫“孙庄村”。“孙庄村”从前又叫“火烧孙”。在汝州，知道“孙庄村”的人不多，提起“火烧孙”，大人小孩都知道。

传说很多年前，孙庄西四里远有个村子叫郭店，村里有个年轻人，爱走南闯北赶会卖东西。一天，他在北山赶会，遇一白胡子老头。老头知道年轻人是郭店人，就要他往家捎封信。年轻人很奇怪：“我不知道您老的家在哪里呀？”白胡子老头儿笑道：“你回家路过孙庄，看到村西南边有一棵大杨树，那就是我家。树下有块大青石，你坐在青石上，闭上眼，用石头敲三下大杨树，就会有人出来。”老翁边说边把信递给年轻人，就突然不见了。

年轻人会罢摸黑往家赶，天快亮时，赶到了孙庄。大老远就看见了大杨树，年轻人顾不上疲劳，就坐在大青石上，闭上眼，用石头敲了三下大杨树。睁开眼一看，自己已站在一处大宅院里，年轻人被迎进客厅，一个老头接见了。年轻人呈上书信，老头看罢信，高兴地说：“大当家的来信了。”随即，摆上了酒宴，招待年轻人。吃饭时，年轻人内急，老头让家人引路去厕所。路过一间房子时，只见屋内灯光通明，柱子上绑着一个年轻女子。女子长得貌如天仙，奇怪的是胸前插着两只燃着的蜡烛，女子的表情十分痛苦。年轻人看那女子，很像他表妹，可又怕认错人闹笑话，就啥也没有说。

回家时，老头子送到大门口，客气地说：“你帮俺捎信儿，就是俺的朋友了，可你在这儿见到的事，回去后千万不要对别人说。”说罢，老头儿让年轻人闭上眼睛，过一会儿再睁眼，当年轻人再次睁开眼时，大宅院不见了，眼前还是那棵大杨树，自己还坐在大青石上，年轻人揉了揉眼睛，摸了摸摸满酒菜的肚皮，迷惑不解地回家了。年轻人回到家，他娘告诉他，村西头的表妹，这几天也不知怎么了，乳房上长了疮，疼得难受，家里已准备了后事。娘的话，使年轻人忽然醒悟过来。他对娘说：“娘，您老放心，表妹的病包在我身上！”

当天夜里，年轻人又来到了大杨树下，坐在大青石上，闭上眼，又用石头敲了三下大杨树，他一下子又站在了大宅院里。老头见了，高兴地往客厅里请。年轻人婉言谢绝了，忙讲了回家表妹病危的事。老头听罢，好大会儿不吭声，后来才自言自语：“按理这事实不好办，既是挨近亲戚，我就破次例吧！可这是我费了几年的工夫，为大当家的选的儿媳妇呀！若放了，我到哪里再找这样的好媳妇呀！”说来也怪，年轻人刚回到家，有人捎信说他表妹的病已好了。

三天后，年轻人外出赶会回来，他娘又对他说，他的堂妹也是两个乳房长疮，找谁都没法治，母亲又让他去救堂妹。

当晚，年轻人又去见了老头。知其来意后，老头不情愿地说：“小伙子，念你捎信的份上，我再成全你一次。你要好自为之，再遇上这种事儿，你就不要来了！”年轻人回家后，母亲欢天喜地地告诉他堂妹的病已好了，家人正等着谢你呢！

一月之后，村里另一姑娘又得了类似的怪病。吃药打针，折腾了好几天，没一点儿起色。姑娘的父母哭得泪人一样，跪在小伙子面前，恳求救命。年轻人十分为难，不去吧，良心不忍，去吧，老头儿有言在先。犹豫了大半天，只好硬着头皮又来到了大杨树下。

老头儿见了年轻人，气不打一处来，恼怒地说：“你这孩子真不知天高地厚，你啥也别说了！人心不足蛇吞象，只有再一再二，没有再三再四。都像你，何年月俺家才能娶上她媳妇儿？”说罢，袖子一甩：“送客！”只见屋里蹿出两个家丁，架上年轻人，狠命地一丢，只听“咕咚”一声，把他摔在了大青石上。

年轻人一瘸一拐地回到了村里。听了他的哭诉，村里的人都恼了，一个老人指挥着男女老少齐出动。拉的拉，背的背，挑的挑，往大杨树下运柴禾的队伍成了一字长龙，不到一天，大杨树下的柴禾堆成了山。年轻人咬着牙划着了火柴，顿时，大杨树周围成了一片火海。刚开始，人们还听到了大杨树上传来的哭喊声呢。

后来，有人说，大杨树上原住的是一家狐仙，也有人说不是狐仙，是一群白兔成了精。究竟是什么，多少年来，谁也说不清楚。可是奇怪的是，那场大火之后，周围村里的年轻妇女们再也没有类似的怪病了。正是这场大火，使孙庄村的名字变成了远近闻名的“火烧孙”了。据说，那棵大杨树被大火烧后，树桩还立在那里好多年。

