

临汝县贯彻“八字方针”调整国民经济情况

1961年1月，中共中央八届九中全会提出国民经济“调整、巩固、充实、提高”的方针(简称八字方针)。县委根据中共中央指示精神和省委、地委的部署，联系临汝县实际，对县域国民经济进行了调整。

加强农业第一线，巩固农业基础地位。为加强农业第一线，县委采取两项措施。一是精简行政机构人员。1960年10月，对全县行政机构人员进行精简，县级机关精简30%，公社机关精简10%，从全县原有3256名干部中精简646名。1961年2月，又对县直机关进行合并精简，精简机关干部448名，除一部分调整到农业基层单位，大多数充实到农业生产第一线。二是对工业企业实行关、停、并、转，精简下放职工，动员城镇商品粮户口人员，到农村参加农业生产。到1961年底，全县共精简职

工、非农业人员16345人。这些人员82.5%直接返乡参加农业生产，加上外地返乡人员，全县共增加农业劳动力2万多人。

贯彻中央“农业六十条”，调整公社管理体制。县委根据“农业六十条”的要求，对农村人民公社管理体制进行改革。1961年5月，在全县取消了公共食堂。1961年6月，将1958年建立的10个人民公社改为11个区(镇)，下辖44个人民公社，生产大队由原来的211个改为371个，生产队由原来的1559个改为2702个。1962年5月，又将11个区(镇)44个人民公社机构撤销，建立13个人民公社。公社一级设党委和管理委员会，直接隶属县委和县委领导。1961年12月，把以生产大队为基本核算单位改为以生产小队为基本核算单位，落实了三级所有、队为基础的体制和按劳分配各项制度，调动了社员的生产积极性。1962年5月，落实了“借地和分自留地”的政策，允许社员开荒地和家庭副业生产。全县共借地10.4万亩，平均每人2分7厘，有效地解决了群众吃吃饭的问题。

恢复基层供销合作社和农村集市

贸易。1961年开始，县委采取了一些让社员群众休养生息的措施，允许社员限量养殖家禽家畜，允许能工巧匠外出搞副业生产，允许社员外出以物换粮，开放了除粮、棉、油统购物资外的农村集市贸易。1961年恢复农村供销合作社，到1962年底，全县供销系统有3个经理部，11个基层社，180个门市部，有职工769名，商品达千种以上，年销售额达454.7万元，农村经济呈现出繁荣景象。

贯彻中央“七千人大会”精神，大办农业，大办粮食。1962年1月11日至2月7日，中共中央在北京举行扩大工作会议(简称“七千人大会”)，总结1958年以来社会主义建设的基本经验教训。县委书记杨志新、副书记姜明顺参加了“七千人大会”。1962年4月22日，县委召开三级干部扩大会议，贯彻中央“七千人大会”精神。县委总结了1958年以来社会主义建设的经验教训，纠正“左”倾错误思想，坚定贯彻中共中央调整国民经济的信心。随后，县委进一步按照大办农业、大办粮食的方针，继续落实国民经济调整措施。1962年10月31日，县委召开三级干部会议，贯彻中

共中央八届十中全会提出的“以农业为基础，以工业为主导的方针”，对全县工作作出四项安排：①开展形势教育，提高干部群众的社会主义觉悟；②从发展农业入手，力争农业大丰收；③在各级领导干部中开展自我检查，纠正干部队伍中存在的铺张浪费、多吃多占、贪污盗窃不良作风，形成爱国、爱社、勤政为民良好风气；④保质保量完成国家粮食征购、派购任务，支援国家建设。

县委在贯彻中共中央调整经济政策的同时，十分重视落实中共中央关于政治关系调整的各项政策，从1959年到1962年，分批为在反右派等政治运动中受过错误批判和处分的干部和党员、教师进行甄别平反，有156名右派分子被摘帽平反。在农村，为漏划“富农”落实土改时划定的成份。

