

临汝县全党整风运动的开展

1957年4月27日,中共中央发出《关于整风运动的指示》,决定在全党范围内开展以反对官僚主义、宗派主义、主观主义为主要内容,以正确处理人民内部矛盾为主题的整风运动。这次整风旨在加强党的领导,密切党与人民群众的联系,更好地调动一切积极因素,贯彻执行党的“八大”路线,全面推进社会主义建设。

新中国成立以后,临汝县人民在党和政府的领导下,经过审干和肃反运动,特别是在贯彻1957年2月毛主席《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话以后,广大党员、干部和人民群众的思想觉悟有了很大提高,建设社会主义的热情空前高涨,各行各业都在为完成和超额完成我国第一个五年计划制定的目标而努力工作着。但是社会主义改造完成后,生产关系随即发生了变化,而一些党员和干部的思想并没有立即转变过来,仍停留在私有制时期和旧的生活习惯的基础上。在处理国家、集体和个人利益三者之间的关系时,部分群众往往表现出自私自利、不顾大局的本位主义倾向。在农村,还有一些人则对农业合作化、粮食统购统销等项政策持怀疑态度。在处理人民内部矛盾问题时,不注意调查研究,对农业形势缺乏分析,对人民群众所提意见不能正确对待,而是采取粗暴压制,甚至打击报复的手段,在一定程度上挫伤了群众的积极性,影响了人民内部矛盾的顺利解决,无形中加大了党与群众之间的距离,严重损伤了党同群众的血肉联系,给党的工作带来了许多不应有的损失。

1957年9月18日,县委遵照中共中央《关于整风运动的指示》,结合临汝县的实际

情况,作出了《关于开展整风运动的决定》。9月19日,县委又提出了《关于开展整风运动的方案》,同时成立了以县委书记霍华章为组长的整风领导小组,具体负责全县的整风运动,并明确了主抓其他工作和工农业生产的另一套领导班子。方案中进一步强调指出:在整风中,各级领导机关和干部,主要检查处理人民内部矛盾的情况;对党的“百花齐放、百家争鸣、长期共存、互相监督”方针和“勤俭建国”方针的执行情况;检查那些脱离群众的官僚主义现象,那些不从团结全党出发的宗派主义以及不从实际出发的主观主义现象。要求每个人要联系实际,检查工作,找出问题,制定措施,拿出改进办法。

全县整风运动开始时,正值繁忙的晚秋收割和紧张的抗旱种麦季节。为了做到统筹兼顾,实现整风、工作两不误,县委按照各区、乡单位多且分散的实际情况,采用集中(区、乡干部)和分散(县直干部全体参加,在机关半日工作、半日整风)相结合的方式分批开展整风运动。

全县的整风运动分三批进行。第一批于1957年9月22日开始。为了不误“三秋”生产和粮食征购工作,县直抽调60%左右,农村的经济企业基层单位抽调40%,区、乡抽调30%左右的干部,一边参加整风,一边组织“三秋”生产和粮食征购工作。参加第一批整风的共计1382人,占干部总数的54%。第二批于1958年1月10日开始,参加817人,占干部总数的46%。全县各中小学教职员工为第三批,1958年1月9日开始,参加人数为1442人。三批共计参加3641人。

全县的整风运动共分为三个阶段。第

一阶段:学习文件,端正态度,揭露矛盾,反击右派;第二阶段:进行系统整党,提高觉悟,清算“三害”(即主观主义、官僚主义、宗派主义),解决党内存在的突出问题;第三阶段:进行思想、组织建设。参加整风的人员,认真学习了党中央及省委、地委有关整风运动的指示和文件,从思想上明确了整风的必要性和重要性,提高了对整风的认识,增强了自己的识别能力,从而达到了端正态度,提高觉悟,划清界限,坚定信念的目的。县委还注意引导和鼓励参加整风的人员在认真学习文件的基础上,通过小组讨论会、座谈会、辩论会、个别谈心等民主形式,关心党和政府的工作,就党的领导、党的干部政策、合作化运动、粮食统购统销、领导思想作风、生活福利、工资待遇、组织机构等方面积极向党提意见,提建议,帮助党改正自身的缺点。

