

1月11日，平顶山市摄影家协会年会暨平顶山市摄影金像奖、摄影十杰颁奖典礼举行。汝州市摄影家张军平、张锦娜荣获第四届平顶山市摄影金像奖，郭亚伟获评2024年鹰城摄影十杰。

近段时间，本报记者深入实施“新春走基层”采访活动，通过走访交流，了解三位摄影家获奖背后的故事，一起看看吧。



张军平

傍晚时分，再次检查装备，一架航拍无人机、两台相机、两个镜头、一个三脚架、一个手电筒……

“应该没问题了，开始出发。今晚计划多跑几个地方，市标、城市中央公园和中大街，这些地方的夜景拍一次都不够，我准备用延时摄影把最美的汝州夜景呈现出来。”

今年60岁的张军平现任中国摄影家协会会员、河南省航拍协会理事。他曾是汝州公安系统的一名民警，2015年退居二线后，正式成为一名摄影人。

“汝州的夜景有一种别致的美，生活在这个城市你可能不留意，不在这个城市住的人也会看不到。我想用相机记录下来，让汝州人自豪，也让更多的在外游子看到汝州的变化。”

临近春节，张军平计划再拍摄一组市区的城市灯光夜景，通过不同的摄影视角展现汝州的美与发展变化。

“要说和摄影结缘应该是中学时期。当时我姐姐在照相馆上班，她买了一台相机，我很好奇总想玩一番，但是当时相机太珍贵没有太多机会实践。”少年时，摄影已经在张军平心里埋下了发芽的种子。

“照片和视频能很直观地将事物最美好的瞬间记录下来，让观众产生对美的向往。”张军平希望多拍摄一些有思想、有深度、积极向上的好照片。退休后，他用摄影一直默默地继续发挥余热，用镜头把汝州的大好河山和城乡发展变化记录下来，让更多的人看到汝州的美。

张军平说，在我的摄影生涯中，我始终保持着对摄影艺术的敬畏和热爱，不断探索新的拍摄手法和技巧。我坚信，摄影不仅是记录，更是创造和表达。通过镜头，可以将平凡的事物变得不平凡，将瞬间的美好定格为永恒。每一次按下快门，都是我与世界的一次深层次对话，是我对生命、对自然、对人性的一次深情凝视。

来到位于广成路中段的天桥上，张军平支好三脚架固定好相机，准备先起飞无人机观察一下大景拍摄效果。

“以前没有无人机，我就是大家戏称的‘爬楼党’中一员。不夸张的说，汝州城区所有的大楼和周边所有的山我都爬过，只为拍摄一张好照片。”张军平告诉记者，为了拍摄汝州早晨和傍晚的全貌，他经常会一个人凌晨3点起床上山，5点左右到达山顶，晚上拍完晚霞后继续拍摄繁星点点的夜空，直到深夜12点才下山。

“摄影不光要有力、脑力，还要有好的体力，上山拍摄的时候这点显得尤为突出。”张军平每次上山拍摄都会带足设备，一架无人机、两台相机、三个镜头、两个三脚架，再加两瓶水、两个苹果，一个手电筒，负重20多公斤登山。

“每拍摄一个主题的照片，我都想把它拍到极致。有时为了拍摄好一张照片，我要爬4次山，从不同角度拍摄，最后拍出最满意的作品。”这是张军平对摄影的态度。

张军平认为，拍摄一张好的作品，首先要用心，要把自己的经历和思想融入其中，拍摄前期还要做大量的准备工作，执着、耐心和吃苦耐劳是不能少的，这样完成的作品才能引起观众共鸣。

张军平回忆说，记得有次拍摄《城市之光》系列时，独自站在城市的最高点，俯瞰着这座繁华的城市。那一刻，仿佛听到了城市的呼吸，感受到了它的脉动。用镜头捕捉那些璀璨的灯光，它们像是城市的眼睛，闪烁着智慧的光芒。那一刻，深刻体会到了摄影的力量，它可以将一个瞬间的美好定格为永恒，让人们在繁忙的生活中找到片刻的宁静和感动。