通过政治关系调整，化解了消极因素，调动了积极因素。临汝县的国民经济调整从1960年开始到1965年圆满结束。经过调整，临汝县的国民经济和社会主义建设事业取得明显效果。1965年县财政收入达到422.7万元，比1956年的386.8万元增加了35.9万元。

来源：汝州党史



汝州文庙

汝州城里的古建筑保留下来的不多，汝州文庙可以说是古建筑的翘楚，是一个河南省为数不多也非常难得的古建筑群。现为汝瓷博物馆办公管理之地。正因为汝州文庙整个建筑群布局合理，主要建筑保存基本完整，所以，2006年5月被国务院批准为第六批全国重点文物保护单位。

汝州文庙亦称孔庙，是州官、士绅祭祀孔子的场所，位于中大街黄学口北，直抵火神庙街，坐北面南。南北长300余米，东西宽50余米，总面积20870平方米，占地约22亩。其中主要建筑有大成坊、文明坊、明伦堂、名宦祠、乡贤祠、大成殿、启圣宫等。文庙东侧为学宫(亦称黉学)，是童生、秀才们学习、聚会的地方，与文庙相互连通，为一个密不可分的建筑群。明清时期，文庙一直是汝州的最高学府，民国时期汝阳中学曾在此成立，后改为省立临汝中学。

汝州文庙始建于明洪武三年(1370年)，其特点为中轴线明显，建筑排列有序。大成坊居南端，面向中大街，殿台高筑，柱础作圆鼓型，高檐柱，细小昂，头作卷云状，殿顶施青瓦。大成坊后为文明坊，文明坊后为明伦堂，再后是名宦祠和乡贤祠分列两边，之后正中大成殿，最后为启圣宫。庙中殿宇均居高台之上。

大成殿系庙内最大建筑，属单檐殿式，面阔5间，进深2间，绿瓦兽吻，气势雄伟，庄严肃穆，颇具权力象征。殿内供奉大成至圣先师孔子的牌位，殿门上曾悬挂过清朝历代皇帝书写的匾额。

选自《汝州人文史话》

供稿：汝州市地方志办公室

汝州人文史话之国宝荣耀



“宋瓷女神”

◇彭忠彦

宋代是“词”的时代，“宋词女神”李清照的出现把宋词推向了又一个峰巅。宋代更是“瓷”的时代，宋瓷中的汝窑天青釉玉壶春瓶，以其清素淡雅、纯净细腻的美学特点，成为当之无愧的“宋瓷女神”。

传世孤品宋代汝窑天青釉玉壶春瓶，现藏在大英博物馆。2015年9月30日，在“清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器展”上，我第一次和汝窑神器天青釉玉壶春瓶谋面。此次展览除了悉数展出故宫博物院所藏北宋汝窑瓷器，大英博物馆还出借北宋汝窑天青釉玉壶春瓶、花式盏托、葵花洗三件重器。清末，慈禧太后为筹措“庚子赔款”，把北宋汝窑天青釉玉壶春瓶等一批宫廷瑰宝抵押给盐业银行贷款，逾期不能归还贷款，瓷器被迫变卖。“宋瓷女神”别离国土，漂洋过海，一路颠沛流离来到了大洋彼岸的英国。

撇口，颈细，垂腹，圈足，柔和变化的弧线，这只诞生在汝州的玉壶春瓶堪称汝窑器瓶类造型的经典，宛若一尊温

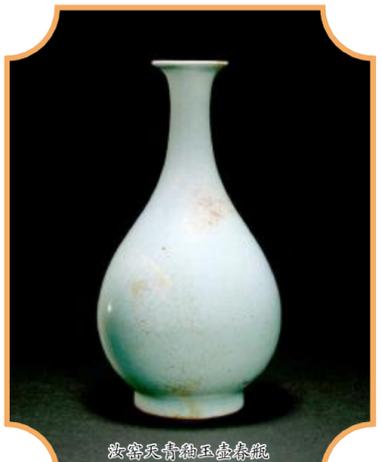
婉简约、典雅神秘的“青瓷女神”。那美，静止时有透澈灵动的典雅，动态中含有蓄神秘的幻影，动静结合，透出一种耐人寻味的雅致，袒露一种无法描述的韵律，折射一种内外由衷的古朴。

