

胡忠成：坚持守正创新 重现汝宝风采



南瓜壶



一帆风顺

近日，汝州市风穴路与梦想大道交叉口北侧附近的汝宝斋汝瓷展厅内，一个个汝瓷展架上，不同色泽的汝瓷作品在灯光的照射下泛着宝光。54岁的胡忠成站在展架前，仔细察看手中一只梅花杯的釉色。

这款杯子以梅花为设计元素，构思巧妙地将梅花的5瓣造型融入于汝瓷，是汝宝斋的专利产品。梅花杯在设计之初几易其稿，以其极具美感的设计和恰到好处的握持手感在汝瓷市场上畅销多年。

胡忠成是汝宝斋的董事长、艺术总监，热爱汝瓷的他从瓷厂工人做起，在汝瓷设计制作行业摸爬滚打多年，现在是高级工艺美术师、河南省工艺美术大师。

结缘汝瓷 梦醉天青

胡忠成与汝瓷结缘，得从一次招工谈起。1986年，临汝县工艺美术汝瓷厂（后改名为汝州市工艺美术汝瓷厂，坊间称汝瓷二厂）招工，胡忠成进入厂里工作。在汝瓷二厂工作期间，胡忠成怀着对瓷器的一腔热爱和执着刻苦学习技艺，吃苦耐劳、善于钻研，被厂里任命为新上的釉瓷生产线工段长。这条生产线生产专供出口的釉瓷餐具。从制作到烘干、施釉，胡忠成熟练掌握了各环节工艺并成为技术能手，后又调任厂办公室主任。

一次偶然的机会，胡忠成在汝瓷二厂的展厅里看到了汝瓷作品，顿时痴了：温润如玉的釉面如雨后天青般美丽，通体开片纹形成独特的装饰效果，底部满釉支烧技术称得上一流，真不愧“汝瓷为魁”的称号。那一刻，他觉得自己的生命就是为汝瓷而来的。就这样，汝瓷的朴素之美深深地烙在了他的心里。

随着国家产业政策的调整，2004年，曾经辉煌一时的汝州市工艺美术汝瓷厂宣布破产改制，进入清算程序。稍早的2002年，胡忠成参与为汝瓷申报地理标志产品保护工作，单独筹建了汝瓷行业门户网站中华汝瓷网。网站于2003年上线，在网络尚不普及的年代，为世界各地的人了解汝瓷打开了一个新窗口。

深爱的汝瓷厂破产清算，胡忠成借来一部相机，拍下了厂区的厂房、生产线、大门等，“我得为即将湮灭于历史长河的汝瓷二厂留点图片资料。”胡忠成说。

中华汝瓷网以弘扬汝瓷文化、展示汝瓷瑰宝为宗旨，立足本地，面向全球，展示汝瓷大师的风采，展出了一大批汝瓷作品。“鼠标轻轻点，汝瓷网上线。”中华汝瓷网一面世即引发极大关

注，新浪网对其上线进行了报道。随着中华汝瓷网内容的不断丰富，不少知名网站开始转载其网页和图片，为传播汝瓷文化搭建起了网络桥梁。

致力研发 弘扬文化

2004年，胡忠成的汝宝斋工作室成立，网站维护、汝瓷宣传、产品经营，胡忠成忙得不亦乐乎。2006年，胡忠成又创办了自己的汝瓷厂。他和妻子一道，去蟒川、陵头等乡镇找料、选料。从磨料、设计器型、拉坯到调釉、烧制，他们并肩战斗。

那几年，各汝瓷企业都在生产传世汝瓷产品，产品同质化严重。2007年，胡忠成外出学习，接触到清华大学美术学院教授张守智的理念：产品造型的设计要贴近生活、融入生活。于是胡忠成转变思路，开始走艺术品实用化的创新之路。

他到宜兴、龙泉、景德镇等地考察，进工厂、看工艺，回来后以茶具为主要研发方向，开始了日用瓷的研制与生产。

中国茶文化历史悠久，就一把壶而言，除造型之外，握把的手感、出水收水等细节都会影响客户的使用感受。胡忠成潜心设计研发，在守正中创新，攻克了一个个难题。

“汝瓷上釉烧成后会有比较大的收缩率，在产品时需要考虑进去。特别是收缩后，茶壶和壶盖不能粘连，更要密闭不漏茶水，这都考验着汝瓷的制作工艺。”胡忠成说，各处原矿的成分稍有不同，一批料用完就得重新试验釉色。

