

“汝窑为魁”的由来

◇王德新

人物名片

王德新，生长于汝瓷世家，高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师和中国古陶瓷协会会员。

中国瓷器制作，自公元前16世纪的商代中期的原始瓷发端，源远流长，宋代达到第一个高峰，“汝、官、哥、钧、定”五大名窑和八大窑系均已形成。宋代瓷业，大多以产地命名，如定窑产于定州曲阳县，称定窑；汝窑、邢窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑等，亦是如此。

北宋早期，汝州隶属京西路，熙宁五年（1072年）分为南、北两路，汝州隶京西北路河南府（治所在洛阳），领梁、郑、鲁山、叶、襄城、龙兴六县。产于龙兴县（北宋宣和二年，徽宗敕改龙兴县为宝丰县，沿袭至今）的汝瓷，就称汝瓷。

“汝窑为魁”的说法，最早见于南宋叶寘《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”明朝的文献，也以汝瓷为最好。高濂在《遵生八笺·卷十

四》写道：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首，圆处密排细小挣钉数十。上如吹埙收起，嘴若笔帽，仅二寸，直朔向天。壶口径四寸许，上加罩盖，腹大径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅瓮腹，磬口（釉）足，底有细钉。以官窑较之，质制滋润。”

王世懋《窳天外乘》记载：“宋时窑器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”张谦德在《瓶花谱》载：古无瓷瓶，皆以铜为之。至唐始尚窑器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、钧州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵。

清朝的文献沿用了上述记载。民国时期刘子芬著《竹园陶说·汝窑》载：古窑以柴、汝为最重，官、定次之。



王德新



李晓涓

人物名片

李晓涓，正高级工艺美术师，河南省工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师，河南省省级非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，河南省（四个一批）专门技术类人才，中原大工匠，黄河科技学院等多所高校客座教授。

历史上对汝瓷有一种很重要的评价就是：“汝瓷无大件”“汝瓷无小器”。所谓“无大件”，是指宋代汝瓷烧制工艺的局限性导致汝瓷器型并不硕大；所谓“无小器”，是说汝瓷以简胜繁、以朴胜华、以小见大，没有一件汝瓷不体现其独特的风神和气韵。

汝瓷传世品造型在很大程度上借鉴了夏、商、周青铜器，唐代金银器以及皇室御用的器物，其上下对称、左右逢“圆”，线条刚柔并济、独具风姿，器物构建的比例关系十分协调。无论是莲花碗的高度与花口的起伏，还是水仙盆口的宽度和曲线，所有的表现都体现了这种关系，真正达到了“增一点太高，减一点太低”的境界。

越简约的艺术越是精巧的“和谐与比例”，在简约的线条与造型中，每件汝瓷都呈现出一种独特的美。汝瓷就是这样，刚柔相融的艺术设计手法使得它形神兼备。值得思考的是：汝瓷所追求的简约之美经历了将近1000年的沉淀，到了现代却更加契合现代人简约至上的审美观。这种简约之美，经得起时间的考验，再小的汝瓷也荡漾着一片诗魂，这就是“小器大意”，也就是“汝瓷无小器”的重要原因。

汝瓷烧制后以青色为基调，是单色釉的复合色，在不同的光线下随光变幻，灵动自然，至纯至阳，是视觉最舒服的颜色，也是最优质的环境色，更是希望的颜色，如世外清潭般绝尘出神。汝瓷手艺人或从“雨过天晴云破处”采摘来一抹天青，或从月亮上取来一片月白，或从绿色的田野里汲取滋润的绿汁……无论是月白釉、天青釉、天蓝釉，还是粉青釉、青绿釉，都色彩淡雅、纯正自然，但单色并不意味着单调。汝瓷在烧制的过程中随着釉层的厚薄、温度的高低、还原气氛的轻重、冷却方式的不同，色度和釉面均起着非常微妙的变化，釉料里的多种微量元素熔融，营造了釉面的玉质感、釉色的呈色度、釉质的纯净度等，呈现出一种和谐的视觉美，是任何窑口都替代不了的。更重要的是，不管汝瓷呈现何种釉色，最终都会形成所谓“水磨”的玉质感。在太阳光下，从不同的角度看汝瓷的釉面，还会反射出一种五彩光色的“虹”的光影，所以欣赏汝瓷的釉色不能只靠眼睛去观察，更重要的是用心去体会。

汝瓷可以远观，可以近赏，可以玩。远观，娴静秀雅；近赏，热烈奔放。如葵口洗，整体上是静的，但它的葵口是奔放、跌宕的，有向上跳跃的曲线，也有向下收敛的曲线，这种矛盾对立构成了优美的旋律。如青釉奩，素洁的天青釉是内敛的、娴静的，但在外壁上、中、下分别具有凸出的两道、四道、三道弦纹，仿佛“风乍起，吹皱一池春水”，静中有动、寓动于静，一尊没有静止的窠因此更加活泼生动起来。

观赏汝瓷，它虽然默然无声，却能让你感受到它是生命力的，有律动的，有灵性的。因而，欣赏一件汝瓷，就如同在优美的自然环境中品味艺术、体验生活，使它成为人们世代追求和赞誉的珍宝。

北宋汝窑玉壶春瓶

◇赵俊璞

人物名片

赵俊璞，汝州市汝瓷研究院院长，汝瓷小镇管委会副主任，河南省工艺美术行业协会汝瓷艺术工作委员会主任，河南省陶瓷设计艺术大师，曾获中国陶瓷工业协会大地金奖、中国工艺美术协会百花奖金奖、河南之星陶瓷设计大赛金奖等奖项。

