

李志强

◎陈建国



李志强，1934年生于临汝县城，土改时举家迁居城西十里村。

幼年先入私塾读书一年，后入洗耳镇第一小学读书。1944年日军攻陷汝州，他随家人逃难到陵头乡（今陵头镇）和尚庙村又读私塾一年。抗日战争胜利后，师从毛培之学习诗文书画，并常随他一起为人作诗作画。后入临汝县立中学，师从雷育斋学习音乐、美术。1951年9月，李志强受聘城关一小教书。1955年9月调杨楼教书。1963年进入临汝县豫剧团工作，画过布景，绘过幻灯，担任过导演、伴奏和音乐设计。1979年平反，进入临汝县曲剧团任专职编剧，1981年调临汝县文化局剧目工作组专业从事戏剧创作，曾任县文化局剧目创作组组长、河南省戏剧家协会会员，政协委员、常委，汝州市作家协会主席。

李志强有着超强的记忆力。1964年，河南豫剧院三团演出的《朝阳沟》轰动中原，临汝县豫剧团欲排演《朝阳沟》，苦于有本无谱，剧团领导便派李志强、张复兴、王守斌等人去郑州连看了两场演出。回来后整理唱腔音乐时，李志强凭着记忆在很短的时间内便把《朝阳沟》全谱写了出来，并且与省三团的曲谱一点不差，被誉为

“活录音机”。有一年，《朝阳沟》剧作者杨兰春前来汝州温泉疗养，李志强对杨兰春说：“你写的所有剧本我都能背下来。”杨兰春表示不可置信，便说了一个他20世纪60年代创作的剧目《杏花营》，不料李志强果然全文背出，二人因此遂成好友。

1979年，李志强开始剧目创作生涯。当时古装戏全面开禁，他根据传统戏《三跨寒桥》改编创作出大型古装戏《御史争宝》。剧情大意是：

北宋年间，忠良之后党金龙进京赶考，路遇山大王董光兴，二人义结金兰。党金龙金榜高中，为博取功名富贵，竟向杀父仇人、兵部尚书庞吉认贼作父，并与母亲、妹妹断绝音信，还带兵剿灭结义兄长董光兴。党母偕女儿党凤英进京寻子，途中母女失散。饥寒交加的党母进入汴京，恰遇党金龙御街夺官。母要认儿，儿不认母，反将生身母亲三脚踏落桥下，幸被忠厚善良的屠夫鲁文俊救起，认作义母。碰巧流落无依的党凤英也被鲁文俊认作义妹领回家中，党氏母女重新团圆。皇帝张榜寻找夜明珠，鲁文俊因寻鞋样纸误揭皇榜，党母遂将先皇赐予其夫的夜明珠交鲁文俊献上，鲁文俊因献宝有功而得官。党金龙认得夜明珠乃其家传宝物而欲夺之，二人至开封府请包拯公断。包拯审清问明，处死了认贼作父、忘恩负义的党金龙，并做主让鲁文俊与党凤英结为百年之好。

1981年，剧团在义马演出期间，有人与李志强开玩笑，说包公一贯铁面无私，你能不能编个戏，让他谈谈恋爱？一句玩笑话，使李志强茅塞顿开，于是精思博虑，让包公与一女子因缘巧合，创作出大型古装戏《包公招亲》。剧情大意是：

包拯升迁为开封府尹，奉旨进京途中，遇陈州灾民，遂将所带银两赈济一尽，食宿堪忧；书香门第刘半通屡试不中，其女刘书香才志奇高，因无理想郎君，愤慨而病，刘府张榜求医；包拯为求温饱，无奈揭招进入刘府为小姐看病，二人心有灵犀，相互爱慕。包拯入京蒙恩恩师、丞相王延龄，王相大喜。刘半通得知真情亦大喜，遂举家相送刘书香至王相府。皇帝传旨令包拯持三道御札赴陈州理冤，刘书香定计将圣旨上的“三道御札”改为“三道御铡”，并绘制图像，包拯奏明皇帝允准，御制三道铜铡，命包拯与刘成亲后，赴陈州查案。

