

牛应军：普及汝石文化 让更多人了解和感受汝石魅力

汝石与汝瓷、汝帖并称为汝州三宝。在我市，汝石的爱好者数不胜数，而从爱好到研究汝石的人却凤毛麟角。

近日，记者慕名来到位于梁丰路的一处院落，见到了河南省观赏石协会副会长、河南省观赏石协会汝石专业委员会主任、汝州市汝石协会会长牛应军。进入院内，院中的桂花树下整齐摆放的石头引人注目。在客厅的一角，也摆放着不少石头。这些石头并非普通的石头，而是经过岁月洗礼、自然雕琢的艺术品。它们千姿百态，妙趣横生，有的呈椭圆形，有的呈菱形，有的呈三角形，有的呈不规则形状。这些石头有的圆润如玉，有的布满纹理，有的图案奇特……每一块都有其独特的魅力。

“瞧，石头上面的白色是富含的二氧化硅，红色富含的是三氧化二铁……汝石分为梅花石、荷花石、镶嵌玛瑙，他们富含



形状各异的汝石

磁场，你用磁铁放上面就能感受到。”牛应军说话间，随即拿来磁铁让记者体验。

牛应军的卧室床头柜上放着许多精美的石头。“赏石久了，人的思维认知也随之变化，看待任何事物由复杂变得简单。”牛应军说，看着石头，自己的内心感到无比满足和快乐。

石不能言最可人，它们见证了地质的变迁，承载着地质的文化与历史。在牛应军家中，每一块石头都是他的宝贝，他用心收藏、用心呵护、用心欣赏。

“这些石头不仅仅是我的爱好，更是我生活的一部分，我从石头中找到了属于自己的乐趣与追求。”牛应军说。

谈及最初接触捡拾石头的缘由，牛应军至今记忆犹新。2001年夏天，牛应军带着孩子到汝河玩耍，在河边洗手时，不经意间发现旁边一块石头在河水的冲刷下特别漂亮。他当即捡拾起石头，脑海中闪现之前看过《汝州志》上面对汝石特征的描写，定睛一看，这块石头与汝石的代表之一梅花玉特征相符，令人爱不释手。有了第一块汝石，牛应军被这种石头的美丽和独特性所吸引，开始对汝石产生了浓厚的兴趣。自此之后，牛应军对捡石头的执着一发不可收拾。每每有空闲，就一个人背着背包到汝河，期待与美石相会。

户外捡石头，牛应军颇有心得。“捡石头是发现的过程，必须具备脚力、心力、眼力，才能捡拾到美石。”牛应军说，每一次捡石头只感觉时间过得飞快，深陷其中，其乐无穷。特别是包裹收获沉甸甸的石头，那种喜悦与幸福是持续长久的，无以言表。

看着捡回来的石头，牛应军说：“通过对大自然的接触，开阔了视野，认识并了解了地质及各种岩石的构造和形成，从石头中捕捉到自然美。读石的过程是与石头对话的过程，凝视着这些石头，可以无限想象着它们背后的故事。”

牛应军用自己的方式表达对大自然的敬畏之情，并且通过收藏和研究石头来丰富自己的生活。

为了更深入地了解汝石，牛应军阅读有关汝石的书籍、文章，他逐渐了解到汝石的历史、文化等知识，对汝石有了更加全面的认识。他在欣赏的同时，不仅关注汝石的外观，还注重汝石的质地、纹理、色彩等方面。通过不断地收藏和研究，他的汝石鉴赏能力得到了进一步提升。

除了收藏石头之外，牛应军还喜欢研究各种关于石头的知识。他时常阅读大量关于地质学、矿物学和岩石学方面的书

籍，并且经常参加各种讲座和研讨会。他认为，只有通过不断地学习和探索，才能更好地理解这些美丽而神秘的石头。

从捡石头到赏石到玩石再到研石，23年来，牛应军对汝石的挚爱从未间断，通过相互的学习交流，结识了很多志同道合的朋友。如今的他不仅仅是一个收藏家，更是一个汝石专家，对汝石有着独到的见解。他影响并带动了身边的邻居、同学和朋友，一大批人纷纷加入到汝石爱好者的行列里。据牛应军介绍，汝州的奇石爱好者、资深石友有3000余人，其队伍影响力不言而喻。

如何鉴定石头的品质？牛应军给出了答案，“对于石头收藏爱好者来说，每个人的喜好不一。但无论选择何种石头，都应该从质、色、形、纹、韵上鉴定石头的品质。”

汝石作为汝州的三宝之一，承载着丰富的历史文化底蕴，作为一名专业的汝石收藏者，牛应军深知汝石文化的珍贵，他积极参与汝石文化的传播和推广，通过举办展览、讲座等活动，让更多的人了解和喜爱汝石。据牛应军介绍，自2023年12月至今，汝州市汝石协会已先后举办两届斗宝大会，吸引了周边县市及外省石头爱好者、资深石友1000余方石友参展，同时在城市中央公园、汝河沙滩公园以及汝州三宝馆举办奇石展销活动，吸引了众多市民及外地游客参展，共同参与汝石文化宣传与传



