

曹帅鹏：仿古釉汝瓷新生代力量

李鹏程 文 / 图

“

“先炕窑，点两个火嘴，用一个小时把温度升到超过100℃，保持两三个小时关火，然后再点火，炕两三天，把湿气炕完了就可以往窑炉里装胎了，注意窑炉里的保温棉是否塞好了。”近日，在位于汝州市汝瓷小镇的一家汝瓷作坊里，曹帅鹏对工作人员交代新建成窑炉的使用注意事项。

曹帅鹏今年34岁，是瓷韵阁的创始人，虽然年纪不大，但不到20岁就入行，已在汝瓷行业深耕多年，算是行业“老人儿”了。

”



曹帅鹏察看素胎

多地学艺

曹帅鹏是汝州人，中专毕业后，17岁的他就开始进入汝瓷行业，在中国陶瓷艺术大师、国家级非物质文化遗产项目“汝瓷烧制技艺”代表性传承人朱文立的汝瓷厂里跟着师傅学拉坯。3年后，曹帅鹏的拉坯手艺初成，他又到朱家汝窑和汝州其他窑口工作，主攻拉坯方向。

“说白了，那时候我就是拉坯的，哪个窑口需要拉坯了，我就赶过去干活儿，一批活儿干完了就去其他地方拉坯，可以说，大部分窑口我都去干过。”谈起初入汝瓷行业的经历，曹帅鹏说。

后来，曹帅鹏又去宝丰清凉寺待了5

年。这5年间，他接触到不少汝瓷大师，在大师们的指导下，他的拉坯技艺又有精进。当时，除了在宝丰的各个汝瓷厂拉坯务工，曹帅鹏还开了一个店面销售汝瓷，他购进汝瓷茶具并配上包装盒销售，生意相当火爆。

在多年的拉坯过程中，曹帅鹏的技艺越发成熟，也慢慢积累了一些独到的见解。不少汝瓷厂的汝瓷作品都有曹帅鹏的印记，甚至有些获奖作品，在拉坯阶段曹帅鹏也作出了贡献。

游历在各个汝瓷厂拉坯的曹帅鹏也带了不少徒弟，徒弟出师了一个又一个，

在拉坯这个工种里，他已经是年轻的大拿了。

“我就是跟着曹帅鹏学的拉坯。”正在拉坯的曹帅东是曹帅鹏的叔伯兄弟，今年也是34岁，他已经跟着曹帅鹏干了10年了，说起自己的拉坯段位，他谦虚地表示自己拉的坯只是比较精细点。

在车间的货架上，几个杯子的素坯看起来格外薄，据曹帅鹏介绍，这是“人拉机修”的作品，他引进了景德镇先进的修坯设备，人工拉坯后，用这个设备修坯，在降低成本的同时大大提高了生产效率。



曹帅鹏在补釉

主攻素胎

2014年，曹帅鹏回到汝州，带着一个徒弟在骑岭乡安庄村开始了自己的创业之路。

“创业之初主要是生产汝瓷的胎，由于有多年的拉坯经验，所以就以拉坯为突破口开始了创业之路。”曹帅鹏说，当时自己在骑岭乡安庄村的老宅子建了一个窑口，从找烧制汝瓷瓷胎的原料开始，找料、打料、炼泥、拉坯、素烧，他带着徒弟忙得不亦乐乎。

汝瓷烧制过程中瓷器有一定的收缩率，在百分之十七左右，在复烧仿古器型时，这个收缩率很重要，比如要复烧烧制一个传世汝瓷三足玄纹樽，烧成的器型大小要做到和传世汝瓷作品尽量完全一致，拉坯时就得让器型稍大点。

“原料都是自己找的，泥料也是自己配的，收缩率究竟是百分之七点一还是百分之七点二，我自己心里都得清

楚。”曹帅鹏说。

拉成的坯到底还是泥料，容易损毁，不便于运输，他就把自己拉的坯素烧后提供给其他汝瓷生产企业，

多年拉坯经验的积累和对泥料的熟悉程度，让曹帅鹏烧成的素胎很受汝瓷生产企业的欢迎，在素胎供应这一领域名声大噪。

随着订单的增加，他扩大了生产规模，找来更多的拉坯师傅。“后来拉坯师傅增加到7人，拉成的坯要晾晒，加上其他环节占用的空间，老宅子的空间不够了，2016年，我来到汝瓷小镇扩大生产规模。”曹帅鹏说，到汝瓷小镇后，厂里从7个人增加到27个人，“可以说，大部分拉坯师傅都在我这里工作。”