全县整风运动进入整改阶段后,县委坚决贯彻执行“狠狠地改,大胆地改,彻底地改”的精神,对县委、县人委及各部门在思想作风、工作作风、机关工作制度、生活制度、干部选拔、工资调整、机构精简、财贸交通、邮电卫生等方面以及教育系统在贯彻勤工俭学中提出的2428条意见逐一进行了改进落实,使机关工作人员和学校教职员工的龙面貌发生了很大变化,收到了较好的社会效果。整改中的主要做法是:

统一领导,分工负责。全县有2个区、16个镇、16个乡,县委委员每人分包1~2个乡、农业社或地方工业厂矿,负责指导这些地方工作。党群、政法、工矿交通、农林水、文教、外贸、新闻广播出版等七个系统的领导分别到全县各条战线上进行指导。

县委强调各部门应在党委的统一集体领导下,拧成一股绳,分工负责,围绕中心,组织力量突破重点难点。县委还派出7名委员到农村担任区、乡、社党委书记,加强农村第一线的整改工作。

紧缩机构,下放干部。县委把原来的36个单位合并为26个单位,抽调438名干部参加劳动生产和到基层工作,其中293人上山下乡参加农业生产,129人到基层工作,其余36人到学校、工厂工作。留机关的干部也按规定轮流参加劳动锻炼和义务劳动,在实践中经受锻炼,提高素质,改进作风。

开展反保守、反浪费运动。揭发批判工作中的主观主义、官僚主义、宗派主义,对有严重右倾思想的干部进行了批判。严肃处理了违法乱纪、贪污盗窃分子,从思想上、组织上纯洁了革命队伍。

修订规章制度。各单位、各部门贯彻执行“先务虚,后务实,虚实并举”的方针,树立“规章制度为生产工作服务”的指导思想,修订规章制度,为巩固整风成果,实现党的总路线,发展社会主义事业奠定了良好基础。

1959年2月,县委对整风运动进行一次有计划有领导的群众性的总结复查和组织验收工作。3月,临汝县历时一年半的整风运动全面结束。

来源:汝州党史



宝筷子

从前,有个叫王小的人,每天靠卖柴为生。一天,王小早早砍了一担柴,来到一座山神庙歇息。刚进大殿,忽听一股怪风由远而近刮来,王小赶紧躲进山神像背后,这时庙里进来三怪,一个是狼头,一个是牛头,最后进来的是猪头。

狼头怪从身上拿出一根筷子一个碗,先把碗放在地上,用筷子敲一下,从碗里走出一个小闺女,狼头怪说:“快做一桌上等酒席。”说也奇怪,转眼工夫就从碗里自己出来一桌酒席,全都是山珍海味。

那三怪一个个喝得烂醉,走时把筷子丢了。王小吓得出了一身冷汗,从地上拾起筷子一看是金筷子。柴禾也不要了,拿着筷子就回家跑。

回到家里他把筷子往地上一敲,地下站出一个小闺女,王小说:“做一桌子上等酒席。”不一会真的从地上出现一桌酒席,他把哥嫂叫来一家人美美地吃了一顿。

王小哥哥知道王小得宝经过后,起了贪心。第二天也拿着柴刀和绳子早早砍一担柴,来到山神庙的大殿里,躺在山神背后。随着一阵怪风,那三怪又出现在大殿里,狼头怪伸长鼻子闻了闻说:“我昨闻着这屋里有生人气。”牛头怪和猪头怪也说闻见了。三怪分头找了一圈也没找到人,狼头怪就从身上取出宝碗,用指头往碗上一敲,又是一桌酒席。那三怪就开怀大吃。王小哥哥吓得浑身哆嗦,扑通一声把砍柴刀掉在地上。三怪听见声响,循声找到山神像背后,把他拉出来了。

