



“曲子窝”里说曲剧

崔占口述 马俊杰整理

“欲知大道，必先知史”。汝州共编写了三部戏曲志。1938至1943年贾永顺编著的《汝州戏曲小志》，1988年阎景文编著的《临汝县戏曲志》，2020年，陈建国编著的《汝州曲剧志》。纵观汝州曲剧史，它不只是一部曲剧文化史，更是一部曲剧人顽强拼搏的奋斗史。汝州曲剧，它历经沧桑，筚路蓝缕，一路走来，如汨汨甘泉，更似百年醇酒，滋润了汝州人们的幸福生活。



演出现场

汝州市位于河南省中西部，文化底蕴丰厚，是一块具有悠久戏曲传统的文化艺术沃土。2011年8月4日，中国戏剧家协会授予我市“曲剧之乡”称号。自古以来，汝州遍地唱曲剧，名家辈出。在汝州无论是锅台灶边、纺车车怀里，村里村外，街头巷尾、田间地头、广场游园，都能听到曲子的哼唱声。在汝州有“汝州曲子能治病，越唱越活越年轻。不唱汝州曲剧腔，心里总觉得闷得慌”之说，而汝州曲剧的发展史，可追溯到20世纪初。

曲剧诞生

1913年，王寨乡郑铁炉村22岁的朱万明，与曲子班玩友马清坡、李富生、王绍阳、王绍焕、关遇龙、卢天德七人，恪守不渝，结交为“金兰之好”。金兰七兄弟精诚合作，共同切磋高跷曲子艺术，促进了汝州高跷曲子的发展，为高跷曲演变为高台曲奠定了深厚的基础。朱万明自1916年开始，曾先后改革了阳调、银纽丝、剪剪花、满舟等曲牌；1921年至1932年，他还先后创作了诗韵、小汉江、大汉江、慢垛等经典曲牌，这些曲牌的创作为曲剧艺术的发展奠定了基础。1926年5月初，临汝农民“同乐社”的朱万明、关遇龙、徐雷、卢天德、王立、李福生、李西魁、陈玉保等16人，在城北5华里赵庄的陈煜家集结。1926年5月18日，以朱万明、关遇龙为社首的16人应邀封颖阳镇李洼村窑主李祖白之邀，到李洼村古刹会踩唱，当日，正当人们看得起劲时，不料天降大雨，而雨停后泥地稀软，无法踩唱。观众就摘下两扇大门和木板，棚在两辆牛车上，搭成高台。16位曲子玩友跪在龙王爷神像前发誓赌咒：“今天的事回家后，谁也不能说，违背誓言天打五雷轰”。而后，他们就解鞍登台演唱。当天，他们演出的剧目是《许仕林祭塔》《周老汉送女》《杨八姐闹酒店》三

部小戏，此次登台演唱，规模空前，影响极大。自此，曲子玩友们摒弃旧俗观念，纷纷解鞍登台演唱。

《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》作出这样的定论：河南曲剧是由坐班清唱的河南鼓子曲中杂版小调与民间歌舞踩高跷相结合，于1926年经临汝县农民“同乐社”搬上舞台，发展成为戏曲剧种。

曲剧初兴

1930年，关遇龙首次在洛阳卖票演出，开启了曲子戏从农村走向城市，从高台走向舞台，由地摊戏到商业卖票的蝶变。他们当时演出的剧目有《劝酒》《劝赌》《劝坟》《顶灯》等。朱万明相继培养了译名曲子朱六来、朱天水、朱双奇、李久常、张五魁、周富须、秦中胥、李永智为曲子玩友中的“上八仙”，朱六来为“生角”之首。

随军演出

1930年，玉皇沟曲子社在河南上蔡县演出时，集体参加了驻扎的中国工农红军第四军42团随军演出。1934年7月，二十路军接到换防江西的命令后，就召集曲子班人员随总部到开封，为该军驻汴办事处辞别省府进行了酬谢演出。同月，关遇龙、朱万明领队，组织了临汝农民“同乐社”的曲子玩友们，到国民革命军第20路军总指挥张钫的部队随军演出。他们率先实行主演奖金制，即分红时，先按观众对主演评价打分，抽出若干钱来作为主演的补贴，也叫奖金，剩余的资金再和大家一起分红。实行主演奖金机制后，主演的演出和学习积极性空前高涨，演出水平大幅提高。