壶”代指酒壶，而“买春”则是指购买美酒。大诗人李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中写道：“纪夏黄泉里，还应酿老春。夜台无晓日，沽酒与何人。”“老春”即“老酒”。唐代李肇《国史补》中记载了多种以春命名的美酒，“酒有郢之富春，乌程之若下春，荣阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春……杜子美亦云：闻道云安曲米春，才倾一盏便醒人”。这些记载反映了唐代人们对酒的喜爱和以春名代酒名的习俗，流传至今的还有景阳春、五粮春、剑南春等。

玉壶春酒在唐宋时期就已经有其名号了。唐代边塞诗人岑参诗中有“闻道辋川多胜事，玉壶春酒正堪携”。北宋文学家张耒有“玉壶春酒射朝霞，只看纤腰不看花”的诗句。南宋爱国诗人陆游词作《谢池春·七十衰翁》中有“玉壶春酒，约群仙同醉”之句。施耐庵《水浒传》第三十八回“及时雨会神行太保，黑旋风斗浪里白条”讲到：“酒保取过两樽玉壶春酒，此是江州有名的上好酒，开了泥头。”由此可见，玉壶春在唐宋时期就已是美酒的代称了。

宋代的制瓷工艺在唐代的基础上取得了长足的进步，名窑迭出，形成了“五大名窑”的局面。宋代重文轻武的政

治策略使得文人社会地位得到了极大提高。随着制瓷业发展，瓷器成为文人必不可少的把玩器物。发达的市场经济，宽松的商业环境，以及文人对美的不同追求，都使宋代陶瓷整体风格呈现出高雅的格调。玉壶春瓶造型经过宋代文人化的改良更见典雅，并逐渐流传开来。

英国大英博物馆收藏的这件北宋传世汝窑玉壶春瓶是何时流出清宫的，目前不得而知。据传为当年末代皇帝溥仪带出清宫之物，来自伦敦东方陶瓷协会创始人乔治·尤摩弗帕勒斯的旧藏，1940年5月28日由伦敦苏富比售出，编号135，经过克拉克等一系列著名收藏家之手，最后落定于大英博物馆后不再流通。曾经盛放玉液琼浆的这件北宋汝窑玉壶春瓶命运多舛，如今落寞地栖身异国他乡。每逢佳节，她一定会“低头思故乡”吧。



赵俊璞

汝瓷天蓝釉刻花鹅颈瓶

◇严小洁

人物名片

严小洁，平顶山学院陶瓷学院硕士研究生，汝州技师学院陶瓷专业教师，多年来从事汝瓷等陶瓷技艺的科研工作，参与编写陶瓷专著两部，发表专业学术论文多篇。

和流畅。汝瓷传世品极少，汝瓷窑天蓝釉刻花鹅颈瓶只有5件，天蓝釉色刻花的仅此一件，是河南博物院九大镇馆之宝之一。

该瓶造型简练、优雅大方，亭亭玉立，敞口细颈，鼓腹圆足，颈部及腹部刻划缠枝莲花纹。器身满施天蓝釉，釉面温润。瓶口部露胎，由于过烧而呈浅褐色，瓶的圆足底部露胎，并沾有细小砂粒，显系垫烧而成。从细节上看，器物上半部分为圆柱形造型，下半部分为似圆球形，重心在下，浑圆饱满，优雅沉稳。造型外部线条用小曲线与大曲线的变化和对比，颈部的长直线中融入细微曲线的成分，长颈微微外撇，瓶体下部为外括大曲线，两端曲线对比，整体造型既

有变化又统一简练、优雅而沉稳。天蓝釉刻花鹅颈瓶的造型特征，集中体现了宋人对器物清劲、简洁、秀润、洒脱的审美韵味。

瓶的颈部及腹部精心剔刻缠枝莲花纹，题材清雅洒脱，纹饰流畅细腻，为汝瓷的鉴定提供了新的实物依据，相较于其他的天蓝釉汝瓷器物，几乎都是素面的。无色的花团锦簇，阴刻着缠枝莲花的纹样，在清雅之上略显华丽。莲花纹样在瓶身并不太清晰，这反映了刻花技术在当时还不够成熟，但足以表明汝瓷窑品种的多样和丰富性，这些刻花装饰在天蓝釉下若隐若现，给器物增添了几分含蓄之美。

器表满施的天蓝釉，色泽恰似雨过天晴般的清新素雅，其釉质纹色宛如玉质，好

似一泓清泉般透彻，细碎的冰裂纹薄如蝉翼，晶莹剔透，开片自然，疏密有致，展现了汝瓷独特的审美趣味。釉层下配以若隐若现的莲花图案，更是相得益彰。虽然土侵较重，表面受腐，但是难遮其玉质感，这也是汝瓷窑器不同于其他窑口瓷器的特点所在。此外，天蓝釉的形成，主要是在烧制过程中窑位与火候恰臻妙处，因此成率极低，而且是独一无二刻花天蓝釉作品，堪称汝瓷瑰宝。

汝瓷天蓝釉刻花鹅颈瓶，恍若一颗华丽璀璨的明珠，是中国工艺美术品外观的物质形态与内涵的精神意蕴、实用性、审美性、材质工艺与意境营造的高度和谐性的体现。



严小洁

本版内容转自平顶山晚报

汝瓷之美：精巧的「和谐与比例」

◇李晓涓