

浓妆淡抹都是年

李晓伟

认识它时,它就很老很老地古老了数千年。

没有了震耳欲聋的鞭炮声,没有了呛人眯眼的硝烟味,年,就这样悄无声息地走来了。没有了隆重仪式感的过年,让人觉得过了一个假年。

以前过年,只要吃过腊月粥,空气中的年味便越来越浓。大街小巷里飘浮着一层扑鼻的油香,那是家家户户在支起油锅备年货;大街小巷里不时传来“噼噼啪啪”的鞭炮声,那是猴急的孩子们把准备过年的鞭炮提前放了;一街两行的年货摊不见了,那油光闪亮、浓香扑鼻的卤肉,烧鸡直勾人的魂儿;全家人扶老携幼,要到照相馆去照一张全家福……这种年味,可持续到过罢正月十五元宵节。

然而,现在的我们,心中依旧旧期许,归心依旧旧箭,却不像以前那么激动喜悦。

这不,有了全年无休的商场超市,再也不用费尽心思地囤积年货;孩子们的新衣服早早就穿上身,不再“延迟满足”留到年初一;商品房的门少了,春联也越贴越少;春联少了,便不用计较浆糊是稀了稠了,透明胶布随便一粘就齐活;年夜饭越来越丰盛,也越来越吃不出原来的味道;春节联欢晚会还是年年都播,但已沦落成我们刷手机的背景音;没有了鞭炮声的刺激,小孩们再也不会熬夜守岁,人们年初一起床的时间是越来越晚;许多人已不再是需要磕头讨压岁钱的年纪,而接受跪拜的老人也已不在人世……我们只能对生活的套路认栽,乖乖听从安排。

过年,其实过的是一种仪式感,就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。

如今的“年味”越来越淡,其实是淡在了人们对“年”的期盼上。

过去过年,是孩子们最期盼的事情。只有过年了,才会有新的衣服穿;只有过年了,才会有好的东西吃;只有过年了,才能有时间尽情地玩耍……如今生活好了,孩子们的这些期盼完全可以忽略不计。

没有了鞭炮齐鸣,却有了霓虹闪烁;没有了油烟四起,却有了大红灯笼高高挂;不用你挤我扛买年货,却有了全年无休的商场超市;不用

刻意去挑拣,却有了春夏秋冬、东西南北、各具特色的蔬菜和水果……“年味”已不知不觉的变了,但我不知道“年味”是变了还是淡了。“年味”淡了,究竟是好事还是坏事?是进步还是退步?答案很明显。

纪录片《舌尖上的新年》有这么一段话:“年味越来越淡,只因随着生活水平的提高,年夜饭失去了吸引力……”

过去每到过年,母亲就抱怨着问:吃什么呢?你们想吃什么呢?儿女们都说随便,您随便做。于是年年都是老几样。因为那时美味的年货是有限的,只能在那有限的范围内选择。

如今,这种选择完全多余。好生活养刁了我们的胃,我们越来越难以得到满足,早已失去了对“年”的冲动,再也不会对年夜饭垂涎三尺了。或许,这也是人们觉得“年味”变淡的诱因。

其实,事物的发展,都有其两面性的。

仔细想想,转眼之间,几十年过去了,我们早已由一个牙牙学语的孩童,变成了一个开始向着知天命之年移步前行的人。面对当今信息时代,电话、电视、手机、电脑、网络,过年那喜庆欢乐的信息管道四通八达,坐在家就可眼观六路,耳听八方;那幸福吉祥的鲜活触须,伸向地球村的每个角落。轻轻移动鼠标,五湖四海龙的传人,其骨肉之亲,同宗之情,就在掌中存活,就在眼前浮现。这些,不正是我国传统年味的继承发扬,扩展升华吗?

作家冯骥才说:“年味,并不是物质的丰盛,而应该是文化的丰盛。”也就是说世界在进步,社会在进步,“年味”自然也应该与时俱进。我们缺少的并不是对“年”的感情,而是“年”的新方式与新载体。