1935年农历二月，卢天德带领曲子班50人，随国民党45师师长戴民权赴江南演出数月；1935年，关遇龙交出檀板，

将编鼓、打击乐融入曲子戏演出；1936年春，关遇龙、朱万明又带领72人，赴福建等地演出；1942年，临汝县玉皇沟曲子社由邓老南、邓金杯、王俊卿（小明王串）领班，北上延安，演出三个月，演出的剧目有《阴河挑水》《大劈棺》《庄子杀妻》等。在抗日战争期间，专业的曲班排练出了大量的抗日救亡剧目，如《打东洋》《送子参军》《小日本十叹》《长台关》等，很多大、中、小学校也以“高台曲”的形式宣传抗日救国。1946年8月，河南省以曲剧“淫腔浪调，有伤风化”为由，下令全省禁唱；1946年10月，朱万明参加了洛阳新生曲剧社；1952年2月，他被渭南和平曲剧团指导员何阳正邀请任教师，教演员唱腔、辅导乐队……1953年底调回洛阳曲剧团。次年春，洛阳曲剧团排练《屈原》剧目时朱万明任琴师。1952年，汝州籍李玉林，在中南六省二市戏剧观摩汇演中，在剧目《白蛇传》饰白素贞获一等奖；1952年至1953年，朱万明在渭南和平曲剧团培养了曲胡徒弟黄延松；1954年至1958年朱万明在洛阳曲剧团教出了曲胡名徒付永新；1956年12月18日至1957年1月15日，河南省首届戏曲观摩大会，在郑州人民剧院隆重举行，评选出优秀剧目38个，获奖演员286人，副省长王毅斋参加了闭幕式并亲自授奖。朱万明随洛阳曲剧团参会，并且和常香玉、陈素真、朱六来获荣誉奖。在此次观摩大会上，王松、马紫晨、肖明，为区别“坠剧”和“坠子书”的主弦，便把曲剧的“坠子”改名为曲胡。1958年12月17日，朱万明在家中病逝，终年67岁；1975年1月15日，关遇龙在大张村负责演出时，突然晕倒在舞台上，于当月18日病逝，终年79岁。

曲剧兴起

随着曲剧的发展，新编了许多有影响力的剧目，如《柜中缘》《草人媒》《阎家滩》《陈三两》《风雪配》《李豁子离婚》等。特别是夏店镇毛寨村人郭成章，编著的《风雪配》《陈三两》《打高楼》等剧目，至今在群众中流传有：“毛家寨不用嗽，出门就是《打高楼》的俗语”。《风雪配》1935年至2009年先后改编了六次；1959年11月，郑州市曲剧团的《风雪配》等剧目，原计划进京演出10场，结果太受欢迎连续演出了50多场，深受首都社会各界的高度好评。时任国务院副总理习仲勋在北京人民大会堂曾宴请该团全体演职人员，与习仲勋同桌就餐的有梅兰芳（京剧大师）、荣高棠（电影明星）、冯纪汉（河南省文化局副局长）、董增有（郑州曲剧团指导员）、王秀玲、张香兰。就餐中习仲勋问：“这么好的剧种，你们河南有没有省级剧团？”冯纪汉

说：“没有，我们回去后，马上成立省曲剧团”。1960年3月中旬，河南省曲剧团挂牌正式成立，可以说是《风雪配》促成了河南省曲剧团的成立。1982年1月2日，河南省电影制片厂把《风雪配》拍摄成彩色艺术戏曲片，收录国家艺术宝库；1960年，长春电影制片厂将开封市曲剧团编排的《陈三两》拍摄成戏曲电影，成为经典剧目……

1957年1月31日，临汝县试曲剧团成立，地点社在县文化馆内。王守斌任团长，主要演员有王立、王忠彦、路青山（白菜心）、胡太和等，乐队主要成员有朱二才、李新安、徐海潮等。1957年，除夕夜，在城隍庙老戏院演出了古装戏《招风树》，第一部武打神话剧是《阴历伞》；1958年9月，临汝县试曲剧团定名为临汝县曲剧团；1960年，剧团开始使用了幻灯布景，俗称“电打布景”；1967年4月，更名为临汝县文工团；同年8月，恢复临汝县曲剧团建制；1969年，再次改名临汝县文工团，原河南省检察院检察长席宝山曾任临汝县文工团书记、团长；1973年10月，根据河南省“一县一团一剧种”的精神，临汝县文工团再次更名为临汝县曲剧团；1985年12月15日临汝县编办下文，临汝县曲剧团改为汝州曲剧团，但因各种原因没有实施。临汝县曲剧团建团数十年，先后排演了数百部古装戏和现代戏，常用的曲调调门近30多个。临汝县曲剧团足迹遍及大江南、大江北、大河南，每到一处都受观众的欢迎，特别是1978年排演的大型古装戏《十五贯》，在省会连演3个多月，场场爆满，一票难求。由我市知名曲剧艺人崔占塑造刻画的“娄阿鼠”这一人物形象，被誉为“中原第一鼠”“老鼠精”；1980年由著名剧作家、汝州文化名人李志强创作的大型古装戏《包公招亲》演出300多场，深受观众们的好评；1986年，由他创作的《曲大老送寿》剧本参加中南五省（河南、湖北、湖南、广东、广西）剧本分析会受到好评，此剧参加洛阳地区汇演，剧本获一等奖；1988年6月25日，经国务院批准，临汝县撤县改市，临汝县曲剧团随之更名为汝州市曲剧团，2004年，汝州市曲剧团因多种原因，自动解散。

