

杨云超：巧手扮靓汝瓷文化名片

10月22日上午，汝瓷小镇雨后初晴，不远处的蟒川河、群山，烟雾蒸腾，一如天青汝瓷。

市陶瓷协会会长、市宣和坊汝瓷有限公司董事长杨云超，被琳琅满目的汝瓷包围着，坐在茶台旁的他正和营销策划人员交谈着，不时有电话打进来，又是一个忙碌的上午。

他的办公室外，错落有致的生产车间、办公楼、艺术楼，青翠的绿植，曲径通幽的林间小道，渲染出一个浓郁艺术气息的偌大院落。

从工厂到学院，从学徒到大师，从大师到汝瓷领军人物之一，一路跋涉，一路前行。41年间，杨云超不断开拓创新，精益求精，在当代汝瓷界引领着一代新风。

41年，他始终坚守着一个梦想。因天青而感动，为汝瓷而存在。

1983年9月，杨云超在原临汝县工艺美术汝瓷厂工作，从学徒开始，先后担任厂技术员、设计室主任、玻璃工艺研究所所长、样品部部长等职务。1986年，他参加了原临汝县工艺美术汝瓷厂汝窑天青釉和月白釉的研制，并通过了原国家轻工部和省科委组织的技术鉴定，填补了我国陶瓷史上的空白。1988年，由于在汝窑天青釉与月白釉研发过程中的突出贡献，杨云超被汝瓷厂保送到郑州轻工业学院艺术设计系学习深造。在泥与火的淬炼中，他系统熟练地掌握了汝瓷主要生产环节的选料、练泥、制坯、

素烧、制釉、施釉、烧制等工艺，为企业的发展奠定了坚实基础。

杨云超主持完成“北宋官窑粉青色亚光质感技术”项目，“汝瓷红、黄、蓝发光釉及其制作方法”在2010年获国家发明专利；来福石、内刻画菊瓣盘、四方来财尊、旺财蟾、镂空洗、大小通吃貔貅等10种汝瓷作品获2010年国家外观设计专利，创作的汝瓷作品获得30多项省级以上大奖。

2005年3月，在汝瓷研发烧制技艺上精益求精的杨云超，自主创办了汝州市宣和坊汝瓷有限公司。“宣和坊”作为汝州汝瓷行业的品牌企业，受到了市政府和国家的重点关注和大力扶持，2016年该公司被列入国家文化产业发展扶持企业名单，2020年被评为河南省最具影响力的十大陶瓷文创企业。

在他的主持下，汝瓷仿古十八件工艺、“汝瓷粉青釉”“汝窑日用瓷无开片技术”等先后通过省市级专家成果鉴定。汝瓷无开片高档餐具研究、汝瓷粉青釉亚光技术研究、“汝瓷红、黄、蓝发光釉”“翡翠釉”的制备技术等共获得国家发明专利、外观设计专利及实用新型专利41项，所创作的产品先后荣获国内外大奖40多项。个人作品先后被国内外多家博物馆和驻华使馆及叶喆民、耿宝昌等数十名国家级专家、学者、名人收藏；宣和坊汝瓷作品被选为“一带一路国际合作高峰论坛”礼品。



杨云超展示手拉坯技艺

一分耕耘一分收获。正高级工艺美术师、工程师、中国陶瓷工艺大师、河南省陶瓷艺术大师、中原大工匠、河南省非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人、国务院津贴享受者，这或许是对他41年钟情于汝瓷最生动的诠释。

如今，已是汝州市陶瓷协会会长的杨云超，肩上又多了一份沉甸甸的责任。

为了将自己的精湛技艺和工匠精神传承推广，杨云超先后带徒30多人，培养出高级工艺美术师4人。他先后被聘为河南省教育学院兼职教师、平顶山外国语学院汝瓷专业客座教授，为莘莘

学子传道授业解惑。他还与多所高校艺术学院达成合作意向，目前已连续3年与郑州市科技工业学校开展现代学徒制校企合作实操培训，累计培训学员上千人。同时，杨云超还担任中国工艺美术协会中青年人才专业委员会副主任委员、河南省陶瓷协会副理事长、经济研究会汝瓷文化研究会会长等职务，为陶瓷行业培养和选拔优秀人才。