狼头怪说:“昨天你偷了俺的宝筷子,今天还想再来偷俺的宝碗!我问你是认打,还是认罚?”王小哥哥问:“认打咋打,认罚咋罚?”狼头怪说:“认打者俺三个每人三千嘴巴子;认罚者俺仨每人照你的鼻子拉一下。”王小哥哥说:“那我认罚。”狼头怪照住王小哥哥鼻子拉一下,鼻子就出来一丈多长。牛头怪拉了一把,又拉了一丈,猪头怪也拉了一下,整整三丈多长。

王小哥哥拖着长长的鼻子往家里赶,老婆孩子接家门老远,儿子见父亲手里拖着长长的东西,好奇地跑过来拉住问:“这算啥宝贝啊?”王小哥哥喊道:“别拽,这是我的鼻子。”王小知道哥哥受罚后,心里很难过,拿出筷子往地上一敲,地上钻出一个小闺女,只听那闺女说:“你用这根筷子照您哥哥的鼻子每敲一下就短一尺,敲九下就没事了。千万不要多敲,多敲就没了。”

王小心里很高兴,拿着筷子照住哥哥的鼻子敲了一下,真的就短了一尺,敲了两下,短了二尺。站在跟前的嫂子一把夺过宝筷子说:“你没看你哥哥正在受罪,你不会敲快些。”自己就连三赶四敲起来,鼻子很快地缩短,最后连脑袋也缩进肚里了。



来源《汝州民间故事》

东坡兄弟的“汝窑梅瓶”



汝瓷博物馆仿烧的天青釉汝窑梅瓶

在传世汝窑器瓶类的家族中,梅瓶、纸缁瓶、玉壶春瓶被誉为三朵金花。而梅瓶以其《瓷仙女》的神话故事,成为三姐妹中最具文化内涵的宝瓶。

“梅瓶圆,梅瓶长,抱着梅瓶想娘娘。”小时候与苏东坡结缘,源于在家乡汝州市严和店窑厂听窑匠讲《瓷仙女》的故事。开讲前,窑匠拿一只仿烧的汝窑梅瓶说:这是一只美人宝瓶。传说很久以前,在朝内做大官的苏东坡受奸臣陷害,被皇帝贬到汝州。东坡不浮躁,一到任就下窑厂去了。十里蟒川河,十里大窑厂。那时候,汝州的窑厂多如牛毛,可女窑主只有梅青一个,人们都喊她娘娘。乖乖呀,梅青那比仙桃还娇嫩的脸模子,比翠竹还苗条的身材,比金凤凰还美的丹凤眼,比窑神还高一手的烧窑绝活儿,让东坡也心动了!东坡为她设计了一款三足洗器型,梅青把它烧出来后,各窑口争着仿烧,半死不活的窑厂一下子红火起来了。东坡有功,皇帝就下诏把他又请回朝廷了。不久,奸臣又陷害东坡作诗攻击皇上,东坡被打入死牢。梅青知恩图报,拿着窑方万人写的“请愿书”,怀揣三足洗到京城去了。得信后的奸臣派人在半路杀害了梅青,夺走了三足洗。一年后,东坡出狱,专程到汝州梅青家窑厂,在梅青男人帮扶下,拉坯制成

一只瓷瓶,并取名“梅瓶”,一是纪念知音梅青,二是“梅”和“眉”谐音,暗怀思念家乡眉州的意思。俗话说心诚则灵,这只梅瓶变成了一只通灵宝瓶,陪着主人流放天涯海角。每到一处,瓷仙女就从瓶里跳出来,眨眼的功夫,就把“四盘一火锅”端上来了。很多年过去了,东坡老了。一天深夜,他对陪读的瓷仙女说,叶落归根,我死后要葬在家乡的峨眉山下。仙女说你闭上眼睛随我来,说着就变成了一只大鹏鸟,驮着东坡飞到汝州郟城的小峨眉山。东坡往下一看,小峨眉山和家乡的峨眉山一模一样,说死后葬在小峨眉山下……