转移阵地，张军平来到城市中央公园。“汝州的夜景我都拍不够，每个阶段都有它不同的美，我拍摄的汝州城市夜景系列作品在网络上发布后点击量达到了8万多。”架好设备后，张军平告诉记者，很多上海、北京、美国和新加坡的汝州老乡都在关注他的作品，并委托汝州的亲人再看到张军平的作品要及时给他们转发。

“有段时间发布的少了，认识我的人就会打电话询问，说在外地的亲人很关注汝州变化，希望能继续看到我的作品。”

“我感觉这就是一种荣耀和激励，作品得到了别人的认可，也为家乡做出了宣传和贡献。”张军平说，摄影已经成为他退休生活中重要的一部分，他会一直坚持下去，一如既往地拍摄、记录汝州城市发展和乡村变化，让更多的汝州人和外地人看到汝州的变化，为汝州的社会发展贡献绵薄之力。

“摄影对我来说，不仅仅是一种职业，更是一种生活方式和心灵寄托。它让我学会了如何观察世界，如何感受生活，如何理解人性。每一次的拍摄，都是一次心灵的洗礼和成长的旅程。”张军平说。

已经是深夜11点，张军平还要转战下一个地方——中大街。他说，中大街的夜景熙熙攘攘时是一种烟火气之美，等深夜安静下来后又有一种宁静的美，他要把这些美丽的瞬间都留下。

张军平的摄影作品《杏花》在怡丰摄影国际摄影奖巡回赛(PIPA)获金奖；《山村的嬗变》入选第21届平遥国际摄影大展；《古堡观影》在河南省文学艺术界联合会、河南省摄影家协会举办的“河南省豫见民宿摄影展”获三等奖；《金山下的春天》在第二届锦绣中华(金鼎奖)全国风光摄影大赛中获得铜奖；《细看麦田层层浪，又到夏收好风景》入选由河南省文学艺术界联合会、河南省摄影家协会举办的“行走河南·读懂中国”文艺作品展；《翠峦幽深处 古刹千年藏》入选由河南省档案馆联合中国摄影报社共同举办的第二届“老家河南 根在中原”摄影展；《网红打卡点》入选由西藏自治区人民政府、中国文联举办的第十七届中国藏学摄影大展；《云堡仙境》三幅作品入选在三门峡举办的第十五届中国摄影节摄影展等。他个人也先后荣获河南省“优秀文艺志愿者”“平顶山市摄影十杰”“平顶山市摄影金像奖”等荣誉。

宋乐义



张锦娜

张锦娜·行走光影间 定格身边美



她是一名幼儿园园长，也是一名摄影师，真善美是她镜头的主题。她把摄影作为表达内心情感的方式，将自己的情感和思想融入作品之中，从而达到情感的释放和共鸣。她用镜头捕捉时光的痕迹，用影像诠释生活的美好。

她叫张锦娜，现任中国摄影家协会会员、河南省摄影家协会会员、汝州市摄影家协会副主席、秘书长，48岁的她已经从事摄影工作27年。她说：摄影是一场饕餮盛宴，沉浸其中，可以感受那些无声的故事，感受那些被镜头记录下的永恒之美。

工欲善其事，必先利其器。2003年，张锦娜花费5000元购买了人生的第一台相机。当时她还是摄影“小白”，连什么是快门速度和光圈的关系都搞不懂，但对摄影的好奇并没有让她感到这是一件难事。

为了熟悉相机的各项性能，她一个人待在家里钻研说明书，对着桌子上的苹果和茶杯能拍摄几个小时。当她慢慢弄懂了一些摄影基本原理后，如同一个初入光影世界的孩童，发现了一片神奇的世界。

张锦娜说，摄影为她打开了一扇通往美好“视界”的大门，她想用镜头记录所有的美好画面，与更多人分享这些美。

“摄影不光能记录生活，还能反思自己。”张锦娜正是在一次次拍摄和一次次的反思中不断进步，在拍摄中感受生活的美好，用照片传递温暖和力量。

“摄影能让人静下心来思考，让人培养出一颗善于发现美的眼睛。”张锦娜说，她喜欢拍摄有思想、有深度的作品，同一个地方同一个主题，随着每次去拍摄的时间和心情的不同，拍摄出来的作品也会很不一样。