杨云超将自己的汝瓷烧造技艺凝结成理论著作，他撰写的论文《汝窑月白釉研究》在古代陶瓷科学技术研讨会上发表，《汝窑天青釉融化机理分析》在《景德

镇陶瓷》杂志上刊登，《汝窑天青釉呈色的化学热力分析》在《广东陶瓷》杂志刊登，《我发现的宋代陶瓷模具》在《河南陶瓷》上刊登。他的事迹先后在人民网、中国产经新闻报、东方今报等国家级、省级报刊网站刊登，被河南卫视、山东电视台、北京卫视等多家电视媒体报道。2018年一月，杨云超做客中央电视台《诚信中国》栏目组，与著名主持人水均益畅谈汝瓷的艺术魅力。

“汝瓷是汝州一张亮丽的文化名片，汝州市的城市定位，其中之一就是汝瓷历史文化名城。作为汝瓷人，如果不能把这这张名片打造好，那就是失职，不仅对不起自己，更对不起汝州的父老乡亲。”杨云超经常这样说。

作为领军人物，杨云超不仅要发展好自己的汝瓷企业，更要引领整个团队向着更高远的目标奔跑。“去年一年，我们举办各类赛事、评选活动，组织参加全国性博览会，团体活动达到十余次。今年先后开展了慰问老一辈汝瓷艺术家、新时代、新思路、新瓷意”中原陶瓷重走丝绸之路文化交流活动、赴景德镇参加平顶山市陶瓷高质量发展研修班、第十一批汝瓷烧制技艺代表性传承人评审等工作，继续在壮大汝瓷研发生产队伍、提升汝瓷艺术品位、扩大汝瓷对外影响力与知名度上下功夫。”

时光悠悠，天道酬勤。今年5月，利用汝州市乡村振兴专项资金建设的汝瓷

隧道窑在他的公司投产，现代化的生产方式使公司的生产能力提升至日产汝瓷6000件。杨云超说，这让他对汝瓷的未来更加充满信心。

“加强与知名院校合作研发，与各大院校建立战略合作关系，建立高科技陶瓷研发平台和研究中心，推进科技创新和成果转化，提升汝瓷科技含量和文化价值。做好汝瓷烧制技艺传承工作，举办各类陶瓷技能大赛，吸引全国各地陶瓷烧制大师参赛，加强技艺交流，发现和挖掘陶瓷设计优秀人才，促进共同发展；加强代表性传承人队伍的培养及扶持；做好汝瓷文化推广工作，积极参与各类展会活动，注重原产地保护及地理标志管理，大力发展汝瓷研学。做好汝瓷人才培养工作，加强人才培养与省陶瓷玻璃协会联合开展技工培训班，着力打造专业化的汝瓷人才队伍，助推汝瓷产业高质量发展；推进‘人人持证、技能河南’建设工作，为汝瓷产业发展提供了有力的人才支撑。”杨云超说，这是汝州市陶瓷协会未来的工作重点，也是他矢志不渝的梦想与追求。

不忘初心，方得始终。杨云超说，弘扬汝瓷文化单靠一个人的奋斗是远远不够的，这条路要走得更远，需要无数的后人去践行，汝瓷研究及烧制技艺研究无止境，要承前，更要启后。

对于杨云超来说，一抹天青不止是梦想，更是前行的动力。

赵田歌：「电量满格」的回小老师

赵志强：潜心钻研传统技艺 匠心打造汝瓷精品

“汝瓷的制作工艺流程复杂而精细，每一道工序都需要匠人的精心操作和独特技艺。这种对工艺的尊重和执着，使得每一件汝瓷都成为一件艺术品，展现了人类智慧的结晶。”近日，记者在赵家窑汝瓷工作室烧制车间，见到了河南省陶瓷艺术大师、河南省省级非物质文化遗产项目(汝瓷烧制技艺)代表性传承人——赵志强。

今年58岁的赵志强，是市汝瓷地理标志产品保护领导小组专家委员会副主任委员，市陶瓷协会副会长。在与汝瓷近40载的相伴中，让他对汝瓷从最初的陌生，到心生欢喜，直至陷入痴迷。

机缘巧合，遇上汝瓷

“我打小就对车感兴趣，后来也是与车有缘，在年轻时候就学会了开车，我小时候的梦想，就是当一名司机。其实，在那个年代，当一名司机，也是很威风的事情呢！”赵志强说，他最初的心愿，就是成为一名司机，手握方向盘，驰骋在宽广的道路上。