牛应军鉴石

记者手记：

汝石作为一种古老的玉种，因其独特的纹理和色彩，备受汝石收藏者的青睐。爱好者对汝石的喜爱是多方面的，既有对汝石本身的美感和历史文化价值的欣赏，也有对汝石雕刻技艺的热爱，以及对汝石收藏投资的关注。笔者深深感受到汝州汝石收藏者那份炽热的心，他们通过各种方式，致力于传播汝石文化，让更多的人了解和喜爱这一独特的艺术品。

谈及汝石协会的下一步打算，牛应军胸有成竹地说道，“尽快牵头引进一家石头配座作坊，方便本地及周边县市的石友使用。协会还将定期举办一些关于汝石的活动，如展览、讲座等，普及汝石文化知识，交流心得、分享经验，提高人们对汝石的认识和鉴赏能力。加强队伍建设，凝聚本地石友力量，致力于传播汝石文化，让更多的人了解和欣赏汝石的魅力。”

融媒体中心记者 宋盼盼

随增：一位82岁老艺人的坚守

●马俊杰

10月9日，应朋友之邀，笔者驱车来到米庙镇甄屯村，采访了汝州市第七批非物质文化遗产项目(木雕)代表性传承人之一的随增。

据朋友介绍，随增不但雕刻技术好，而且在绘画、泥塑方面也有很高的造诣。值得一提的是，已82岁的他还是个“网红”，每天坚持开直播，铁杆粉丝就有5000多名。

走进随增老人的工作室，琳琅满目的书画挂满了房间。那惟妙惟肖的各种木雕摆件，令人目不暇接。只见工作台上，有序地放着雕刻工具及直播设备，在屋内一角，随增正在精心雕刻着一根龙头拐杖。“这是两天前直播间里的一个客户定做的产品。”忙碌着的随增面带微笑着说道。

自幼聪慧学艺成

随增，米庙镇甄屯村人。自幼喜爱绘画，尤其喜欢看“小人书”。看到书本的人物、风景等，时常用铅笔学着临摹。随着他不断的努力，绘画水平越来越好，渐渐地在村子附近小有名气。

随增自小就跟随叔叔学习木工活，因为有一定的美术功底，上手非常快。随着改革开放的东风惠及神州大地，农村也发生了天翻地覆的

变化，生活好了，物资需求也高了。有次他到市区集贸市场，看到市场上的洗脸盆架很畅销。回家后，经过细心揣摩，就在家摸索着做了起来，没想到，做成的第一个成品拿进城很快就卖掉了。首次小试成功后，坚定了他的信心，也为他今后的艺术之路，奠定了基础。随增十分勤奋，慢慢的他的木工雕刻，也初步形成独特的风格。

在这期间，为了学好中国传统木版年画的制作，他曾到中国木版年画的鼻祖圣地——开封朱仙镇去参观学习。

四处奔波为生计

1990年春，在朋友推荐下，随增跟随建筑队，到周口关帝庙从事木工雕刻工作。随增和工友们在那里忙了近一年才竣工，庙内每个建筑的斗拱上，各有一百多龙头、平板坊、正门上的雀替等构件雕刻作品，大部分是他的杰作。在周口的这段时间，因为现场有很多雕刻师傅，随增抓住机会虚心请教，边学边干，不知不觉间，雕刻技艺有了很大的提升。回来后，他又在风穴寺接了一些修缮楹联、匾额之类的活儿。

有着过硬的木雕技术，他就触类旁通，去学习雕刻南瓜、萝卜、水果之类的造型。敢于创新的

随增说干就干，没多久，就学会用南瓜雕刻出“老寿星”等作品。

1999年春，随着随增的年龄增大，已不适合干爬高上低的活儿了。他就改行应聘到酒店，干起了食品雕刻，负责酒店的果蔬雕刻及拼盘等工作。他曾先后在洛阳一些大酒店务工，后来回到市区某酒店又干了很多年。工作之余，他依旧不忘老本行，时常还帮人做些木雕之类的杂活。

天道酬勤获殊荣

为庆祝新中国成立30周年，当年临汝县组织举办了书画展。随增的木雕作品代表尚庄乡在文化馆参展，获得了一等奖。

2013年，河南省举办的中原六省艺术展，随增参展的“立像观音”“关公像”两件作品获省级优秀作品奖。

平台助力产业兴

2014年，随增因老伴生病，便辞了工作，不再外出打工，专职在家照顾老伴。空闲之余，他买些笔墨纸砚在家写字、作画，自娱自乐。



随增

当问起做网络直播的初衷时，随增是这样说的：“作为非遗传承人，在抖音平台里，不在乎卖多少东西。通过在网上以互动、授课的形式，让更多的人了解木雕技艺，让这一传统非遗能够发扬光大。”

“今年，我创作了一部25米‘山水风景’白描长卷，目前，已创作了一半，有望在2025年元旦前完成。这也算是我的新年献礼吧！”随增老人说这话时，满脸的自豪。



中宣部宣教局 中国文明网

天津大郑剪纸