“汝州的凤穴寺，我连续拍摄了5年，每次去都会有新的收获，而且每次拍摄完看作品时我都会不断反思，这张照片的角度、构图、用光是不是再调整一下会更好。”正是以这样的态度，张锦娜拍摄的风光和人物作品别具一格，给人一种宁静、清幽和深度回味的感觉。

“夏季下过雨后的凤穴寺云雾缭绕，古建筑在云雾间耸立，仿佛人间仙境。”张锦娜告诉记者，一名合格的摄影人是全能型的，不光要有善于发现美的眼睛，还要能预测气候变化，有思想、有毅力、能吃苦、善于捕捉美的瞬间。

“我喜欢风光摄影，每次都会被壮观的景色震撼，就想记录下来，让更多人看到。”张锦娜说，创作是一件快乐的事情，但充满挑战。这不仅考验摄影者的悟性、技术，还需要极大的耐心和充沛的体能。

为了拍摄雪景，她冒着大雪上山，顺着山坡找角度。“那是2021年的冬天，当时雪还没有停，我到蟒川镇的山区拍雪景。为了找到更好的角度，我顺着山坡一手拿相机，一手抓着斜坡上的小树枝往下滑，几次差点滑倒，但是当看到拍摄的作品后又感到很欣慰。”张锦娜说，虽然过程很艰辛，但是累并快乐着。摄影带给她的不仅仅是一幅幅独一无二的照片，还有更多有价值的体验和领悟。

“马上春节了，我们摄影家协会每年都会节前组织一次新春走基层活动，为乡村和山区的群众拍摄全家福，把美好和幸福的瞬间定格下来送给他们。”张锦娜计划在农历腊月二十八再组织一次新春走基层，也号召更多的摄影家参与其中。

“2025年，我们汝州市摄影家协会还计划组织摄影家们走进每个乡镇开展采风活动，拍摄更多更好的汝州大好河山照片和视频，用我们的方式宣传汝州，为汝州的社会发展助力。”张锦娜说，她想继续在光与影的世界里遨游，用相机去传播和分享身边的美好。

张锦娜的摄影作品曾荣获豫见民宿摄影展一等奖、中国梦劳动美——凝心铸魂跟党走团结奋斗新征程一等奖等；多幅作品在中国摄影艺术节、第十七届中国藏学摄影大展、《行走河南·读懂中国》《我眼中的大美中原》等活动平台入选；个人荣获“平顶山摄影十杰”“平顶山金像奖”等荣誉。

宋乐义



郭亚伟

他用相机记录生活留下美好，用脚步丈量山河赞美祖国，用光影创作精品弘扬正能量。

他叫郭亚伟，今年56岁，既是一名法务工作者，也是一名摄影人。他利用业余时间钻研摄影10年，已完成了上百个专题拍摄。他的摄影题材涉猎广泛，包括风光、人物、地方故事等，不仅记录下了汝州的壮美山河，更记录了祖国的奋进脚步。

郭亚伟现任中国摄影著作权协会会员、河南省摄影家协会会员、河南省航拍协会会员、汝州市摄影家协会副主席。

“摄影是记录时代、记录当下最直观快捷的方式，它能融入个人的思想和情感，把最美好和真实的境况记录下来。”郭亚伟认为，摄影人要承担起记录社会发展变化和时代进步重任。

中学时代，郭亚伟的舅舅从部队回乡探亲带来了一台胶片相机，拍摄完后他一个人钻进房间把所有的窗帘都拉上，在黑洞洞的房间进行底片冲洗。当郭亚伟看到一张小小的黑色底片经过舅舅的捣鼓很快就变成了一张照片，而且还能在照片上面上色，这让他感到好奇。

