

品高山为峰 艺精静流深

——著名曲剧表演艺术家王秀玲散记

□王红光

王秀玲，著名曲剧表演艺术家，国家一级演员、国家级“非物质文化遗产河南曲剧”代表性传承人，中国戏剧表演学会“学会奖”获得者；河南曲剧“王派艺术”创立者。

她6岁随父王俊卿学艺，7岁能学《蓝桥会》《花庭会》等剧目，9岁时主演《七仙女送子》(后更名为《七仙女下凡》)一举成名，被誉为“九岁红”。

1946年随父参加延玉剧社和许昌民众剧社，1949年在西安参加新生曲剧社，1954年参加新成立的郑州市曲剧团，1960年调入刚成立的河南省曲剧团，1959年加入中国共产党，同期成为中国戏剧家协会会员。曾任河南省戏剧家协会理事、河南省文联委员、河南省政协委员、中国文学艺术工作者第四次代表大会代表、中国戏剧家协会第四次会员大会代表。



王秀玲

1955年，王秀玲结业于文化部戏曲学员讲习班，受教于著名京剧大师梅兰芳、程砚秋先生。

王秀玲扮相秀丽，清秀俊雅，音质甜美，唱腔清丽婉转，吐字清新，表演内涵饱满，从而形成了清新自然的河南曲剧“王派艺术”。

从艺68年来，王秀玲曾主演100多部传统戏和现代戏，其代表剧目《红楼梦》《花庭会》《风雪配》《游乡》《掩护》《拾玉镯》《听琴》《庞统坐轿》《双美赞》《柳毅传书》等，成功塑造了众多鲜活生动的舞台艺术人物形象，有“活林黛玉”“曲剧天使”“曲剧美人”“大家风范”“德艺双馨”等美誉。曾9次受到了党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、陶铸、仲勋、陈丕显等接见。其中《风雪配》《游乡》先后被珠江电影制片厂和河南电影制片厂搬上银幕，录制成彩色戏剧影片。

王秀玲主演的《红楼梦》《风雪配》《庞统坐轿》等剧目先后被中央、省市电视台、电台录像录音，并被唱片公司、盒带、光盘公开发行，成为70年来久演不衰的保留剧目。

王秀玲曾获1956年河南省首届戏曲会演一等奖；1959年河南省第二届戏剧会演一等奖；2004年首届黄河戏剧特别贡献奖。2006年，在汝州举办的河南省曲剧登台80周年活动暨河南曲剧艺术节上被省文化厅授予终身荣誉奖。2008年中国戏曲表演学会最高奖——学会

奖；同年被文化部授予“非物质文化遗产代表性传承人”荣誉称号。

1993年7月，王秀玲退休淡出舞台后，把毕生精力投入在一生痴爱的曲剧事业上，精心为国家培养了一大批优秀的青年曲剧表演艺术家，如刘艳丽、乔杏娥、秦芳欣、孙玉香、张兰珍、李卫红、张晓红、杨环、冯宝娥、苏咏梅、田美琴、徐香罗、郑瑞霞、王光娇等，她们都成为河南曲剧的精英翘楚。

王秀玲今年已近90高龄，她始终没有停下“王派艺术”对执着热爱的河南曲剧的探索脚步。

清秀优雅风姿在 岁月深长戏如歌

王秀玲童年跟随父母、跟随剧社四处奔波，并对曲剧表演艺术情有独钟。6岁时因看豫剧大师秦振君表演《抬花轿》而痴迷，就在台下和剧团的家属带的两个小姐学演抬轿一折。王秀玲坐轿，两个小姐当“轿夫”抬轿，正好被剧社的主演李久长看见。李久长被王秀玲有模有样的表演所打动，弯下腰，对王秀玲说：“丫头，让你上台演坐轿，你敢不敢？”王秀玲说：“小时候我就是个‘人来疯’，听说让上台演坐轿，我拍手喜欢说‘敢’。于是，李久长教了我几句台词和动作，接着又在演出的牌上写着‘今有6岁小坤伶登台献技’。招牌挂出，一扫平日剧院冷清气氛，当天票就卖出去不少。一开始我有点紧张，连台词都忘了，但我很快调整

了情绪入戏，学着前辈的表演，迈着细碎的台步，扭晃细腰肢……惟妙惟肖地表演，使剧场的掌声、叫好声响起一片。戏结束后，剧社的人，台下的观众，一个个急着抱我、亲吻我，这也算是对我平生初次登台表演的一种奖赏和认可的回报吧。”