此剧由临汝县曲剧团首演，连续演出400

多场，后参加洛阳地区会演，剧本获一等奖。

1982年，李志强调入临汝县剧目创作组任专业编剧，接着创作了《曲大老送寿》《烈火牌坊》《求官泪》《假作真时》等大型剧目，并与姚金成合作创作出《如意女婿》《弄拙成真》等剧目。其中，新编大型古装戏《曲大老送寿》剧情大意是：

新任凌川县令曲连登，因命运坎坷，直到暮年时才考中探花郎。因为出身贫苦，所以听不得百姓叫那个“爷”字，故而大家都叫他“曲大老”。曲大老出身贫寒，刚正廉洁，疾恶如仇。元宵节时，地霸彭大头借庆寿为名向百姓强派寿礼，打死了无钱送礼的渔民周老汉。周老汉之女周桂兰告于县衙。彭大头想用银子买通曲大老徇私枉法，并请其女婿——吏部冯石出面施压。冯石为曲大老的主考官，又正在巡察各地，闻讯乃不紧不慢静观其变。曲大老巧设妙计，借灯节玩狮子给彭大头庆寿为名，在众人混乱中抓捕了彭大头，又用以假乱真的手法向冯石讨得手令，处斩了作恶多端的彭大头。

此剧于1984年夏由临汝县曲剧团排演，入



徐慎

◎陈建国



徐慎（1933—1993），汝州城区老二门街人，著名作家。1949年在开封中学毕业后参加工作，投入到新中国的建设事业中。他先是在上蔡县人民银行工作，先后担任农贷员、营业所主任、农村金融股股长等职，后升为信阳专区人民银行中心支行营业所主任。

他同时又是一位文学爱好者，利用工作之余奋力笔耕，歌颂轰轰烈烈的社会主义新事物、新气象，1954年开始发表作品。而后被调入文艺界，从事文学创作，担任《奔流》杂志编辑；1980年加入中国作家协会，同年5月加入河南省作家协会，并担任河南省电影电视家协会秘书长、副主席，河南省作家协会第二届理事，河南省杂文学会第一届理事等职务。

徐慎发表的作品，有短篇小说《初春时节》《宋丹霞之死》，中篇小说《三个年轻人》《锁不住的春光》《红军洞》《鸡鸣镇风云》等。出版有《初春时节》《金银花》《红军洞》《难判的离婚案》《鸡鸣镇风云》《夺不走的孩子》《徐慎小说选》《黄犬奇案》等文学书籍。他创作的小说《换了人间》获全国第二届少年儿童作品奖；电视剧剧本《红军洞》（已录制播出）获1980年全国儿童电视剧奖；中篇小说《红军洞》获1980年河南省人民政府优秀作品奖；《鸡鸣镇风云》获1986年中南五省区优秀图书奖；《小放牛轱事》获1989年中央人民广播电台“海峡情”奖；《卖鸡的小姑娘》获1984年上海优秀作品奖、河南省第三届少儿作品奖。

徐慎把毕生精力都奉献给了文学事业。他是一名专业作家，同时又担任河南省电影电视家协会秘书长、副主席，河南省作家协会第二届理事，河南省杂文学会第一届理事等职务等多个职务。而且，作为《奔流》杂志小说组组长，他还要抽出一

定时间看稿、复信，对作者寄来的一大堆稿子，他都要一一认真处理，繁忙的工作占去了他许多文学创作的时间。但他是一位顽强劳动、韧性战斗的作家，在工作之余，他充分发扬钉子精神，千方百计挤出时间进行创作。其中篇小说《锁不住的春光》“写完于1977年除夕至春节的爆竹声中”。不仅如此，他的儿童文学作品《红军洞》，也是在春节放假期间，放弃游玩、看戏、看电影、休息等机会，夜以继日地反复修改而成的。他发表于1980年第5期《奔流》的小说《雁归来》，也是“竣稿于1980年2月15日除夕夜”。