玉壶春瓶与酒有关。早在唐代，人们习惯把酒称作“春”，很多酒的名字都带有“春”，一直沿用至今。李白《哭宣城善酿纪叟》诗云：“纪叟黄泉里，还应酿老春”。在通行的书籍中都说“玉壶春瓶”是因诗句“玉壶先春”而来，也有说是因“玉壶买春”而得名。唐代司空图的《诗品二十四则·典雅》：“玉壶买春，赏雨茱萸。”而“玉壶先春”之由来，有的人认为和苏轼与陶工的民间传说有关，他曾有“玉壶先春，冰心可鉴”的诗句，但遍查苏轼的相关著作，包括诗、词、文、赋都未得见。诗人岑参曾有诗云“闻道辋川多胜事，玉壶春酒正堪携”，这是目前在文献资料中所见最早关于“玉壶春”三字连用的情况。诗人很明白地说出了“玉壶春酒”。“古瓶盛酒后簪花，花酒由来本一家”，一

句诗道尽玉壶春瓶功用之妙。既可盛酒，亦可插花。

汝窑玉壶春瓶被尊为瓶类中的皇后，从而戴上“宋瓷女神”的桂冠。她是瓷器美学发展史上最具有代表性的造型。她从岁月的深处走来，从历史的雾霾中飞出，既有在瓷窑炉炼狱的磨砺，也有深锁宫廷的寂寞、登上大雅之堂的荣光，还有流落异国他乡的忧伤。岁月不曾吸噬她的本色，她依然呈现淡天青色，温润可人。

“数枝梅浸玉壶春”，她质朴却不单调，含蓄表面下流露出高雅风尚，是人类审美情趣集大成者。她的平淡、素洁绝非只是一种物性，同时也渗透了淡泊、虚静的“人性”，象征了文静雅洁、温柔敦厚的君子之风。



汝窑天青釉玉壶春瓶

如此富有内涵之美的汝窑天青釉玉壶春瓶，即使不插花，也能让人闻到扑鼻的花香，听到天籁般开片的音韵。

来源：平顶山日报

“老书虫”走眼

很久以前，汝州城东有个老中医，因喜欢读书，人送外号“老书虫”。论医术，“老书虫”是上鞋不用锥子真(针)中，方圆几十里有名；论记性，“老书虫”是过目不忘。由于搬书本多，肚里喝的墨水多，啥疑难“老书虫”都能看。有一天，“老书虫”的女儿得了一种叫心绞痛的病，疼起来呼天叫娘，遍地打滚。“老书虫”估计女儿胸内可能长有一个硬东西，刺住了心脏。“老书虫”回忆读过的药书，都没有治疗这种病的方法。当时外科手术技术落后，不会做胸外科手术，一个名医，眼巴巴看着自己的亲闺女活活疼死。

闺女死后，“老书虫”把闺女的胸部剖开，发现胸骨上长了骨枣(相当于现代医学上说的骨质增生)，扎住女儿的心脏，导致出血死亡。“老书虫”看那骨刺像狗牙一样很尖利，从此，他把那骨刺穿了个孔，用线串起来挂在脖子上，人走到哪里带到哪里，只要看见那骨刺，就想起了自己死去的闺女，于是读书更用功。他对邻人们说：“拿不下这个顽症，我死不瞑目！”他读书更用功，实践也更起劲，每次吃罢饭就用骨刺挑牙，看什么食物能消化掉它。一次他到深山会个朋友，朋友没啥好东西招待这位名医，就用土炮打了只恶老雕给他当下酒菜。“老书虫”吃罢饭，牙缝里夹了很多肉丝，他就掏出狗牙似的骨刺当牙签挑牙。谁知挑着挑着，骨刺慢慢地短了，再挑着挑着，骨刺就神奇地化了。“老书虫”连忙问吃的啥肉，朋友说是恶老雕，“老书虫”没说二话往家跑，钻进书房翻药书。翻遍了藏书，终于在一本读过的药书最后一页中，找到了“恶老雕肉可以消胸脏内的扎心骨”的单方，但当时这个单方偏偏被先生看走眼漏掉了……