当我们感慨“年味”淡了的时候,其实内心却不曾充满仪式感地过过一次。

在过年的日子里,我们的生活被理想化了,理想也被生活化了,当生活和理想混合在一起时,就有了年的意味。

如何过个好年,凝聚了人们对生活,对生命的所有美好祝愿。国人对年,总是有一种盛情,这份盛情并不会因为社会的变化而改变。年,永远是中国人最重要的节日。

有些东西的存在或消失,只对我们才有特殊意义。一切终将消失,一切也真实穿过我们的生命。

所以,“年味”始终都在,只是悄悄的改变了旧时模样。人们总说“年味”淡了,其实淡的不是“年味”,而是“人心”。

总把新桃换旧符,浓妆淡抹都是年。让我们跟随着时代的步伐,追逐着时代的潮流,调整好心态,在心中装满庄重的仪式感,去寻找新的“年味”吧。

时值冬日,暖阳如春。应好友丁哥之约,前往巩义“康百万庄园”游玩。

“康百万庄园”坐落于素有“东都钥匙”之称的巩义市西三公里的康店镇,距“杜甫故里”“河洛交汇处”“常香玉故居”10公里。东临314省道,北依邙山。靠山筑宫,临街建房,濒河设码头,据险垒寨。是一座集农、官、商于一体的大型庄园,被誉为“豫商庄园”“财神故里”,是我国民族建筑的一个缩影。其精细的砖、木、石雕艺术,富含哲理的匾额、楹联,极其罕见的葡萄树等,都是不可多得的文化瑰宝。

提起巩义市,20年前我曾去过一次。那是个夏季的一天,我和单位同事开车去那里办事,因当时没有高速,加之车况又差,路上抛锚两次。汝州到巩义不到150公里路程,竟跑了三个多小时,到那里已过中午。下午办过事也不敢逗留,返回到家已是晚上八点多了。至于“康百万庄园”,还真没去过。

“康百万庄园是‘河洛文化’‘豫商文化’的代表,是不可多得的文化瑰宝之一,堪称儒商典范、豫商楷模。”出发前听到了丁哥那绘声绘色的讲解,我的思绪也早已飞到了那慕名已久的地方了。

上午9点出发,驱车沿着林桐高速,不到一个半小时的功夫,按照导航的指示就到了目的地——“康百万庄园”。

在康百万庄园的入口处,映入眼帘的是巍然耸立着的两座牌楼。牌楼顶部为重檐歇山式样,依稀可见:“国难家灾鬼魅肆虐三年旱,德沐慈润赈饥救活五百家”。这是皇帝敕授赐饥碑,是为康家歌功颂德的牌楼。我们沿台阶

而下,景区广场的北边有个石牌坊,这是康家十五代康道兴之妻王氏的贞节牌坊。牌坊有对联两副:“萱幄承欢陈孝妇,柏舟矢志卫共姜。”这意思是像陈孝妇那样家人和睦,像卫共姜那样苦志守节。“竹节松操河山并寿,芝泥金简绅楔长新。”表达了对王氏美德的颂扬和祝福。在广场南侧有个LED电子屏,循环播放着介绍景区的宣传片。当听到“欢迎您走进康百万庄园,走进豫商家园,有功夫来郑州”那亲切话语时,一股暖流涌上心头……

我们依次检票进入景区。园区的北侧是“康百万庄园”的栈房区,那高大门楼的左方上书写着“钟灵毓秀邛为仁山”,八个大字。起明晃亮的过门石,足能显示出康家当年的气派与辉煌。栈房区是康家的商务会馆,它靠近住宅区和码头,是康家数百年来经济发展的核心部分。这里最大一个特点,就是无处不在的匾额楹联,展示着主人的身份与品位。其中有副:“心木不可得罪于天地,言行要留好样子于子孙”,教育康家子孙们注意自己的品德与言行。穿过寨门,就到了住宅区。幽深古朴典雅的院落里有眼古井,斑斑驳驳,辘轳静静地横在上面,并绳缠绕出沧桑时光。这口井叫“叶氏井”。距今有二百多年历史。此井为石券套三环辘轳井,配有井池等附属物。据说井的原主人姓叶,后随着康家经济不断迅速发展,庄园也随着扩大修建时,叶家的地和这口井刚好就在其中。当时,康家想买叶家的地和井。但叶家只卖地不卖井。后来康家盖房时就留下“叶氏井”。它虽然说留在康家大院,但所有权依然是叶家的。这足可以说明康家的宽

“百节年为首,四季春为先”。春节,是中华民族最隆重的传统节日。别的节日一两天就过去了,而过春节则需要两个月,一个月前奏,半个月欢庆,半个月尾声。俗话说“过了腊八就是年”,一进入腊月,各行各业都开始做过年的安排了。到腊月二十三之后,家家户户都要开展祭灶、清扫、办年货、贴对联等一系列迎春接福活动。