此后，排演的戏曲如《三娘教子》《丁生扫雪》《丁郎认父》《秦香莲》《卷席筒》等，只要有小孩的戏份都让我来演，剧社收入上去了，我家也能吃饱饭了，父亲很高兴，看我有灵气，学东西又快，就一边拉弦子，一边教我，学唱曲剧的曲牌小调还有一些小戏。“父亲不但对我有养育之恩，还是我走上河南曲剧舞台艺术生涯的引路人。”王秀玲说道。

学了几年，年龄稍大后，王秀玲逐渐接了剧社给她的一些小戏。九岁时，有一次演父亲教她的《七仙女送子》(后更名为《七仙女下凡》)。她一上场说完引子，要往凳子上坐，因个子小够不着，坐不上去，有个老艺人将她抱了上去，台下观众哄堂大笑，现场气氛轻松，她的表演观众很喜欢看。王秀玲回忆说：“记得里面还有修行歌，我边走边圆场边演唱，乐队的锣鼓起劲地为我伴奏，敲着，观众又起劲为我鼓掌叫好。我更加地‘活色’表演，结果这戏一炮打响了。”

结束后，在街上恰巧遇到摆摊卖绸子的商户，看到王秀玲就抱起她，撕块四方红绸子披到她身上说：“这妮才八九岁，就唱这么好，就叫‘九岁红’吧”。从此“九岁红”在漯河、许昌、南阳、洛阳、湖北的汉口、襄阳等地一举成名。

品高艺精梨园路，静流水深横疏影

在传统戏剧舞台上，王秀玲不停地探索曲剧的舞台艺术表演的表达方式，在镜框舞台空间的限制下，努力地平衡着无限的时空与有限的空间的关系，拓展挖掘把握艺术家从生活高度、剧本文学的形象转变为舞台艺术形象，来表达对河南“王派艺术”的深情与厚望。

看王秀玲的戏，如闻花香如饮醇酒，回味无穷，常有令人叫绝的亮点。

暮春深处，大观园里落红阵阵，杜宇声声，隐隐约约的笛声，断断续续的古筝，婉转悠扬；若有若无的清风，袭人裙裾，勾起了林黛玉的满腹幽怨，“花飞花

谢花满天，红销香断有谁怜……”王秀玲收放自如，恰到好处地把握林黛玉外冷内热、多愁善感的少女形象，彻底地摒除了曲剧传统表演闺旦的羞扭扭摆的习惯。

王秀玲文化程度不高，凭自学识得了不多的字。她对《红楼梦》的重要章节反复看，还把《红楼梦》中的仕女插图和一些连环画放在一起来看，在导演徐玉诺的帮助下，与剧中的黄金搭档贾宝玉的扮演者张香兰、王熙凤的扮演者赵华一起揣摩人物，一同谈戏体会。在“葬花”一折，王秀玲的唱腔在气息上准确把握了节奏旋律，使人物情感宣泄达到收放自如、浑然天成的境界，做到了心里有事、眼中有物、腔随人走、情由心生。

“离潇湘出绣帏来把花葬，千重山，万重恨，有怀自伤。一声声杜鹃啼留春不住。似花影，顺水流……”王秀玲把落花、惜花、捡花、葬花的全过程，在曲牌“小汉江”“大汉江”“诗篇”“哭诗篇”的几重转换中，将林黛玉如泣如诉、如痴如醉、弱不禁风、气喘吁吁、花锄相依斜的情感表达得细致入微。

《风雪配》是一部讲述才子佳人爱情故事与市井百态风情的戏曲作品，通过一场因冒名顶替而引出的假婿拜堂成亲的喜剧，展现了才子钱青与高秋芳之间一波三折的爱情故事。在《风雪配》一剧中的“洞房”一折，王秀玲又把高秋芳“洞房三拉新郎”的动作演绎得淋漓尽致，成为“王派艺术”的表演经典范例。

在《风雪配》“装箱”一折中，王秀玲俊秀俏丽的扮相，清脆圆润的唱腔，把角色演绎得活灵活现，成为她闺旦行当角色的又一经典力作。后来，该剧参加了文化部的第二届戏剧会演，荣获剧本演员、音乐舞美一等奖。

