全日汝州

展示优秀传统文化 2 非遗在身边

世代同奏幸福曲 唢呐声声歌太平

-记汝州市第三批非物质文化遗产代表性项目"李氏唢呐"

孙利芳 马俊杰

汝州非遗,精彩纷呈,本文所记,音 乐之声,唢呐世家,久闻其名,李氏唢呐,六 代传承,起源纸坊,风靡流行。古镇纸坊,人 杰地灵,中山骨笛,校音公平,鹳鱼石斧,国宝称雄, 仰韶龙山,文化丰盈。三支唢呐,两盘筝笙,一对手镲,木 梆和声,配合巧妙,鸾凤和鸣。高亢热烈,欢快激情,悲伤 缠绵,如水柔情,热情饱满,雄壮威猛,轻灵高雅,悦耳动听, 变化多端,自如轻松。山呼海啸,狮吼鸟鸣,飞禽走兽,无所 不能,名家名段,模仿其声,惟妙惟肖,栩栩如生。开业庆典, 婚娶喜庆, 生日祝寿, 满座高朋, 庆祝主收, 节日同庆, 群 众喜爱,众人称颂,方圆百里,赫赫有名。不忘初心,代代 传承,创新发展,万里鹏程,余音袅袅,乡音乡 情,非遗之花,香满汝城。

唢呐声声 歌颂盛世太平

结婚庆典喜宴上,新娘漂亮,新郎英俊,宾客 满座,满面笑容,幸福美满的迎亲喜宴热气腾腾。

忽听一声舒展优美的唢呐长音响起,清新悠 扬,引人仿佛进入深山幽谷之间,接着排比的短 小乐句相互交错应答对歌,逗趣诙谐,热情欢快, 极富情趣。一时间,布谷啼鸣,鹧鸪歌唱,燕子啾 啾,蓝雀飞舞,百灵悦耳,画眉动听,让人沉浸在 百花争艳、百鸟争鸣的大自然美景中。乐曲时慢 时快,时长时短,时而舒缓,时而高亢,时而清雅 绵长,时而粗犷奔放,高潮迭起,热烈奔放,一气 呵成,精彩绝伦。

只见唢呐艺术家们一个个精神饱满,腮帮子 一凸一凹,手指上下翻飞,灵活自如,头部和身体 随着乐曲节奏前后左右和谐融合,潇洒之至。他 们或吹唢呐,或吹古笙,或拍手镲,或敲梆子,或 弹电子琴,分工协作,配合默契,节奏准确,鼓点 分明。技巧上,或吐音,或吞音,或滑音,或颤音 ……虽只有三五人,却如千军万马奔涌不息,令 人震撼。

这是"李氏唢呐"在一次农家喜宴上的精彩 演出场面。唢呐一响,场面更加热闹,人们心情更 加快乐,饭菜愈加香甜。一声声唢呐,吹出了红红 火火艳阳天,吹出了新人爱情比蜜甜,吹出了自 由奔放润心田,吹出了热烈欢腾乐翻天。

六代传承 演绎百年风华

"喇叭,唢呐,曲儿小,腔儿大。官船来往乱如 麻,全仗你抬身价……"明代王磐的《朝天子·咏 喇叭》曾对唢呐这样记载,可见唢呐这种传统乐 器从面世就一直深受人们喜爱。

授予"第三批汝州市级非物质文化遗产代表性项 文艺百花园中的一朵奇葩。

清朝末年,李氏唢呐掌门人李聚敏的曾祖父 (佚名) 为第一代传人。因家乡南阳闹饥荒,1886 年他携妻带子,一担两箱(一箱理发工具,一箱唢 呐乐器),逃荒卖艺至汝州纸坊街安家立业,后李 氏唢呐传至如今的第六代:李沐宸、李鉴宸、李亦