谁也想不到的，若干年后，一名司机竟然成了汝瓷烧制技艺传承人。

1985年，赵志强通过招工，进入临汝县工艺美术汝瓷厂，顺利成为一名司机。在这里，赵志强每天的工作，就是把汝瓷原料运输进厂，再把做好的汝瓷产品运输出去。看着一车车原料变成一件件精美的瓷器，赵志强觉得很不可思议，不知不觉中喜欢上了汝瓷，并萌生了新的想法。

于是，当了两年司机的赵志强，开始跟厂里申请入厂工作。领导看赵志强稳重低调，“是能够静下心来专注做汝瓷的料儿”，就安排赵志强进厂办公室工作。

“我觉得就是在这个时候，命运的齿轮开始了转动……”赵志强笑着说。

潜心钻研，爱上汝瓷

1993年，汝瓷厂为了发展，决定派出几名同志外出学习，赵志强抓住机会，考入西北轻工业学院材料工程系陶瓷专业。1995年毕业后，赵志强回到厂里，先后在化验室、生产车间待过，短短几年时间，他就熟悉并掌握了汝瓷泥、釉料的配比到加工制作各个环节。

“当一个人专注一件事时，力量是无穷的。当时，为了攻克釉料配比难关，我经常顾不上吃饭，有时候连着工作好几天都不知疲倦。”时至今日，赵志强回忆起那段时光，仍印象深刻。也正是那段难忘的岁月，让赵志强由一个新手锻造成为汝瓷技艺人才。

因为能吃苦又善于钻研，赵志强后任窑瓷技改项目负责人，参与窑瓷生产线的筹建及生产工艺的制定工作，并设计改造烤花窑及推板窑生产工艺，潜心汝瓷产品的烧制和研发。

创新是汝瓷发展的灵魂，汝瓷的创新不仅是技艺的传承，更是匠人精神的体现，它让古老的瓷器焕发出新的生机与活力。赵志强深明这个道理，也成了他工作的源泉和动力，他在汝瓷生产技术创新方面，不断推陈出新，完成了多项汝瓷生产技改项目，使汝瓷生产工艺及效率得到进步和提高，为汝瓷厂的技术进步作出了一定贡献。

匠心独运，弘扬国粹

1998年，市美术汝瓷厂面临停产。怀着对传统技艺传承的强烈责任感及对汝瓷的热爱，赵志强毅然投身于汝瓷，并创办了赵家窑汝瓷工作室，致力于汝瓷工艺的研究和发展。

虽说自己在汝瓷厂干了许多年，但是真正开始自己单干，才体会到了创业的不容易。赵志强说，“工作室成立之初，无论是从选料、磨料、设计器型、拉坯，还是到磨浆、调釉、烧制，都

得身体力行，经常是不分日夜地干。”“人活一口气，越是条件艰苦，越要想办法克服。”正是凭借着这股不服输的精神，赵家窑汝瓷工作室逐渐发展起来。赵志强先后成功研发出具有独特风格的汝窑天青釉、豆绿釉、月白釉等系列釉色，并在专业刊物上发表多篇论文，多项发明创造获得国家专利。

2010年，赵志强观察到，陶瓷茶具逐渐在市场上盛行。“汝瓷在北宋时期，主要用于皇家使用。如今，时代不同了，只有让汝瓷飞入寻常百姓家，让更多的人认识汝瓷、了解汝瓷，用得起汝瓷，汝瓷才能得以传承并焕发出新的光彩。”赵志强说，为了学习这门技术，他挤出时间，到各大陶瓷产区考察学习，了解陶瓷技术发展态势，把握陶瓷市场的时代脉动。