雅音俏妆千变化 风动帆张云起时

“王派艺术”的代表剧目有《红楼梦》《花庭会》《风雪配》《赶脚》《游乡》《柳毅传书》《庞统坐轿》《王金豆借粮》《小二姐做梦》，其中《风雪配》中“装箱”“洞房”两场戏都是“王派艺术”的精华。《红楼梦》中“黛玉葬花”是王秀玲在曲剧表演中栩栩如生、活灵活现的经典人物的形象典范。

王秀玲的弟子李卫红说：“在《白鹤观景》的神话中，优美而忧伤的旋律，将白鹤仙子向往人间美好生活的内心世界展现得淋漓尽致。”李卫红边唱边舞，运用表现内在情感的翎子功，如掏翎、抖翎、抛翎、摔翎、摇翎、叼翎等技巧，以此来表现白鹤仙子在观赏美景时的内心起伏变化，把舞蹈与曲剧表演程式高度融合，在王秀玲言传身教及现场多次指导下，李卫红获得了大赛表演奖，得到了周玉珍、胡希华、李振乾等曲剧名家的赞扬。

王秀玲在谈到她的亲传弟子、国家二级演员苏咏梅时得意地说，咏梅热爱曲剧，热爱自己的表演专业，脚踏实地地工作，认真真地演戏，她在传统曲剧《福寿镜》中的“失子惊疯”一折中有着不俗的艺术呈现。王秀玲介绍说，《福寿镜》是一部京剧经典传统戏，是京剧中高(小云)派的代表剧目之一。“失子惊疯”又是这部戏难度较大的重头戏，没有深厚戏曲功底的演员都难以拿下。首先是胡秀英的“疯”，一般的演员都难以掌握。这里胡秀英是真“疯”，与《宇宙锋》里的赵艳容的“疯”迥然不同。她的眼神是错乱的、呆滞的，步履是踉跄的，身体是不稳的，语言是错乱的，这些都要求演员恰如其分地用唱腔和动作来感染观众。这种戏曲艺术化的“疯癫”和生活中的“疯癫”的区别在于，一种是戏曲艺术化的美的呈现，一种是自然原生态的流露与表达。

王秀玲说，我一遍遍地给苏咏梅说戏的意境，另一方面又指导她的唱腔与表演动作，这里需要演员用精湛的水袖功夫，浑然天成地把抖袖、翻袖、抛袖、甩袖、旋转袖、搭背袖高度融合，既突出了曲剧戏曲程式的舞蹈美，又外化了人物的心理世界活动。苏咏梅通过剧中人物胡秀英面部的失魂落魄，迷四倒三的表情，以她如泣如诉的唱腔，以她高难度的水袖舞蹈化表演技艺，把胡秀英爱子如命、失子的疯癫演绎得细致入微、惟妙惟肖、活灵

活现。

2021年5月，王秀玲和她的先生宋喜元汝州市(寄料镇泰山庙村人)，为汝州市博物馆、汝州市曲剧团、汝州市图书馆捐赠《宋喜元150首曲剧伴奏唱腔精粹》《王秀玲曲剧唱腔艺术精粹》100套，表达对故乡汝州的一往情深。

盛夏时分，曲剧故里汝州大地，夏雨时而骤起，透过汝水南岸朦朦胧胧的群山，王秀玲的家乡泰山庙村沉浸在一片雨帘之中，笔者仿佛看到曲剧第一代老艺人朱万明、王俊卿、李久长，第二代曲剧老艺人王金波、张新芳、王秀玲、马骥、海连池、朱二才、黄大立，从深厚的汝州曲剧舞台艺术的沧桑中一路走来。

刘艳丽、孙玉秀、张兰珍、张晓红、乔杏娥、李卫红、杨环、秦芳欣、冯宝娥、苏咏梅、田美琴、徐香罗、郑瑞霞、王光娇等，这些都是王秀玲老师的亲传弟子，其中刘艳丽今年5月份在南京全国戏曲大赛中，和李晶花一起获得了最高奖项——梅花奖，双梅花落户河南省曲剧团，在全国赛上参赛的院团中实属罕见。

如今，王秀玲正带领着她的弟子们相聚在“王派艺术”的旗帜下，讴歌新时代，唱响主旋律，铸造新品牌，谱写着河南曲剧创新的辉煌乐章。



“黛玉葬花”剧照

图说
核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

人人
家家
节约
有余

中宣部宣教局 中国文明网

天津大郑剪纸