在20世纪70年代，有一次，徐慎应邀去人民文学出版社修改一部中篇小说，在当时既没有稿费，出差又没人报销路费的情况下，他把自己的收音机、手表、自行车、缝纫机都卖掉，凑齐赴京路费。有一次他到南阳出差，在火车上听到人们谈起一个和河南小伙结婚的四川姑娘，后又回四川的故事，就用心听、细心记，并根据自己以往的生活积累，边走边构思。到家后，他放下行李，不顾旅途疲劳和饥饿，也不顾天气炎热，立即坐在桌前，把湿毛巾围在脖子上，左手用扇子赶着蚊子，右手执笔，坐了一个通宵，写出《一个姑娘的遭遇》的初稿，又经过反复修改，发表在1979年第4期《郑州文艺》，引起强烈反响，被《郑州文艺》评为1979年度小说征文获奖作品。

徐慎在创作中，不仅勤奋，而且特别能吃苦。



《曲大老送寿》剧照

冬参加洛阳地区会演，剧本再斩获一等奖。

后来，李志强携《曲大老送寿》剧本参加中南五省（河南、湖北、湖南、广东、广西）剧本分析会，受到好评。他创作的剧目取得的丰硕成果，被写进了当年临汝县《政府工作报告》，一时间他成了远近闻名的新闻人物，人们都称他为“曲大老”。县政协开会，委员们也常常问：“‘曲大老’来了没有？”

1985年12月20日，临汝县召开第一次文代会，在会上李志强当选为临汝县文学协会（汝州建市后改为汝州市作家协会）第二届理事会理事（主席）。后又参与《临汝县戏曲志》的策划和编撰工作，并主编了《临汝县文化志》，为汝州的文化事业做出了显著贡献。

李志强又兼善书法，诸体皆工，尤其擅长行、楷、魏、隶及板桥体，一时碑碣、匾额，多出其手。他一生喜爱喝酒、抽烟、吃肉，曾说过：“啥时候一觉醒来，床头放一缸酒、一缸肉，才美呢！”他写文章、写字只要一喝酒，思维敏捷，行云流水，字里行间彰显出文学功底和无限才气。

1997年8月，“汝州四大才子”之一——李

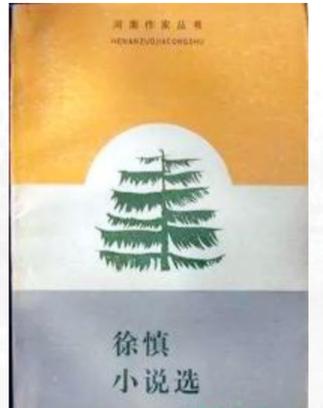
志强病故，享年63岁。而今缅怀英灵之际，笔者把他的《曲大老送寿》中曲大老的一段唱词敬抄于后，与读者共赏：

十八岁遭年饿得命要命，乡邻们东奔西逃自谋生。我打缸箍，修水桶，抬罢了轿子掘墓坑。狮子皮下面也去拱，不会耍只管乱扑腾，为的是混饱肚子还能喝两盅。尝尽了苦头才得中，探花郎早成了白头翁。虽说放了个七品小县令，总算我读书没有白搭工。都只为素日有个老毛病，理不顺气得我肚子疼。可惜我貌不惊人语不压众，论公道评是非谁肯去听？到如今做了官说话顶用，说一句算一句能说明行。虽不能将那恶扫光除净，出口气也叫人心里轻松。

着省文联所属的几家大报刊主编回来助兴。1989年，他亲自参加市文联举办的“牡丹笔会”，为文学爱好者指导文学创作。1991年市文联举办“计建笔会”，他又抱病（严重的肺气肿）回汝州参加，为家乡的文学事业鼓与呼……

不幸的是，徐慎1993年11月26日因病逝世，享年仅60岁。

（本文参考了郭进拴的有关网文）



徐慎小说选

本版图片源于网络