我在汝窑文化的滋养下长大成人,带着对梅瓶故事的拷问走出了故乡。梅瓶出现于唐代,在宋代形成经典器型。但梅瓶这个称谓的记载,最早出现在清代晚期《饮流斋说瓷》中。“梅瓶,口小而颈短,肩极宽博,至颈稍狭窄,于足则微丰。口径之小仅与梅之瘦骨相称,故名梅瓶也。”在唐代,梅瓶叫作“瓶”“壶”“坛”等,到北宋时除仍沿用上述名字外,还叫经瓶,皆为当时装酒的器皿。叫经瓶与宋代的讲筵制度有关。所谓讲筵,就是选择一名德高望重、学识渊博的人给皇帝讲授四书五经。所以讲筵也叫讲经。讲筵结束后皇帝要设宴招待讲学和陪学之人。无酒不成席,当时的酒就装在这样的瓶子里,所以叫“经瓶”。

读经研史,发现源于本土瓷文化中的传说故事并非空穴来风,同历史的记载有着潜在的血脉联系或关联的影子,只不过被演绎罢了。史书记载:宋元丰七年(1084年),东坡由黄州量移汝州任团练副使,虽没有到任,但他一生至少5次途经汝州,并在汝州停留游乐。宋哲宗绍圣元年(1094年)四月,56岁的苏辙因“以汉武比先朝”之罪,从正二品右丞相降官至从四品,贬任汝州知州。苏辙到任适逢汝州大旱,他一边动员汝河沿岸百姓引汝河水抗旱,进行生产

自救,一边带着官员在州衙后花园设坛祭祈神雨,著名的《汝州谢雨文》收在《苏辙集》中。同年5月,59岁的东坡以“讥斥先朝”的罪名从定州贬往英州,东坡拐道汝州找苏辙筹措路费。这是东坡游历汝州时间最长的一次。弟陪哥浴温泉,东坡写下《温泉七记》,登岷山写下“梁县胜襄阳,万瓦浮青暝。我非羊叔子,愧对岷山亭。”游龙兴寺,写有《子由龙兴寺吴(道子)面壁》一诗,留下“他年吊古知有人,姓名聊记东坡弟”的名句……同年六月,朝廷下诏《苏辙降官知袁州制》,以“援引谗浮,盗窃名器”之罪,再贬苏辙至袁州。这一年闰四月,苏辙刚好在汝州任职3个多月。此次兄弟汝州相会,恰逢汝窑隆兴时期,酷爱瓷艺的兄弟才子,怎可能不与汝瓷幸会!

尽管在浩瀚的史海中,搜寻不到东坡兄弟与汝窑的文字记载,但大多学者都认为苏辙所谓的“盗窃名器”中的“名器”非汝瓷莫属。再结合民间故事《瓷仙女》的内容,我认为“名器”应是东坡设计的汝窑梅瓶。名窑名匠名器,高士高风高艺。曾经生活在汝州这片神奇土地上的苏轼兄弟,怎能不想创造一款汝窑的经典?

在汝瓷博物馆,我目睹了那只仿烧的天青釉汝窑梅瓶的风姿:盘口,矮颈,丰肩,鼓腹,下腹部略收,颇有女性的苗条之感,圈足微微凸出,底部内凹,满釉支烧,三个芝麻支钉痕呈黄白色。器物满布冰裂纹,釉色匀净,釉光莹润,大气又不失淡雅,端庄又不失灵动。它拟人化的造型,给人清秀挺拔的体态美感,开一代之范式,形一代之风尚。

望着唯美的汝窑经典,想起梅瓶造型研究学者李黎先生的高论:瓶身经腹部而下的线条,到足部看起来反向外撇,这一微撇又使直线不直、内弧变外弧,不仅使落地面积增大,而且有利于站立,增加柔美之态。远远看,瓶口好似人的头部,瓶身恰是