民间故事  
来源《汝州民间故事》

## 汝州人文史话

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

# 家和万事兴

家齐而后国治  
国治而后天下平

中宣部宣教局 中国文明网



# 刘善琦：化“腐朽”为神奇 让奇根奇石获“新生”



作品“春去花还在，人来鸟不惊”



作品“崖柏根艺”



作品“汝石——月上柳梢头”

别出心裁的作品，让人无不称赞。

“20世纪80年代，我在市文化馆翻阅一本花木盆景杂志后，对盆景的兴趣油然而发。自学种植盆景，对于没有种活的树木不舍得丢掉，便摸索着把树根加工成根雕作品。通过不断学习，了解了更多的根艺知识，对根艺的追求也从未停止。”谈起收藏根艺的由来，刘善琦说。

根艺创作贵在发现，这需要发现者具备对根材形象特殊的敏感性和眼光的独到性。对根材选用、取舍都离不开根材本身的自然天趣之美，创作时因材施艺，在天然材质上的提炼与发挥，保留自然美。这些时刻考验着刘善琦的根艺功底，也是他善于走出家门交流学习的源源动力。

为了寻觅更多精品，“翻山越岭”是刘善琦闲暇时间的标配，背上背包，带上工具，开启一场说走就走的“寻根寻石”之旅。

“2003年，我对根艺认知跟刚开始做的时候又不一样了，此时的我也对汝石有了更浓厚的兴趣。如何把根艺和汝石结合，创作出独一无二的作品，对我来说，是一种人生的追求。”刘善琦说，“创作需要对根艺和汝石的灵活和悟性的理解，它不是简单的以摆放搭配鉴定一个作品的好坏，而是给人整体的协调和谐的感觉，呈现一种自然美感。”

奇根和奇石是大自然的杰作，它们各自具有独特的美感和价值。在别人看来是极为平常的自然物象，但在刘善琦眼里，它们是至宝。“根艺+汝石，以小见大，它们是自然的缩影。它们最吸引我的地方是在创作上和制作上，我可以有更多发挥想象的空间，通过读根、读石，从中找到好的切入点，完美呈现。”刘善琦说。

通过学习交流，刘善琦对根艺和汝石的认识更加深刻，2014年，他带着收藏的崖柏根艺和汝石参加河南省首届文博展，一经展出，吸引了众多游客，对其作品啧啧称奇。同时在交流中，他也结识了很多志同道合的藏友。

奇根+奇石作品不仅要具有美感，还要具有一定的文化内涵。如何起个好

名字，也是刘善琦孜孜不断学习的动力。他翻阅自然、文化、历史等书籍，挖掘奇根和奇石的内在价值，将其融入作品中，使作品具有更深刻的文化内涵，展现出人与自然和谐共生的美好景象。

无论根艺还是奇石，它们本身富有天然艺术的妙趣，把汝石与根艺相结合的作品均是孤品，如何做到天衣无缝的结合，这也是刘善琦不断探索它魅力的所在。

30多年来，不管是崖柏根艺还是汝石，刘善琦从最初的喜爱到收藏再到钻研，这其中的乐趣不言而喻，但在其心中一直坚信并秉持：“劳动最光荣，劳动创造美！”正是在这种信念指引着他做任何事情，都要脚踏实地，走出属于自己的路。

谈及新一年计划，刘善琦说道：“我想通过不断探索和实践，创作出更多具有美感和价值的奇根+奇石作品，让更多的人了解和欣赏这种独特的艺术形式。同时通过参加展览、文化交流等方式，将根艺+汝石作品传播得更远。”

宋盼盼



刘善琦



作品“相看两不厌”

# 张现林：让汝石走进大众生活



张现林

“老板，给我推荐几款梅花玉原石杯子……”近日，位于市区双拥路的梅花玉汝石馆刚开门，便接待了一位来自鲁山的客户，经过一番仔细挑选后，客户买走了三套杯子。

经营梅花玉汝石馆的馆主叫张现林，原是平煤梨园矿的一名退休干部。走进汝石馆内，一块通体黑色的古陨石原石静静地立着。十多年前，它还是伏牛山深处一块沉睡的顽石，如今，经过打理后，它已成为价值不菲的艺术藏品。

自幼喜欢画画的张现林，对山水情有独钟，特别喜欢上山、下河写生。1996年的一天，至今让张现林记忆犹新。当时，他在伏牛山写生，无意间发现几块质地奇特的石灰岩，回到家后，他仔细清洗石头，石头焕发新生，令张现林爱不释手。

为了探寻汝石和伏牛山地区陨石的遗迹，张现林翻阅大量史料追根溯源，走过遗迹的每一寸土地，发现挖掘好的奇石和古陨石标本。2009年，借助互联网，张现林自学在淘宝上开了一家“福星阁陨石网店”，实现网上销售汝石原石和

古陨石标本，店铺生意红火，成交量可观。至今，淘宝网还在经营中。2013年，张现林借助微信平台，结交了五湖四海的藏友，也为后期产品的销售奠定了稳固的人脉资源。

馆内博古架上陈列着类别、大小不一的石头，“这些石头是我30多年来的珍藏，一楼展厅有陨石、汝石、梅花玉等艺术品，还有汝石饰品、茶具等。二楼展厅有汝石夏凉垫、汝石床垫等系列产品。”张现林介绍着陈列的产品。