漫长的春节要除旧布新、拜神祭祖、祈福辟邪、亲朋团圆、吃喝玩乐大联欢,种种民俗活动,仪式繁琐。正因为礼仪繁琐,方显节日隆重。然而,我是怕麻烦之人(窃以为现代人可不拘俗礼),能省略的习俗都省略了。不喜欢放鞭炮就几十年不放,不想换对联就两三年不换,反正门边贴的往年那个红纸黑字不掉色,还跟新的一样,没人要求我就懒得换。仪式少了,又感觉年味有些淡了。

今年腊月中旬,我有幸跟着一群书法家参加“迎新春义写春联”活动,到消防队,市一高送春联。在这个过程中,我忽然领悟写春联送祝福的真正意义,开始认真地对待贴春联这个习俗了。

腊月十七,市评论家协会李国现主席安排我参加消防队义写春联活动,我在上午9点准时报到。我到的时候,发现书协几位主席早就到了,他们已经写了数十张福字,铺满了会议室桌面。鲜艳的红纸上龙飞凤舞的福字,无声地渲染着节日气氛。不一会儿,文联主席来了,与消防大队大队长握手寒暄,举行了简短的开幕仪式。全体来宾代表社会各界,把一张张福字送给消防队员们。这是手递手的祝福啊,所有美好情感、兄弟般的友谊都凝结在这个庄重美好的汉字里了。

仪式结束后,书法家就开始书写春联了。“灭火救援舍生忘死铸忠诚,执法为民无私秉献传佳话,人民消防为人民。”“赴汤蹈火红门劲旅情系人民,赤胆忠心热血男儿精忠报国,护国安邦”……这些赞颂溢美之辞,说出来哪有写出来有份量啊!写出来贴在大门上,天天能看见,那就是恒常的褒扬和激励,定能鼓舞士气,提振精神。在场的消防队员都是满脸喜气,看书法家挥毫泼墨,并小心翼翼地把一张张春联抬出室外铺平晾干。进进出出中,显出轻松自在热闹,这跟他们平时严格训练或者紧急出动的感觉绝对是不一样。我也跟着体验了一把传统节日传统习俗带来的欢乐。

在一高,一群学子们围着书法家求字,要“金榜题名”。书法家们热情回应,以楷书、隶书、篆书不同特色的字体写“金榜题名”,给学子们送上花式祝福。书法家们赠送给一高老师的春联也是花样繁多:春风笔绘龙蛇舞,盛世诗吟岁月新;金蛇一舞春铺地,紫燕双飞福漫天;亿众情牵中国梦,万方乐奏小龙年;龙章彩墨春秋笔,蛇岁宏图锦绣天;龙蛇笔绘三春景,杨柳烟疏一笛风;笔歌盛世龙蛇舞,春启锦程鸿鹄飞……多么美好的新春祝福啊!由心田到笔端,付彩笺送祝愿。在场师生无不喜笑颜开,亲身感受被人祝福的欢乐。

我暗想,是不是只有在我们这个社会主义国度里,各行各业的人们才能像兄弟姐妹一样相亲相爱,相互祝福?只有同宗同族的我们才能在传承文化中感受和乐融融的祖国大家庭氛围?

受到现场气氛感染,我也请书法家赐写对联。由书家亲笔手书的对联,跟印刷体的相比,又多了一份鲜活味。看到“福满人间、三阳开泰、四季呈祥、五福临门、六合同春、万象更新、灵蛇献瑞”这些美好词语的时候,心里真是充满了希望,充满了欢乐。

送春联就是送祝福,贴春联就是贴喜气。写满吉祥话的对联贴在家门口,每次回家迎面看到,那就是吉庆,就是欢喜。有客人来到门前,首先看到善言美语,而后再品味文化底蕴,默念一遍遍,门迎百福的喜气就时时萦绕家门了。

辞旧岁,迎新年,辟邪除灾,迎祥纳福,春节的这些宗旨,一定要通过一些风俗礼节得以体现。单是在心里想想,嘴上说说,意义不大,形成文字方显庄重认真。但凡是历经千年传承下来的习俗,自然有传承的道理,作为爱学文化的人,怎么能轻易否定传统习俗里的文化内涵呢?

欢庆春节,除了吃喝玩乐、走亲访友之外,总得玩出点花样来,才更有意义。在春节的各项传统习俗中,贴对联正是彰显节日文化的活动。“二十八贴嘎嘎”,快把吉祥喜庆的春联贴出来吧!