人身。

“高雅趣味的追求,也是美化器物的一个要素”。如果汝窑梅瓶是苏东坡设计和制作的,作为书法大师的他,一定是把书法线条的美学技巧体现在其中了。作为起始线条,汝窑梅瓶口颈部转折短挫,好像书法中起笔时顿挫逆锋一样,蓄势待发。接着匀力弧形而下,过最宽处缓慢变直而内收,此时肩腹部的曲直对比增加了瓶体的支撑力,展示挺胸拔背的风姿,达到了强化瓶身挺拔修长的目的。到彻底足部时那条直线微向外撇,增添了女性的柔美。此处的外撇不像明清梅瓶那样明确地呈“s”形,更像是书法行笔到末处稍顿而回锋的收笔,干净利落。整个线条张弛有度,连续贯通,浑然一体,上柔下直的线条不仅刚柔相济,而且使梅瓶高耸挺拔,丰满而灵动。

此时,又忽然想起林语堂先生在《苏东坡传》中的赞誉,“苏东坡富有创造力,守正不阿,放荡不羁,是千百年来望之不及的高士。”是啊,苏东坡才华横溢,神完气足。一只普通的酒瓶,宋代工匠们在制作的时候,把握实用与美观相统一的原则。而如若由苏东坡设计制作,一定大胆创新,就像他创造的气韵生动的中国文人画一样,重点突出和彰显梅瓶的美学韵味,赋予汝窑梅瓶造型挺秀、俏丽的女性特征,把其观赏和审美功能发挥到极致。

再次端详玉立的梅瓶,端庄秀雅,线条柔美,渗透着幽美和含蓄,蕴含着古朴和大气,诠释着雍容和典雅,实为汝窑传世之珍稀也!我的视点随着梅瓶的轮廓线慢慢移动,此时犹如在欣赏先生那首声情并茂的《水调歌头·明月几时有》。

这首词是先生写给弟弟的,也是写给汝窑梅瓶的,更是写给心中和梅瓶里的“媚娘”的。不是吗?你听——“但愿人长久,千里共婵娟。”

来源:平顶山日报

汝州人文史话之国宝荣耀

严和店在以前是很有名的,无论是“验货店”的讹传或者是严和开店的故事,无不标示着严和店古老的历史积淀和繁荣的商业气息。严和店窑址正是处于汝州城南蟒川镇的这个严和店村,村边的耕地里至今还可以见到不少的细小瓷片和不完全的匣钵。现在还可以看到有一处以前的民房,山墙上垒有很多的匣钵,随处可见的匣钵成了人们建房的材料。据文物部门探测,严和店窑址面积8800平方米。这些现象和数据,足以证明严和店窑址是蟒川河岸的一个很大的窑场。1963年严和店窑址被河南省确定为全省第一批文物保护单位,划定了保护范围。2013年3月5日,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

严和店窑是一处北宋时期制瓷工艺水平较高、规模较大的制瓷场所,国家古陶瓷专家先后4次到严和店窑址进行调查。河南省文物考古研究所、北京大学曾先后两次进行考古发掘,发现窑址内遗物、遗迹丰富,清理出有烧瓷窑炉、澄滤池、灰坑等。

严和店窑址的北部生产印花、刻花青瓷,器形为折沿碗、斗笠碗等,花纹图案有海水游鱼、团菊等,胎质薄,质地紧密,施釉均匀,器形灵巧。南部是生产黑白粗瓷瓷器之地,产品有萝卜尊、罐和侈口碗等。西部生产天蓝釉瓷器,器形笨拙,做工粗糙,有敛口碗和炉等。

严和店窑始烧于北宋早期,北宋晚期达到鼎盛,生产时间延续到元代。该窑在河南地区瓷业史上占据着重要的地位。它高超的烧造技术为北宋五大名窑——汝窑、北宋官窑的诞生打下了坚实的基础,特别是宋代烧瓷窑炉的发现,在中国陶瓷史上是一次重大发现,使陶瓷界对窑炉的构造、烧造技艺、工艺流程以及特点有了进一步的认识。

选自《汝州人文史话》
供稿:汝州市地方志办公室

严和店窑址