随着生产规模的扩大，素胎的产能也不断提高，宝丰汝州两地的不少汝瓷厂开始使用曹帅鹏生产的素胎。

转型成品

2020年，直播带货兴起，曹帅鹏敏锐地把握住这一风口开始转型，烧制汝瓷成品。“我生产的是仿古釉汝瓷，不少网络带货主播来我这里采购产品。”曹帅鹏介绍说，他厂里生产的作品大部分以网络销售为主，网络销售不同于线下，线下销售有一部分是客户买来作为礼物送朋友的，而网络直播销售是把产品直接送到客户手中，器型和釉色受客户欢迎的程度从销量上就能得到很好的反映，也有利于他及时调整产品方向。

胎为瓷之骨，釉为瓷之衣，精湛的拉坯工艺加上仿古釉色的魅力，曹帅鹏厂里生产的汝瓷产品大受市场欢迎。

“我现在是家里和厂里两点一线，忙得很，工人都在忙碌地拉坯、修坯、上釉、烧窑，每天都要烧两三窑。”在接受采访的间隙，除了洛阳一位网络直播间的负责人过来选购汝瓷，他还接到不少订货电话，厂里虽然有展柜，但展柜上产品很少。仿古釉汝瓷在整个网络茶具市场很受欢迎，他烧制的汝瓷产品供不应求。

除了成批出售给直播间，今年初，曹帅鹏还组建了自己的线上直播团队，半年时间里，直播间从1个扩展到6个，每月的成交额都在50万元左右。

“产能跟不上，否则直播销售的数量会更高，前几天我又新开辟了一个厂房，现在我在汝瓷小镇有两个厂房了。”曹帅鹏说。

今年6月25日，曹帅鹏和平顶山市艺术中心合作，成立了以他的名字命名的“曹帅鹏工作室”，设计制作汝瓷文创产品，推广汝瓷，弘扬汝瓷文化，目前已推出7款文创产品，市场反响良好。

“仿古釉耐看，客户有黏性，有了这几年的仿古釉汝瓷生产经验，从今年3月份起，我开始打造自己的品牌。”曹帅鹏说，他的下一个目标是把仿古釉茶具做成成套成组的一个体系，融入线下的生活，打造高端茶具礼品，并继续发扬自己在汝瓷器型设计和制作上的优势，在文创产品上发力，为擦亮汝瓷这块金字招牌作出年轻一代汝瓷人的贡献。

李照峰：匠心传承 臻于至善

李鹏程 / 文 禹舫 / 图



李照峰精修瓷胎

近日，在汝州市延怀窑风穴路店，李照峰和爱人赵平在门店后面的研发间内用天平仔细称量矿物质原料，这是在配制改进汝瓷的釉料。在门店大厅内，展架上的汝瓷作品琳琅满目，豆青釉、月白釉、天青釉……各色瓷器在灯光的照射下泛出温润的光泽，其中一套玉青釉茶具，似玉而胜玉的色泽，让人不禁联想到宋代文人雅士若赏瓷的闲适生活。每一件茶具都经过精心设计，无论是茶壶、茶杯还是茶托，都展现出汝瓷独有的韵味。

耳濡目染爱上汝瓷

李照峰今年47岁，已在汝瓷行业探索前行20多年。李照峰从小在位于汝瓷二厂内的家属院长大，经常跟随父亲去厂里玩。

“看到厂里的工人把石头磨成粉，然后配釉再到注浆，最后变成精美的瓷器，觉得很不可思议。”李照峰回想起儿时经历，说那时自己还小，对瓷器制作的概念还很模糊，不太了解生产的流程和原理是什么，但从那时起就对制作瓷器产生了很大的兴趣。

断代800多年的汝瓷，在元、明、清历代均有复烧，但终究“仿汝不似汝”。新中国成立后，这一局面得到扭转，1988年，汝瓷月白釉、天青釉陆续试验成功，成为汝官窑全面恢复的重要转折点。李廷怀参加了汝瓷月白釉项目的攻关，在李照峰的记忆中，父亲研制月白釉时一丝不苟和孜孜以求的精神让他印象深刻。看着父亲如何精心挑选每一块矿石，如何耐心地将它们粉碎成细腻的粉末，再如何用天平精准称量，把好多原料按比例调配出釉料。每一个步骤都充满了仪式感，仿佛是在进行一场神圣的仪式。

父亲对汝瓷的热爱和对工艺的执着，让李照峰从小就对这门艺术充满了敬畏。他记得，父亲每完成一件作品，那满足和自豪的表情就像是完成了一项伟大的使命。这种情感，随着时间的流逝，逐渐在李照峰心中生根发芽，最终长成了他对汝瓷艺术的热爱和追求。