“当时真的感觉很神奇，应该就是那时，我对摄影产生了浓厚的兴趣。”这是郭亚伟与摄影首次结缘。

后来在郭亚伟当兵期间，父母到部队探亲时，他向战友借了一台相机，为父母和自己留下了珍贵的回忆。当照片冲洗出来后，看着画面上的美好时刻，郭亚伟有种难以言说的收获感和成就感。这是郭亚伟与摄影的第二次缘分。

“这份向往一直在我心里埋着，直到转业回到地方上班后，一次参加摄影家协会举办的活动，时常在业余时间钻研摄影。”2014年，郭亚伟购买了人生的第一台全画幅数码相机，一步步开始摄影创作。

“一名合格的摄影人，首先要充满正能量，其次拍摄的作品要有鲜明的引领和引导作用。”郭亚伟一直坚持着这样的思想，从不抱怨手中器材的好坏，而是把自己手中摄影器材的性能发挥到最大化，再融入自己的思想和理念去拍摄作品。

“摄影人既是创作者，也是记录者。我从不吝惜手中的快门，不管是工作中还是生活中，我随时都会记录下有意义的瞬间。”正是郭亚伟这种处处留心的摄影理念，让他成就了很多人的美好回忆。

2016年，郭亚伟到米庙镇走访亲人时，路上看到一位老人很慈祥，他就随手拍摄了一些照片和视频。不曾想，不到一年这位老人突然去世，家里也没有留下她生前的照片。老人家属打听到郭亚伟之前拍摄过老人的画面，就找到他愿意出钱购买。郭亚伟并没有收钱，而是挑选一些最好的照片送给他们，让老人的家属制作成遗像留念。

还有一位郭亚伟的同事，才30多岁不幸出车祸去世。同事的父母知道郭亚伟平时喜欢摄影，就向他询问有没有孩子的影像。郭亚伟从几十G的硬盘里搜寻和同事一起工作的点点滴滴。当同事的父母看到这些画面后激动得热泪盈眶说：“没想到你这里还留下这么多他生前的视频和照片，他突然去世我们有太多的思念无处寻找，真是太感谢你了。”

“做摄影，记录生活、记录时代变迁是我的初衷，作品参赛只是我检验自己技能的一种方式。”郭亚伟说。

2020年，郭亚伟的作品《滑板少年》先后入选“我眼中的大美中原”河南省优秀作品摄影展和中国摄影艺术节。作品背景是青色、宏伟的青瓷博物馆，画面中一名少年在宽阔的广场上脚踏五彩滑板自由驰骋。他用作品很直观地向大众展现了汝州的发展变化，反映了城市的烟火气和群众幸福生活的点滴瞬间。

“这次获得‘鹰城摄影十杰’只是我摄影生涯的起点，在未来的摄影创作中，我还会一如既往地记录当下、记录时代，弘扬真善美，用镜头、用更多好作品来宣传汝州的山水风光和发展变化。”郭亚伟说，摄影不是一种简单的休闲和娱乐，它能让人停下脚步，用摄影的方法观察身边的人和事，用全新的角度欣赏生活，他对摄影的热爱会直到自己跑不动为止。

“我希望用镜头记录下这座城市和这个时代日新月异的变化，展现美好的一面，让人们更加热爱生活，珍惜当下。”郭亚伟号召更多的摄影人，多拍摄有意义的作品，在追光逐影的人生旅途中，怀揣着对摄影的热爱与追求，用镜头讲述属于一个时代的故事，传递生命中的美好与感动，留下跨越时光的影像记忆。

郭亚伟的作品《山路弯弯》荣获大美中国——2020第二届全国旅游摄影大赛创意航拍摄影类百佳奖、2024第二十六届全国艺术摄影大赛航拍摄影类优秀奖；《歌唱祖国》荣获第二十二届全国艺术摄影大赛航拍摄影类优秀奖。他还在《中国摄影报》《人民摄影报》《河南日报》等媒体及“学习强国”平台发表摄影作品288幅、视频9个、文章13篇。他个人获得国家级奖项12个、省级8个、地市级及其他奖项34个。

宋乐义

张军平·一个用光影追逐大美汝州的摄影人