如今，赵家窑汝瓷工作室已有五大类数百种汝瓷产品。生产面积也由最初的一百来平方米扩大到上万平方米，生产设备一应俱全。

在赵家窑汝瓷工作室展厅里，各式汝瓷茶具与摆件琳琅满目，每一件都精美绝伦，散发着温润如玉的光泽，让人目不暇接，赞叹不已。

多年的辛勤耕耘，也让赵志强迎来了丰硕的收获。他创作的汝瓷作品“三足洗”，获首届中国历史名瓷烧制技艺大赛金奖，并获中国五大名瓷陶瓷作品展评金奖；“奉华尊”，获第二届“大地奖”陶瓷作品评比银奖；“水仙盆”，获第三届“大地奖”陶瓷作品评比金奖；“汝窑盘”，获第六届“大地奖”陶瓷作品评比金奖；“葵口洗”，获第二届中国历史名瓷烧制技艺大赛金奖，在第六届中国国际轻工消费品展览会中获得“文化创意奖”。赵志强也被汝州市委、汝州市人民政府授予“汝瓷传承与发展先进人物”等称号。

赵志强，这位传统汝瓷手艺人，专注匠心，精心打磨每一件汝瓷，怀揣着将汝瓷技艺传统发扬光大的热忱与决心，默默耕耘在充满挑战与荣耀的道路上。

张沛沛



赵志强展示汝瓷作品



正在批改作业的赵田歌

在临汝镇回民小学，说到“哪位老师每天就像脚踏风火轮不知疲倦的哪吒一样”时，大家都会异口同声地说：“还有谁？那就是赵田歌呗！”

“谁又知道每天‘电量满格’、风风火火的赵田歌，也有自己的烦恼。”

“我老家是临汝镇的，2008年从平顶山学院地理专业毕业后，曾经在郸城的某个高中教了3年的地理课。2011年汝州市招聘中小学教师，我和丈夫两个人都报了名，我俩双双考中，我分到了临汝镇回小，丈夫分到了临汝镇临南小学。一下子从高中老师变成了小学老师，反差蛮大的，教学模式完全不一样，我还有一点点不适应，我丈夫也是刚到小学，整整一星期不知道咋上课，回到家一脸愁云，一星期几乎没说一句话。”赵田歌笑着回忆说。

地理变语文，高中变小学，赵田歌适应了很长一段时间。“高中的学生，你一讲他们都懂了；小学四年级的学生，已经有了一定理解能力，但还是让我很吃惊，一句话，我觉得已经说得够直白了，他们竟然完全听不懂。”

“但孩子们那纯真可爱劲儿感染着我，那时候我就想，如果不把孩子们教好，真是辜负了家长们的期望。”于是，赵田歌一有空就去听其他优秀教师的课，“课本上的每节课，我一个不落听了一遍。”

慢慢地，赵田歌琢磨出了门道。每一节课，她都精心备课。“我觉得，培养孩子们的学习兴趣最重要，在寓教于乐中让孩子们掌握知识，这是我一直努力的方向。”

“一个人走不远，一群人合力才能走远。在备课的时候，老师们坐在一起讨论教学计划，商讨备课的技巧，这样准备的课程讲出来才更有效果。”赵田歌说，回民小学的教师集体备课制度一直做得很

好，她也从中学到了许多有益的教学方法。

“每个学生都是优秀的，每个学生都有自己的长处。作为老师，要多站在学生的角度换位思考，善于发现每个人身上的优点，不断鼓励和引导，使每个学生都在点滴间进步起来。”正是基于这样的教学理念，对于班级里调皮捣蛋的学生，赵田歌总是让他站起来回答问题，使他慢慢树立荣誉感，从而转变学习态度；对于上课打瞌睡的学生，她总是悄悄走到身边，轻敲桌子提醒他。课间活动的时候，她还主动跑到学生中间，与学生们一起跳绳、做游戏，与孩子们的相处得像一位大姐一样。

2015年，已经做了班主任的赵田歌，更是把自己的“一亩三分地”打理得井井有条。“班级管理上遇到什么问题，我让孩子们自己讨论解决办法，这让孩子们做起来非常卖力，他们的集体归属感和荣誉感非常强。”

如今，已是副高级职称的赵田歌，依旧每天都是风风火火的，是名副其实的“快乐女生”。赵田歌不仅自己在乡村小学成为佼佼者，她的来自河北邯郸的丈夫刘文伟也跟着她在乡村扎下了根，在镇区买了房子，一双子女也都在身边上学。同事们都戏称她“一个大学生带回一个大学生，全家在临汝镇安营扎寨。”

“我上初中时最大的梦想就是将来当老师，现在这个梦想实现了，而且越干越有劲，我会沿着这条道路一直走下去，不负初心和梦想。”说这话时的赵田歌，脸上满满自信。

郭晋战