"李氏唢呐"精湛的演艺,深得街坊邻居欢 皆可吹出,妙趣横生。演奏中,他们善于用头部和 们毫不在乎。为让弟兄们尽快学好吹奏唢呐,我

身体配合节奏扭动摇摆,顿挫有力,加上夸张的表 演动作,极富吸引力、感染力和震撼性。

"李氏唢呐"经常演奏的传统曲目有《过街俏》 《云里磨》《小开门》等;喜庆曲目:《抬花轿》《百鸟 朝凤》《喜迎亲》等;悲壮曲目:《一枝花》《秦雪梅》 《十八相送》等;伴奏的戏剧有:《花喜鹊》《朝阳沟》 《风雪配》《香魂女》《四郎探母》《跑汴京》等,曾在 汝州、郏县、宝丰及甘肃、江苏、湖北等地演出。

勤奋刻苦 功到自然天成

"李氏唢呐"传承从娃娃抓起。第二代传承人 李福旺的两个儿子李书成和李书信,年纪很小时, 演奏技艺就远近闻名。李书信一直坚持秉承祖传 手艺,白天下地干活,晚上练习和研究唢呐和笙竽 的演奏技巧。但因当时特殊时代,加上生活上食 不果腹、衣不蔽体,大儿子错过了学艺的黄金时 间,其他孩子年龄尚小,李书信带着深深的遗憾离

李书信早逝后,原本紧巴巴的日子更加举步 维艰,吃了上顿没下顿,当时,最小的孩子还不到 3岁,性格要强的遗孀王焕芝,没有被生活中的困 难所难到。她用柔肩扛起家庭的重担,为养家糊 口, 白天下地干活, 晚上给子女们缝补衣服, 艰难

王焕芝不忘丈夫生前唢呐传承的遗愿,为 使"李家唢呐"技艺不至于失传,她决定让天资 聪慧的三儿子李聚敏承继祖业, 并四处为他寻 求名师着力培养。1976年,16岁的李聚敏,曾拜 郏县唢呐老艺人丁新安为师,学至半年,因师傅 有病返乡。

李聚敏尊从母命,为继承好祖业,义无反顾肩 负起培养兄妹练功的使命。回想起当年弟兄练功 "李氏唢呐"2016年12月被汝州市人民政府的情形时,他内心充满了激动,不无感慨地说:"当 年我们兄弟几个练功都很刻苦。早上很早就起床 目",迄今已传至六代,有100多年历史,堪称汝州 练,晚上练功到很晚。怕影响村民休息,我们就跑 到离家很远较偏僻的地方练。那年,我在纸坊上 高中,晚上9点夜自习放学回家后,再领着弟兄5 人,到村附近的黄涧河滩练功吹唢呐,一直练到晚 上12点以后才回家睡觉。因我们练功的地方与父 亲的坟地较近,时间长了,导致附近村民纷纷传 言,说李家坟地闹鬼了,深更半夜,已经去世的李 书信还在吹响器。当时,村上几个伙伴刘振国、欧 阳守会,每天陪着我们到深夜,给我们弟兄练功增 迎。他们演技多样,技艺娴熟,祖传的卡蔑(哨)、双 加了动力。寒冬腊月,河边的风彻骨凉,手冻僵了, 吹、竖獠牙等演奏绝技更是引人眼球。看似简单 脸冻疼了,耳朵冻烂了,从嘴里吹出的热哈气遇冷 的唢呐,在他们手里一捏一吹,喜怒哀乐的情感、 凝结,在唢呐的喇叭口处结成二三厘米长的冰凌。 生旦净丑的角色、山呼海啸之声、狮吼鸟鸣之音, 盛夏酷暑,汗水湿透衣服,蚊虫叮咬浑身红肿,我

可没少生气,心急时,曾因一个音准,动手打过二 哥;曾因一个节奏,用脚踹过六弟;曾因一个慢段, 嚷过小妹……那时感觉自己似乎有点不近人情, 但现在看到他们一个个成才了,回想起来还是挺 值得的。" 1978年4月23日,李聚敏赴临汝县五七大

学文艺班深造一年,时任校长王守斌、音乐老师张 仁忠、戏曲老师耿运江和孙松芝都给予很多指导, 1979年5月23日结业。经过一年学习,李聚敏的 唢呐技艺有了进一步提高。后经临汝县曲剧团杜 欣团长推荐,李聚敏成为县曲剧团一名唢呐演奏