胡忠成在找矿、试验、设计、制作的道路上行稳致远，设计制作的茶具集观赏性与实用性为一体，一上市就获得了认可。不少客户通过网站和QQ、博客等渠道联系上他订购产品。

网上的宣传展示也给胡忠成带来了丰厚回报。随后，个性化定制进入了他的视野。

汝宝斋是第一批获汝瓷地理标志产品保护专用标志使用许可的企业、中国陶瓷工业协会理事单位。胡忠成的作品《一帆风顺》被上海世博会汝瓷专用礼品组委会评审为国礼用品，赠送外国政要，人民网也以“从下岗职工到陶瓷艺术大师”为题报道了他的创业历程。汝宝斋汝瓷厂被河南省文物局命名为“河南省文物仿制品研究开发基地”。2015年，胡忠成的作品《荷韵》获第十届全国陶瓷艺术大展金奖。

“竹节杯寓意节节高，半月壶取‘万事只求半称心’之意。”胡忠成说，汝瓷产品不能仅仅是个冰冷的器物，要融入能体现中国



胡忠成

文化的元素。

传承技艺 振兴汝瓷

汝瓷的传承与发展离不开人才的培养，汝州职业技术学院自建院之初就把陶瓷专业作为主要发展方向之一。去年，该学院陶瓷馆开馆，其中的陶瓷工艺展馆用一系列模型系统展示了汝瓷的制作工艺。作为该学院的特聘教授，胡忠成参与了展馆的建设工作。

“我在汝州职业技术学院主要教授陶瓷制作工艺实操课程。”胡忠成说，校企合作为汝瓷的传承提供了更多的通道，除了到学院授课，他还以师傅的形式在学院收了侯家辉和张小蝶两个徒弟。周六、周日和假期，二人都会到他厂里学习汝瓷制作技艺。

做汝瓷离不开热爱这两个字，这也是胡忠成进入汝州市工艺美术汝瓷厂的初心。“我是一名与泥为伍的工匠，是汝瓷成就了我。”胡忠成说，“振兴汝瓷是我们这代汝瓷人的使命。历史在注视着我们，时代在考验着我们。这个接力棒现在交到我们手中，我们责无旁贷。”

“汝瓷必须精细化发展，避免同质化，要给市场客户提供更多的产品选择，并要进一步根据客户意愿进行个性化定制。”胡忠成说，在做好汝瓷传统器型与釉色的同时，一定要与时俱进，开发出更多符合现代审美观念与实用价值的产品，进一步扩大汝瓷的客户群体，让汝瓷进入千家万户，重现汝瓷的辉煌。

王振宇：汝州八景 意融天青

8月5日，在位于汝州市安国路的王振宇汝窑·青瓷艺术馆里，集汝州八景和汝州城、风穴寺等古典元素于一体的汝瓷作品《大美汝州茶具》在灯光的照耀下，散发出温润的光泽。凝聚了河南省工艺美术大师王振宇多年心血，用浅浮雕在汝瓷茶具上勾勒出意象的八只杯子和一把壶、一个公道杯，成就了十全十美的美好寓意。

八只杯子分别展示了汝州八景，因此，《大美汝州茶具》也叫《汝州八景》。“把汝瓷和汝州本地景点结合起来并汇集于一套茶具，既展现了大美汝州，又通过汝瓷的外销宣传了汝州形象。”王振宇说。



汝州八景茶杯

展现大美汝州

“一直很想做出来和汝州当地文化结合相对紧密的作品，这是创新的一个途径。”王振宇说，自己常与文艺界的人交流，特别是经常读一些作家写的汝州八景系列的散文，受其启发，总琢磨着如何把汝州八景和汝瓷结合起来表现。考虑到八景分属不同的地域，放在同一件作品上不合适，王振宇分别设计了八个杯子，把汝州八景的诗情画意用浅浮雕手法在杯子上呈现出来。

汝州八景包括崆峒烟雨、温泉晓雾、岷山叠翠、春日桃园、玉羊晚照、汝水横舟、龙泉夜月、妙水春耕。有诗云：“岷山叠翠列围屏，妙水春耕带雨耕。春日桃园千顷绿，秋天汝水一舟横。温泉晓雾多情趣，玉岫斜晖分外明。我欲龙泉观夜月，崆峒烟雨阻人行。”伴随余韵无穷的诗歌，在王振宇的构思下，穿越千年的汝瓷和汝州当地文化融于那抹天青中。