名医后悔已晚，坐在书房里边哭边用巴掌打自己的脸：“你这个啥屎‘老书虫’，读恁多书都没走过眼，偏偏读到这里不认真漏掉了，书中早有的妙方，我一时看走了眼，却害了自家闺女的命啊……”



民间故事

来源：汝州民间故事

老行当之纸扎铺

◇李晓伟

咱们流传上千年的丧葬文化中的“纸扎”在国外掀起狂潮，荣登巴黎设计展，被西方老外称为“高端艺术品”。这样的文化输出，惊不惊喜，意外不意外。

其实也没什么好惊喜和意外的，毕竟，咱们上下五千年的文化积淀，肯定不是他们一时半会能深刻理解的。如今，随着世界的联系越来越紧密，咱们的灿烂文化也在不断向世界输出。中西文化双向交流使得外国人对中国的艺术品充满好奇，不少民间艺术都能令他们啧啧称奇，还发出连连感叹，中国人太浪漫了。

纸扎，始于古代民间宗教祭祀活动，一般指取悦鬼魂的丧葬用品。千百年来，从俑、冥器到纸人纸马，形式在衍生变化，民俗艺术也在延续和发展。广义的纸扎包括彩门、灵棚、戏台、店铺门面装潢、匾额及扎作人物、纸马、戏文、舞具、风筝、灯笼等。狭义的纸扎指的是丧俗纸扎，主要用于祭祀及丧俗活动中所扎制的纸人纸马、摇钱树、金山银山、牌坊、门楼、宅院、家禽等焚烧的纸品。

在中原腹地的汝州，有着民俗艺术生存的深厚土壤，纸扎工艺也因此得以千年传承下来。在市区的中大街，如今用于祭祀及丧俗活动的纸扎铺至少有十多家。

记得小时候，这样临街的店铺，门口花枝招

展地摆放着一些招眼的纸扎作品，除了常见的金山银山、摇钱树、衣箱、灵屋等，甚至能将硕大的花圈摆放在路边招徕顾客。这样的小店，店内充斥着纸扎成品，暗淡的光线下，几位面无表情的年迈女性在不紧不慢地忙着手头的伙计。她们偶尔抬头望一眼门外，脸上的布满皱纹与店内的环境相得益彰，颇有几分惊悚的味道。

如此的存在，让胆小的同学绕着走。即便如此，儿时留下的阴影，噩梦般到如今也难以消散。以至于一位小学同学都几十岁的人了，到如今都不敢进入纸扎铺。

中国的纸扎艺术源远流长。古时候，人们迷信，认为人死后，可以在另一个世界继续生活，所以棺木中常会放上死者生前喜欢的物品作为陪葬，越是富贵人家陪葬品越多，也越加的奢华。纸扎也是葬礼中不可或缺的一部分。无论古今，死者的亲人都会到纸扎的专卖店，也就是俗称的“纸马店”中购买一些纸扎艺术品，这些纸扎多是由竹子、木棍以及五颜六色的线条制成，由竹子、木棍固定出大致框架后，继而在表面粘贴纸张，做成形态各异的纸扎品。

扎匠，是纸扎的制作者，在“九流十艺”中并未排上名儿。历来扎匠由篾匠代管，但其技艺却涵盖了篾匠、画匠、书法、剪纸、还题诗作对，粗中有细，是工匠中的多面手。扎匠奉荷叶仙师为祖