李聚敏的六弟李聚山说,他七八岁时就跟哥 哥李聚敏学习。每天早上哥哥上学走时就把他们 叫醒练功,晚上一起到黄涧河滩练。一次,他不想 练功,三哥李聚敏用绳子绑住他的手,吊到梁上 打,还有一次竟然将棍子都给打折了。现在回想起 来,正是三哥的严厉才让他有了现在的成绩。

李聚山的儿子李好亚谈起学艺经历,感慨万 千。他6岁开始跟父亲和伯父李聚敏学习。每天早 上 4 点起床练功,练 2 个小时后再去上学。学基本 功拔音和气息时,从弱到强,从强到弱,一个音一 个音反复练。光练拔音就练了一年多,除了上学、 吃饭、睡觉,其余时间都在练功,从来就没有出去 玩的时间。李好亚、李亚莉 12 岁时考上河南省艺 术学校,5年时间专攻唢呐。后来,李聚敏也将女 儿李亚送入河南省艺术学校,跟随吴先进老师学

正是他们坚持不懈勤学苦练,才成就了"李氏 唢呐"传承创新路上的累累硕果。

唢呐为媒 成就美好姻缘

千里姻缘一线牵。说起李氏唢呐家族的婚姻, 竟然有三对夫妻都是因唢呐结缘,颇具戏剧性。

李聚敏的父亲李书信,自小就精通唢呐,人 称"七岁红"。16岁的李书信在寄料镇太山庙庙 会上,与郏县冢王街唢呐名人王天天摆场对决。 王天天外号"响八县",唢呐演技了得,曾在许昌 地区唢呐汇演中荣获一等奖。两个乐队为活跃 气氛,也为一决上下,达成约定:如果李书信赢 了此次比赛,王天天愿把自己14岁的女儿许配

两个乐队摆上擂台决一雌雄,纷纷拿出拿手 曲目对决。这边吹《喜迎亲》,那边吹《丰收乐》,这 边《全家福》,那边《庆胜利》,此起彼伏,乐曲悠扬, 场面激烈而热闹,难分伯仲。看热闹的人一会涌 向王天天乐队,一会回到李书信乐队。

自古英雄出少年。只见李书信毫不怯场,充 分发挥自己年轻好动、机智聪敏的优势,将自己创 新自制的"大握子""小握子"穿插使用,加上自己 动感、青春、激昂、夸张的体态表演,将一曲《抬花 轿》演绎得热烈欢快,生动活泼,激昂奔放,层次丰 富,节奏紧凑,鼓乐齐鸣,还夹杂模仿人群的歌声、 笑声、祝福声,让人仿佛看到了娶亲队伍欢天喜地 将新娘迎娶进门,将人们对新人美满幸福的美好 祝愿和深深期盼表现得淋漓尽致,将传统民俗和 结婚喜庆表现得活灵活现。一时间,人们欢声雷 动,一齐涌向李书信这边,呐喊声、喝彩声惊天动

"初生牛犊不怕虎"的李书信又演奏一曲《百 鸟朝凤》,以出色的演艺赢得观众,不仅为唢呐家 族争了光,也赢得了王天天的赞赏,爽快地将女儿 王焕芝许配给他。李书信和妻子王焕芝因唢呐结 缘,琴瑟和鸣、家庭和睦,生活幸福美满,成为当时 人们津津乐道的一段佳话。

无独有偶。"李氏唢呐"第四代传承人之一的 李聚山和妻子朱秋菊也因唢呐结缘,令人羡慕。 一次,李聚山去舅舅家玩,经舅舅介绍结识朱秋 菊,俩人一聊,朱秋菊是禹州市神垕镇人,自幼学 习唢呐演奏,都出身于唢呐世家,这让两人一下有 了共同语言,一段情投意合夫唱妇随的美好姻缘 再次因唢呐结成。

不是一家人,不进一家门。第四代传人之一 的李聚平和马秋芬同在梨园矿务局豫剧团工作, 相同的爱好,让他们拉近了距离,渐生爱意,最终 因志趣相投走到一起,相敬如宾相濡以沫的婚姻 也让人羡慕不已。