对应汝州八景的，还有古老的汝州城。望嵩楼为唐宋时期汝州的风景区，当时是天下名楼，明代《正德汝州志》记有“望嵩楼传为刘禹锡为汝州刺史时所建”，楼高三十米，上下三层，下大上小，是老汝州城的标志性建筑，明末毁于战乱。“四四方方一座城”，王振宇取其意象，设计出一把下大上小的方型茶壶。他以望嵩楼的剪影形象设计出茶壶的壶钮，留住历史的足迹。除了茶壶和八只杯子，茶具公道杯以汝州风穴寺的建筑元素装饰，同样用浮雕的方式呈现出山门、悬钟阁、七祖塔和望州亭等。

艺术的创意，看似偶然，实则源于自身厚重的文化素养积累。爆发，只是一种必然的形式。《大美汝州茶具》的诞生，是大自然给予王振宇的奇妙妙想创意。

坚守汝瓷梦想

王振宇今年49岁，戴着一副眼镜，面容和善，温文尔雅。

王振宇的汝瓷之路，源自他的姑父，也是他幼时的启蒙老师马永杰。马永杰是汝州市恢复断代800年之久的汝瓷烧造技艺的功勋人物之一，王振宇在五六岁时就跟随马永杰学习素描和泥塑。

“我算是‘瓷二代’了，从小受到熏陶，培养了我对陶瓷的兴趣和爱好。”王振宇说。1992年，在马永杰的推荐下，17岁的王振宇进入汝州市工艺美术汝瓷厂工作。一年后，王振宇被选送到西北轻工业学院（现为陕西科技大学）陶瓷专业深造。大学毕业后，王振宇回到汝瓷厂，参与日用汝瓷生产线的筹建工作。他作为技术员参与窑炉图纸的改造和生产线的设备选型及调试，并担任过车间主任。其间，他把在学校学到的知识从头到尾完成了一次深入实践。“这对我帮助很大。”王振宇说。

然而，1998年的下岗经历让王振宇一度陷入困境，但他对汝瓷的热爱始终未曾动摇。2007年，王振宇决定重拾汝瓷事业。在创业初期，他经历了无数次失败和挫折。烧制汝瓷需要极高的技术和耐心，王振宇自己设计制作了实验窑，并在汝州、宝丰、南召、西峡等地奔波，寻找适合烧制汝瓷的原料。

一次，在从南召县采购玛瑙回来的路上，因连续工作疲劳驾驶，王振宇险些坠崖；还有一次，他到汝州和鲁山交界的山上寻找一种钛铁矿，不慎摔断了左腿。更惊险的是，2011年底，因大风天气，动力电线刮擦短路造成车间设备漏电，他差点丧命。尽管如此，王振宇从未放弃。他深知，唯有热爱到超越生死界限才能烧制出真正优秀的汝瓷作品。

向美创新而行

经历了无数次实验后，王振宇逐渐掌握了汝瓷烧制的精髓。2015年，他的科研项目汝瓷青瓷的创新以及工艺标准化理论研究与实践获汝州市科技进步二等奖，并获得了5万元的现金奖励。

他开发的粉青釉釉层清澈颜色明快，更适合浅浮雕作品的呈现。与文艺界人士充分沟通汝州八景的意境后，王振宇动手画图，和专业设计公司共同设计出了大美汝州十件一整套茶具，并采用电脑雕刻出原始工作模具。

2020年，大美汝州系列茶具一经面世，便惊艳世人、好评如潮。由于历史的变迁，汝州八景的部分景观已湮灭在历史的长河中，王振宇炼土为玉、以火塑魂，用汝瓷留住了汝州城历史的记忆。

2021年初，在王振宇的牵头下，大美汝州主题文学笔会启动仪式举行。王振宇邀请作协、文联的人士成立了汝州新八景推荐群。“我爱汝州，更爱汝瓷，等选出来公认的新八景后我会再次设计制作，用汝瓷呈现新八景。如果说老八景是一种缅怀，新八景将是对汝州的展示与宣传。”王振宇说。

王振宇坚信，创新是汝瓷艺术的灵魂，他利用现代陶瓷工艺学，不断革新汝瓷的烧造技艺，并设计加工现代化辅助机械设备，提升生产效率。他的汝瓷作品《荷韵玉壶春》在2019中国（北京）国际精品陶瓷展览会暨第八届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛中获一等奖，作品《大美汝州茶具》在第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛中荣获金奖。

作为一名有着深厚汝州文化情结的汝瓷艺人，王振宇在作品中融入了更多的汝州文化元素。王振宇的汝瓷艺术之路，是对传统文化的坚守与传承，也是对创新精神的不断追求。在他的眼中，汝瓷不仅是泥与火的艺术，更是他毕生追求的美好人生。



王振宇在检查坯件质量



员工在制作支钉盘

本版内容转自平顶山晚报