师，相传为鲁班仙师的妹妹。

纸扎风俗的流行，主要与民间的祭祀活动紧密相关。早先的殉葬品十分残忍，一开始祭祀礼仪时并不是使用纸扎品，而是选用殉葬俑。在历史上，殉葬俑就是用陶器烧制而成的陪葬物品，后来改用茅草扎成草人，后来又发展为用木偶人，这在古代统称为明器。在上古时期，一些身份尊贵的人死后，就流行以活人殉葬，后来因为这种方式太过残忍，逐渐被废止，才改用物品替代。

纸扎，在民间有很多不同的称谓，如扎作、糊纸、扎纸、扎纸库、扎罩子、彩糊等。

开纸扎铺，需要准备纸扎所需的材料，如纸张、竹篾、颜料、剪刀、浆糊等。需要一些基本的制作工具，如锯子、刻刀、钳子、锤子等。还需要一些辅助工具，如尺子、铅笔、橡皮、画笔等。最主要的，是需要一位心灵手巧、见多识广、老于世故纸扎匠。

接口处用宽一公分、长五公分皮纸条缠扎，再用糨糊粘合即可。龙骨结构，纵横交错，关键接口，在主篾上钻孔，副篾削尖，对孔相接好后，再缠以皮纸条固定，结构十分牢固。

历史上，不同时期的纸扎称谓及主要用途不尽相同。北宋称为“装套作”“打纸作”“冥器作”“纸铺”等。据《东京梦华录》记载，每年七月十五中元节的前几天，市井街坊里开始卖冥器鞋靴、幞头帽子、金犀履带、五彩衣服等，这些都是扎好架子上纸制成的。其中还记载：“以竹竿斫成三脚，高三五尺，上织灯窝之状，谓之盂兰盆，挂搭衣服冥钱在上焚之。”

品类繁多的纸扎，是以喜悦与红白区分的。喜感多姿的纸扎，多用于庆典、节日或儿童玩乐。如人逢喜事、逢年过节、喜得贵子扎的是“麒麟灯”，新婚喜庆扎的是“鸳鸯灯”，祈求丰收扎的是“金鱼灯”……这些彩灯色彩艳丽、造型拙朴、寓意深远，这些美轮美奂的彩扎，烘托、增加了喜庆气氛。当然，还有三月漫天飞的风筝。

还有旧时每年举办的迎春、迎神仪式，其春牛、牌坊、行春桥等，都是扎匠扎出来的。

记忆最深的是小时候过灯节，老师要求每一位同学都要交一盏彩灯，家里开纸扎铺的那位女同学，总能交上一盏出类拔萃的彩灯，受到老师

表扬，被同学们艳羡。

而丧俗的纸扎，虽是祭奠先人，实际上是安慰生者，所以丧俗扎俗发展为“喜俗”形式，使祭祀更体现为深厚的人情味。这充分表明了中国人强烈的感情色彩，带有人类最朴素、最纯真的感情色彩。在丧葬用品中，从俑、冥器到纸人纸马的衍变，表明了民俗艺术的沿续和发展，是生存在民间社会的“活化石”。

纸扎也好，祭品也罢，其实它们都超越了物质本身，成为人们情感寄托的载体。生者与死者之间的桥梁，用纸扎连接情感，既圆了逝者生前的梦想，又能给予在世的人心灵上的慰藉。逝者安息，生者不时怀念也只能天人永隔，无法再见。希望我们每一个人都能珍惜当下，珍惜身边每一个爱你的人，多一份陪伴，也就少一分孤独。

如今，这些纸扎铺也与时俱进了，除了传统作品之外，诸如小到车、手表、电视、电脑、乐器，大到宅院、飞机、轮船等，天上飞的、地上跑的，扎出来的作品，只有你想不到，没有人做不到的。

中华上下五千年的历史，涌现出无数的优秀传统文化。尽管其中一部分传统文化在今天的世界中显得有些老气横秋，但随着不断地传播，这些传统文化却在世界的每一个角落，绽放出了不同的花朵。