唢呐为才 特招入学入伍

唢呐不仅牵线了"李氏唢呐"美满的婚姻,更

成就了李家四人入学、入伍的成才之路。 "1983年,我在河南日报看到一则新闻,河南



省歌舞剧院唢呐大王郝玉岐送学生侯延秋、侯 延伟姐弟俩分别到中央音乐学院、中国音乐学 院上学的感人事迹。受到启发,我想让小妹李秀 红也报考个艺术学校,将来走艺术之路。刚好那 年麦收剧团放假,我把想法告诉母亲。当时,小 妹小学刚毕业,母亲不同意,说家里有个代销店 生意想让小妹在家帮手, 也考虑远处上学费用 高,怕供不起。我对母亲说,您只用给她准备个 毛巾被,学费有我呢。在我的一再动员下,母亲 打消了顾虑。"

李秀红天资聪慧,从小耳濡目染,再加上哥哥 李聚敏严格训练,自身努力学习,10岁就能登台 演出。1985年在原洛阳地区举办的新蕾音乐会上 荣获个人二等奖,得到当时中国音协河南分会副 主席、省著名唢呐演奏家郝玉岐的赏识。在临汝 县文化局会议室,副局长王中文主持,举办了拜师 仪式,时任副县长李新立发表了热情洋溢的讲话, 李秀红拜郝玉岐为师,得到郝老师悉心栽培和指 导。从此,李秀红学习更加刻苦努力,日益精湛。 1986年6月,李秀红在老师郝玉岐的引荐下,带 着自己拿手的《喜庆》《一枝花》等传统曲牌参加武 汉音乐学院附中的招生考试,得到专家教授赞赏, 破格录取。

此事,被刊发在1986年8月26日的《豫西 报》。李聚敏回忆当年送妹妹上学时的情景,满满 做饭,让我们专心学艺,感谢妻子黄三的默默付 的自豪。后李秀红被保送至武汉音乐学院本科班, 出,她几十年如一日做好后勤服务,为了支持唢呐 1996年毕业,分配到湖北省公安厅警官艺术团, 事业,宁愿放弃自己的招工机会。' 后到湖北省公安厅政治部工作。

第四代传承人李聚山,自小跟三哥刻苦学习, 唢呐技艺高超,1991年因唢呐才艺特招入伍,曾 服役于武警青海总队政治部文工团担任唢呐独奏 演员,转业后继续从事唢呐事业,擅长唢呐、笙等 技基础上,李书信还自制成"大握子""獭声握子" 乐器,成为唢呐世家的骨干力量,现任"唢呐世家" 团长并担任演奏员。

第五代传承人李好杰,幼时跟三叔李聚敏、六 叔李聚山学习唢呐技艺。2002年也因唢呐才艺特 招入伍,服役于武警新疆总队政治部文工团担任 唢呐独奏员,参加部队历年重大节日活动,为慰问 基层一线官兵,走遍祖国天山南北。后服役期满 退伍返乡,现任纸坊镇纸南村党支部委员。

第五代传承人李飞飞,自幼跟三舅李聚敏学 习唢呐,后也因唢呐才艺考取武汉音乐学院唢呐 专业,现就职于武汉市武昌区公安交警大队。

硕果累累 成就艺术人生

"李氏唢呐"在几代人的传承坚守下,所获殊 荣举不胜举:1964年李书信参加洛阳地区民间文 艺调演荣获一等奖。1984年,中央人民广播电台 和河南省电台对"唢呐世家"进行专题采访,并在 中央人民广播电台播放《唢呐声声农家乐》20分 钟时间,影响很大。1985年5月,在洛阳地区第二 1988年首届河南艺术节唢呐大赛中获总分第一 来的责任和担当。" 名,李秀红获"女状元"称号,捧回状元杯;李聚敏、 李聚山、李好领等获优秀表演奖。

"李氏唢呐"由于演奏技艺高超,在河南省颇 享盛誉,为汝州市、平顶山市增添光彩,争得荣誉, 1989年,汝州市人民政府为其家赠送了"唢呐世 家"的金字匾额,时任副市长冯夫亲自为其挂匾。 1990年1月获首届汝州市艺术节唢呐大赛一等 二等奖。1992年5月,李聚敏、李聚州、李聚山等 参加全省人民法院文艺调演荣获器乐优秀奖。 1995 年李聚山获平顶山市艺术节"唢呐状元"称 号。1996年"双节"期间,汝州市举行唢呐调演,在 汝州大地继续绽放异彩,走向更广阔的天地。