2004年，李照峰跟随父亲李廷怀开始办厂，成立家庭作坊式的汝瓷厂。雕刻、打磨、制作实验模具、试烧，看看会不会在烧制的时候塌陷或开裂，验证器型的稳定性后大批量制作生产模具。从开始建了一个0.5立方米的窑，到后来又建了一个1.5立方米的窑，在摸索中一点点地加窑添设备，李照峰从开始办厂直到烧出产品，全程跟随父亲学习并协助父亲工作。

从各个方面学习汝瓷的每一项工艺和生

产流程。

臻于至善巧匠匠心

“办厂后，开始一点一滴跟随父亲学习烧制汝瓷，特别是釉料的配制，在父亲手把手地教导和理论讲解下，我对汝瓷烧制技艺有了系统的认识。”李照峰说，父亲系统地给他讲解每种矿物原料在釉料中起什么作用，让他对釉料的配制有了系统的认知与掌握。比如，石英的熔点在1700多摄氏度，而汝瓷的烧成温度在1300摄氏度左右，这就是方解石起到了助熔剂的作用。

创业的途中不可能一帆风顺，回想起2009年连烧12窑汝瓷窑窑不成的经历，李照峰记忆犹新：“当时我都不敢烧窑了，不敢点火了，离过年还有两个月厂里就放假了。每件汝瓷釉面都起泡，很薄的气泡，用手一按就碎裂了，釉面还遍布棕眼。”

当年春节期间，李照峰心里一直在琢磨连烧12窑不成的事情，和汝瓷生产圈内的朋友聊天时，有人说起了汝瓷烧制升温阶段窑炉内的前火氧化气氛与后火还原气氛。说者无心，听者有意，一个想法在李照峰的脑海中蹦出。原来，厂里的窑炉烟囱是铁皮制作的，经过几年的使用，上面的部分腐蚀破损了，工人维修烟囱时，把腐蚀的部分锯下就安装回去了。“烟囱高度变短导致抽吸作用变小，有可能前火阶段不是氧化气氛而是弱还原气氛，导致胎体内部的脏气没排干净？”有了方向，李照峰调小液化气供气压力试着烧了一窑，成了。

还有一次，产品收缩严重。李照峰经过琢磨时，瞥了一眼泥浆，感觉好像有

点稀，他下手一摸，觉得上下浓度不同，就让人重新磨料。料打细打均匀后，缩釉的问题也就解决了。

如此种种，让李照峰养成了事必躬亲的习惯，“哪怕工人装窑装好了，我也得看一眼，看看留的下火通道宽窄如何。”李照峰说，他在每一窑烧制过程中都会带火照，也就是试片，即便已经是面世的成熟釉色，也会用天平称量原料，去做一些微调，以追求一种更美的、更接近于自己心目中想象的颜色，使产品的釉色更饱满、更润，成品率更高。

擦亮汝瓷金字招牌

“烧制天青釉的‘老方儿’中就没有钠长石，经过分析和试烧，我们加入了钠长石，使汝瓷的天青釉色更为温润好看。”李照峰说，由于是原矿釉，烧制过程中对温度很敏感，高低差几摄氏度颜色就不同，温度高了颜色就会重一点儿，低了就会浅一点儿，包括刮风下雨影响排烟，也会让烧制工艺跟着改变。

沉稳的性格和钻研的精神，让李照峰能沉下心来去探究遇到的每一个问题，在理论水平迅速提高的同时，烧制汝瓷的技艺也慢慢臻于成熟。天青、玉青、豆青、月白、粉青等釉色，李照峰都能融入现代审美，在坚守传统汝瓷烧制技艺的同时，融入现代科技，探索汝瓷艺术的新表现形式。

李照峰主持并参与了玉青白胎瓷、活态瓷等一系列科研项目和新产品的研发，获得国家发明专利1项、外观设计专利3项，荣获国家、省、市、行业荣誉34项，作品多次被郑州轻工业大学、怀仁市人民政府收藏，作品《祥和樽》获第十一届“大地



▲李照峰作品展示

►清华大学百年校庆纪念汝瓷

杯”中国陶瓷创新与设计大赛金奖。清华大学100年校庆时，给遍布海内外的校友赠送的汝瓷作品就是李照峰制作的。

李照峰也获得了河南省工艺美术大师、河南省陶瓷设计艺术大师、中国民协中国五大名窑汝瓷研究员等一系列荣誉。

“继续研究创新使汝瓷作品臻于至善，擦亮汝瓷金字招牌，推动汝瓷艺术在全球范围内的传播，让汝瓷成为连接中国与世界的文化桥梁。”谈起未来的努力方向，李照峰说。

本版内容转自平顶山晚报