在发展汝石产业的道路上，张现林一直遵循“以藏养藏”原则，好的东西需要展示才可以发挥价值，让有缘人来结缘。

在汝石馆的二楼展厅，“汝石”有了现代诠释，“科技+传统工艺”的模式，让汝石价值更加生活化。展示出来的汝石床垫和汝石家居产品，让人眼前一亮。“我在老家寄料镇有加工厂，把加工好的汝石毛片经过几道工序，做成成品床垫、坐垫、夏凉垫、眼罩等产品。”张现林介绍说。

问及如何销售产品时，张现林

给出了答案：产品销售通过网络，奇石圈、陨石圈，为家居健康类店家代加工产品。他有100多个微信群，购买所售产品的大多数是回头客。微信群里积累了不少人脉资源，都是几十年的石头藏友。他们使用后，口碑相传，吸引了有需求的客户购买，产品销往各大城市及台湾，出口到韩国等。

石头不会说话，但好的作品能替它讲述千年的故事。张现林说，汝石馆除了展品外，还有文化展示，把涉及汝石的史料记载、遗迹分布等，用图文结合的形式展示出来。

一元复始，万象更新。“我将把汝石馆建设完善好的同时，铆足干劲，尽最大能力在汝石深加工上继续下功夫，借助外部力量，研发生产更多汝石产品，用科技赋予汝石多彩价值，让汝石产品服务大众，走进大众生活。”谈及新一年打算，张现林目标明确地说。宋盼盼



汝石作品——吉祥鸟



梅花玉茶具

“这几天九峰山景区的游客络绎不绝，供电可不能掉以轻心，负责景区供电的10千伏新线需要进行特巡，景区内的线路也需要再巡视一遍。双庙河台区下户线还要再排查，李店村用户装修房子申请安装三相表。”近日，张武利在晨会上向所长汇报工作后，立即催促班长下达任务工单。

43岁的张武利是市供电公司寄料中心供电所一名普通的供电服务员工，负责寄料镇李店村、平王宋村20个台区、1800多名用户用电保障和10千伏新线运行维护工作。

“1月27日和1月31日的两场大雪让10千伏新线杨西分支线路一些线杆被雪压断的树木砸倒，虽然已经处理完了，但山区温度低积雪化得慢，我还得上去看看线路运行情况。”上午9时，张武利已经走在还存有积雪的山路上。

10千伏新线长20千米，共有749基线杆，因为处于山区，供电线路延伸很远，并且部分分支线路处于山上或山谷里，给检修和维护带来很大不便。为了使这些延伸在山里的线路运行良好，张武利不仅要定期对线路全面巡查，及时处理压在线路、线杆的树障，还要重点检查线路杆塔稳固性及绝缘子状况，及时为线路清除结冰，排查杆塔倾斜风险，对电杆进行加固，处理各种缺陷。

上午11时，张武利完成10千伏新线杨西分支线路巡视后，又马不停蹄来到九峰山景区。九峰山景区是我市文旅主推的旅游景点，“冰挂仙境”“冰雪玫瑰”观赏点吸引大批游客前来拍照打卡。别人到景区是去欣赏风景，而张武利到景区是保障景点用电安全稳定。

“这两台变压器大年初三当天出现故障断电，我打张师傅电话，那么冷的天，他二话不说冒雪就过来了，很快就送上了电。”九峰山景区内部负责用电人员王要政看到张武利后，连连感谢。

“景区有什么用电问题您只管给我打电话。”张武利熟练打开工具包拿出红外测温仪、检修工具，开始设备和线路运行情况。设备有无积雪、温度是否正常、导线有无松股断线、绝缘子有无裂纹倾斜……张武利加大巡检频次，深入景区巡视，全面掌握线路、供电设备的安全状况，对存在的安全隐患及时进行整改消除。20年的工作经验让张武利工作起来有条不紊。

中午1点后，在山下一个公路口简单吃过一碗面条后，张武利又匆匆赶到双庙河台区和李店村，帮助用户接上三相表，安装表箱和墙单。处理完用户用电问题，已经是下午4点30分了。

“武利，家里电视正看着不亮了，你过来看看吧。”下午5点，张武利接到八角沟村用户田强的电话。因为山路崎岖，汽车和摩托三轮车都无法到达，张武利只能背上工具步行上路。他走了近2个小时，到现场一检查，原来是插座的保险烧了。10分钟后，张武利处理好了故障，和村民打了声招呼，便又摸黑往回赶。

晚上9点，忙完一天的工作，张武利回到家后，妻子崔燕娜赶紧把饭端到了桌上。“武利的电话称得上是很多老人的‘救助电话’，年前下大雪他去八角沟村给一户老人家修电，天黑路远，大雪封山，我不放心，带着儿子陪他一块儿去了，整整走了6里地，摔了好几跤。但他的工作是为了服务大家，我支持他。”

“乡亲们用电的事不分大小，能帮到就做到。”面对用户和同事的夸奖，张武利总是这样谦虚地表示。

李晓伟 韩笑 马笑丹

# 张武利：大山里的「电保姆」