容大度,以及与人为善的美德。

那天实属巧合,偶遇了一个景区做直播的“小姐姐”,解决了我苦于找导游的难题。据说直播是每周一、三、五,上午11点至12点。我紧跟其后,唯恐“走失”。听着她那惟妙惟肖、妙语连珠的讲解,使我如痴如醉。漫步于康百万庄园,看到那老房子、老家具、老用品,让人犹如置身于那历史、古人、古事之中,使我有点难辨古今之感。

“康百万”不是特指某一个人,而是明清以来对以康应魁为首的整个康氏家族的统称,后因慈禧太后的封赐而名扬天下。康氏自明朝以经营店铺起家,靠漕运发家,到明朝中期一连三省、船行六河,土地达十八万亩。康百万庄园被称为中原古建筑典范,占地面积240多亩,共有19个部分组成,现在保存下来的有栈房区、住宅区、作坊区、南大院、康氏家祠等十余部分,占地面积6.4万多平方米。“康百万庄园”承载了康氏家族兴盛13代400余年的厚重历史。纵跨了明、清、民国三个阶段,是三大庄园(康百万庄园、刘文彩庄园、牟二黑庄园)之一,与山西乔家大院、河南安阳马氏庄园并称“中原三大官宅”,被誉为豫商的家园、中原古建筑的典范。康百万庄园以其独特的历史、文化、建筑、雕刻等闻名于中华大地。这里有被誉为中华名匾的留余匾,有耗工1700多个工时的雕花顶子床,有被作为国家石刻级标准的三层门枕石,有见证康家沧桑历史近300年的葡萄树……康氏家族居住在河洛文化的发源地,逐渐形成了以“留有余”为核心思想的家风家训。在“留有余”思想的引领下,康氏家族的家

业才兴旺发达,历代不衰。

时间过得飞快,不觉已是中午时分。在庭院广场内,一群鸽子穿梭于游人之间,看到它们那悠然自得的样子,我的心情豁然开朗。这可能就是所谓的“天人合一”的最美境界吧!丁哥游兴未尽:“咱下午去‘常香玉故居’‘杜甫故里’‘河洛交汇处’吧。这三个景区相邻,是一条线,就算都看完,咱晚上也不耽搁回汝州吃烩面。”

书春联、迎新年

西西小学四二班 许珂 指导老师 祁彩霞

春节的脚步越来越近,喜庆的氛围如轻柔的春风,悄然弥漫在每一个角落。家家户户都忙碌起来,准备迎接春节的到来。

腊月二十八这天,妈妈笑着对我说:“宝贝,你在书法课上写的春联,大家都特别喜欢,已经送给亲朋好友啦。你再写几副贴在咱们家门上吧!”我满是欢喜,爽快地答应了。我很快就准备好了红纸、浓黑的墨汁和崭新的毛笔。坐在桌前,我深吸一口气,让自己平静下来,然后满怀信心地提起毛笔,在红纸上挥洒起来,一笔一划,都倾注着我对新年的美好期盼。

吉祥如意全家福,恭贺新喜满堂春。横批:吉祥如意。写完后,我仔细端详着自己的作品,满心自豪,便赶紧拿给妈妈看。妈妈的脸上洋溢着欣慰的笑容,欣喜地说:“写得真棒,很有韵味!等春联晾干,就可以贴了。”接下来我又写了几副,每一副都融入了春节的欢乐、祥和与喜庆。

春联终于晾干了,我和爸爸、哥哥一起走到门口,开始贴春联。我小心翼翼地把去年的春联取下来,仿佛在告别过去一年的点点滴滴。接着,爸爸站在凳子上,我和哥哥在下方双手稳稳地扶着春联,生怕它有一丝毫损坏。我们一边贴,一边热烈地讨论着春联的含义。爸爸耐心地给我和哥哥讲解着每一个字的美好寓意,脸上洋溢着幸福的笑容,欢声笑语在空中回荡。

贴完后,凝视着墙上红彤彤的春联,我仿佛看到了红彤彤的日子,红彤彤的未来。

写春联、贴春联,这不仅仅是一种习俗,更是对传统文化的传承与热爱,她承载着人们对美好生活的向往与期盼,守护着这一家的幸福与安宁。每一个字都像是一个跳动的音符,奏响了新年的乐章,也让我感受到了家庭的温暖和浓浓的年味。



喜气盈门看春联

天涯明月