辖区内七八十个唢呐班中选出 16 支代表队参赛, "李氏唢呐"获特等奖。2010年2月李好亚在平顶 山市迎新春唢呐比赛中荣获"十大唢呐状元"称 号。2014年双节期间,李天水获得平顶山市唢呐 大赛一等奖。2017年2月唢呐《百鸟朝凤》在汝州 市首届网络春晚中被评为最受欢迎节目。

"李氏唢呐"为提升人们的精神需求,促进汝 州精神文明建设,积极参加我市各种公益演出活 动。2017年、2018年,在市体育文化中心参加非遗 日展演活动;2018年在市塔寺小学、望嵩小学开 展非遗进校园活动;2023年在市中大街参加"茶 马古城"非遗展演;2023年4月,参加第三届汝瓷 文化节活动。

这一切与"李氏唢呐"掌门人李聚敏的领导分 不开,他擅长唢呐、笙、单簧管、萨克斯等,系临汝 县三、四、五届政协委员,汝州市一、二、三、四届政 协委员,河南省音乐家协会会员、汝州市音乐家协 会理事。原就职于汝州市曲剧团,现任"唢呐世家" 礼仪有限公司董事长。

面对"李氏唢呐"取得的成绩,李聚敏深情地 说:"唢呐世家能走到今天,与国家对文艺工作的 支持,与前辈的教诲、兄弟姐妹的大力支持、晚辈 的积极参与分不开,也要感谢母亲对我们兄弟姐 妹的培养,感谢大姐、二姐、三妹纺花、织布、洗衣

传承创新 艺术生生不息

李氏唢呐在祖辈传承的鼻吹、双吹、竖獠牙绝 和"小握子"唢呐,创新发展了"卡蔑(哨)"演奏方 法,开创了吹奏与体态表演相融合的先河。

原来,他们所用乐器只有三支唢呐、两盘笙 等、一对手镲和一副木梆子。1984年,李氏唢呐参 加洛阳地区在汝州剧院举行的唢呐比赛时,李聚 敏曾提议唢呐演奏时可用电子琴做伴奏,因电子 琴是混合音,音色更圆润。当时好多音乐界老师 认为,电子琴是西洋乐器,唢呐是民族乐器,应该 用二胡或笛子更合适。后来李聚敏与杜宏伟电子 琴合作,效果非常好,赢得专家及评委肯定,开创 了电子琴伴奏唢呐的先河。现在,无论是唢呐班、 还是专业戏曲乐队,电子琴成了不可缺少的一种 乐器。

经过多年创新,如今的"李氏唢呐"演艺团队, 除了运用传统的基本乐器外,还引进板胡、二胡、 电子琴、萨克斯、大提琴等乐器,大大丰富了演奏 技巧,提高了表现能力。

李聚敏说:"唢呐艺术可以增强人们的幸福 感,提升精神素养,弘扬正能量,作为李氏唢呐非 遗项目传承人,我们将义不容辞将唢呐艺术非遗 届新蕾音乐会民间器乐调演中获集体一等奖。 文化传承下去,这不仅是对祖辈的回报,更是对未

> 唢呐声声,演奏着新时代的幸福生活,吹奏出 新时代的和谐太平。赏一曲唢呐,如叮咚泉水清 灵动人,如金色阳光温暖如春,若飘渺白云自由自 在,如出水芙蓉令人心醉。

唢呐声声,演绎着淳朴的乡音乡情,吹出了人 们对风调雨顺五谷丰登的期盼,吹出了对美好生 活的美好祝福和祈愿,吹出了乡音乡情沁肺腑,吹 奖。1990年2月李聚山获平顶山市首届唢呐比赛 出了对故乡的思念眷恋,吹出了太平盛世祥和画 卷,吹出了中华飞腾国泰民安。

世添吉祥喜庆。期待"李氏唢呐"这朵非遗之花,在

唢呐声声,为人们生活增乐趣喜悦,为太平盛



1989年,汝州市领导上门为"李氏唢呐"挂匾后留影