曲剧兴盛

2003年4月，杨帅学（1985年参加临汝县曲剧团工作后调至河南省曲剧团），获中国梅花戏曲奖。是河南曲剧中梅花戏曲奖第一人。2006年5月6日，“河南曲剧”被国务院公布为第一批国家非物质文化遗产项目。2006年8月15日，在河南曲剧诞生80周年之际，以“曲剧的盛会，人民的节日”为主题的首届河南曲剧艺术节，在汝州剧院隆重举行。表演艺术家张

新芳、王秀玲、马骥，获终身荣誉奖。评出十大名旦：方素珍、刘青、刘艳丽、王玉莲、李卫红、杨环、乔杏娥、张兰珍、孙玉香、张兰晓。2007年，由屈江北、牛崧、彭忠彦、戴占柱创作的戏曲40集电视连续剧《天歌》杀青。2009年5月18日至22日，中国首届曲剧艺术节在曲剧发祥地汝州市盛大开幕。著名的作曲家潘永长、表演艺术家高桂枝被评为河南曲剧贡献奖。作为曲剧艺术节主题活动之一的“当代中国曲剧名角”在郑州开评。“当代中国十大曲剧名角”获得者是：孙玉香、张娜、孔素红、邱全富、尚小双、张明云、郭秋芳、黄德华、姚军良、张晓红、陆颖（最后两位并列第十）。“当代中国十大曲剧名角提名奖”获得者是：张人民、杨环、刘玉华、张瑞、张转让、马惠英、刘志学、刘善元、白雪琴。2009年5月20日上午，方可杰（河南省戏剧研究院院长），在《中国首届曲剧节》曲剧论坛上，严厉指出：“汝州曲剧发源地，竟没有个曲剧团，办艺术节有啥意思，给谁办呢？”各地市戏曲名家及汝州戏剧界代表共一百多人参加了大会。会后，汝州人迫切要求恢复汝州市曲剧团。因条件所限，暂没恢复。时任汝州市人大常委会大副主任付显宁应群众的呼声找到汝州企业家夏天海，经多次协商，于2011年5月，汝州市第一曲剧团在兴业宾馆挂牌成立。2015年9月，“汝州曲剧”被河南省人民政府命名为河南省非物质文化遗产代表性项目。

曲剧辉煌

2015年，汝州市第一曲剧团主演尚秋凤获“许昌杯”第六届黄河杯戏剧大赛银奖。2016年，《新娘后妈》获河南省“濮阳杯”第七届黄河杯戏曲大赛银奖。2018年6月23日，汝州市第一曲剧团赴京，在北京红塔山礼堂演出现代戏《天下父母》，国家党政军离退休老干部1000余人观看了



剧目《马英》剧照

演出。2014年8月，张为民自筹资金，历经磨难恢复了汝州市曲剧团。9月23日，汝州市档案局局长胡海伟，发现河南曲剧创始人资料缺失，及时成立了汝州市档案局曲剧小组，成员由崔占、屈江北、杜书安、张松法、陈素贞等人组成。通过抢救性地挖掘、采访、搜集、整理等一系列工作，充实了曲剧十六位创始人的翔实史料。从而弥补了曲剧史上的空白。

近年来，汝州曲剧事业蓬勃发展。作为主力军的汝州市曲剧团，异军突起，人才辈出。汝州市曲剧团现有演职员工42人，其中国家一级演员1人，三级演员3人，四级演员1人，乐队20人。国家一级演员、著名曲剧表演艺术家、洛阳曲剧院原副院长刘爱云领衔主演，并任名誉团长；曲剧老艺人崔占任艺术顾问；汝州市资深导演丁丙炎任导演。主要演员有王凤霞、韩建章、刘秋芬、李芳东、杨德良、闫改照、何小佳、郭三斤、李晓燕、杨香芹、张梨梨、孙艳艳等。乐队主力有优秀鼓师刘朝杰、曲胡琴师王小娇、郭乐乐等，音乐设计韩志国。

2017年，河南省举办“十四届戏曲大赛”，汝州市曲剧团韩建章在《天青梦》剧中，获表演三等奖。2023年5月，刘爱云在“第十届黄河杯戏曲大赛”《马英》剧中，获表演一等奖，刘秋芬、韩建章获表演二等奖。2023年7月，汝州市曲剧团《马英》剧目，在国家举办的革命老区文化建设成果展示活动中荣获优秀作品奖。2024年12月，在河南省举办“第十六届戏曲大赛”，汝州市著名编剧屈江北创作的《妻贤夫祸少》《屈原岗》两部大戏参加省演。

汝州曲剧从诞生到辉煌，历经沧桑，走过了98个春秋，经过几代人的努力，取得诸多荣誉。汝州曲剧事业任重道远，作为汝州曲艺界的一名老艺人，我将以如以往，做好汝州曲剧艺术的研究及传承工作，尽其所能为汝州曲剧事业发展，做出自己应有贡献。

用健康成长 创作我们的时代主旋律



我去上学，天天不迟到

中宣部宣教局 中国文明网