

舌染清欢去嗦螺

□李晓伟



图片来源于网络

小田螺有大乐趣。田螺肉本身并无大味，人们除了喜欢它那紧致弹牙的口感之外，或许更加喜欢它烹饪后的香辣口味和嗦螺时的那种愉悦感。

在中原大地，尽管它在宵夜江湖中属于非主流的小众菜，但并不妨碍喜欢它的人去大快朵颐。当然，在江南水乡的夜市中，它尽可以大展身手，大显神通。

性格相对粗犷的北方人不太接受它，想来无非是因为它做起来麻烦、吃起来麻烦，且不能狼吞虎咽、满口嚼香。但却忘了，嗦螺，吃的就是那份小雅致、小清新。

每当天气变热，就到了田螺在夜宵江湖闪亮“登场”的时刻。

在一众肥美的鱼、虾、蟹之中，小小的田螺同样是淡水河鲜，却实在太不起眼，仿佛河鲜班里的“差等生”。因它出身淤泥，螺肉又小又难取，不爱它

的人嫌它“没吃头”，但这无法承担饱腹重任的螺肉也有不少优点，譬如久吃不撑不腻、适合解馋，外加上价廉多产的特性，成就了它如今在夜宵场上的所向披靡。另外，田螺还有一重不显山露水的功力：鲜，懂吃的老饕会知道，螺在许多菜色中，都注入一味独到的鲜美。

嗦螺嗦螺，其精髓是一个“嗦”字。一份螺蛳做得成不成功，关键在于是否好“嗦”，味道好不好反倒成了次要的事情。善“嗦”的老饕，会先把做好的螺蛳挑一个出来“嗦”一下，要是好“嗦”，说明今天的螺蛳做得不赖；若是不好“嗦”，则会摇摇头，叹口气，说这个螺蛳做得不好。

一盘螺蛳虽小，却能带来无上的乐趣，由此衍生出的“吃螺”元宇宙，也潜藏着国人见微知著的生活智慧。

作为水网密布的农耕大国，中国是全世界田螺科物种多样性最高的国家，大江南北的田螺大小、品种各有不同，但都能填补大众的口腹之欲。个头较大的田螺基本是圆田螺属，用来炒螺最佳；外形相对小巧、被大家称作“螺蛳”的，则大多是环棱螺属。据说，是螺蛳粉发源地人钦点的熬汤主力军……

田螺身量虽小，却容得下大江南北的万千风味。在北方，它只是人们佐酒的小配菜，且只是其中之一。而在江南，它是一春之初的清雅滋味；在湘赣，它需要浴火重生泼辣重口才够味；在广西，它是怪味清奇主力军；在广东，它是人间本味小清新……

把一个螺蛳扔进嘴里，用舌头调整方向，嘴唇缩起，叫住螺蛳身子，猛地一吸，螺蛳肉探出大半个身来，螺蛳头咬断，螺蛳肠子留在壳里，整个动作要一气呵成，必须快、稳、准——夹得快，把得稳，咬得准，中间不能有丝毫犹豫。喂螺蛳的力道也有讲究，力道大了，整个螺蛳肉都出来了，除了吐螺蛳壳外，还得再吐一次螺蛳肠子，多了一道工序，显得不那么专业；力道小了，螺蛳肉吸不出来，而且再次吸的时候因为少了弹出的距离，就更不容易吸出来了。这时候就得用舌头迅速调整方向，在螺蛳尾用力吸一下，把螺蛳肉吸到螺蛳尾，再用舌头重新把开口部分调整过来，用力一吸，保准能吸出来。

螺肉入口，韧劲十足，光滑弹牙，满口清香。虽说田螺在河湖、沟渠间唾手可得，吃螺却是一

桩精细的活计，烹饪前用工具夹掉田螺的尾尖部，放在水盆里充分吐沙，都是事前必要的处理步骤，如此烧出来的螺才能保持洁净、没有土腥味。同时，它吃起来却有个缺点，那就是会弄得满嘴油汤、满手汁液。特别是对于不太善于嗦螺的北方人来说，既然螺不出肉来，那就只好下手用牙签挑了。

如此一来，端酒杯的手就被占用了。嗦螺者只有先清除手上的油腻，才能借友举杯畅饮。

小城的螺蛳，在一众水产中算不上稀奇，一年四季都可以见到，但最好吃的，要算清明螺，肉多味美。汪曾祺在《故乡的食物》一文中说道：“我们家乡清明吃螺蛳，谓可以明目。用五香煮熟螺蛳，分给孩子，一人一碗，由他们自己用竹签挑着吃。”过了清明节，螺蛳进入繁殖期，螺肉里会夹杂着仔螺，一不留神就会像满嘴含沙一样。

小小的田螺虽然不起眼，但却被老饕们早早发掘，在国人的餐桌上飘香已久。考古学家由柳州白莲洞遗址、大龙潭鲤鱼嘴遗址、柳州巨猿洞等地的螺壳堆积物推断，大约在距今3万年的旧石器时代晚期，当地先民已经学会火烧螺蛳、用骨针轻巧“撩螺”；云南昆明滇池边的古城村遗址下也埋藏着一座蔚为壮观的螺蛳山，还出土了骨锥、鱼骨、铜锥等等用以吃螺的“专用器具”。

由此可见，智慧的祖先们彼时已有了一套巧取螺肉获取美味的独到心得。

炎炎盛夏，毛豆花生是北方各地夜市的标配，如今大有蔓延全国之势。而在南方，啤酒配炒螺是各地宵夜的标准结局，尖椒、八角等香料在螺肉上催发出鲜香咸辣的多重滋味，为一个深夜增色增香。有闲的食客们沉迷于“嗦螺”本身的酣畅，唇齿之间，轻轻一嗦，螺肉便应声弹出，螺壳内的鲜美汤汁也随之入口。

所以，即便是在我生活的这座中原小城，夜市摊点上的田螺也司空见惯，喜欢嗦螺者也不在少数。

如今时值盛夏，又到一年烟火四起、螺蛳肥美时。当老饕们专心致志的嗦螺声渐起之时，对生活的热爱也蒸蒸日上。

汝州美食

望嵩楼

望嵩楼位于子城中，为汝州名楼之首。子城在汝州城内明清时州治（今县前街东段北）西北，大约为今广育路体育场西北一带，系唐、宋、金、元时的汝州治所。望嵩楼即为子城内文庙的戟门门楼。

望嵩楼始建于唐，之名始见于刘禹锡的诗作《送廖参议东游》：“九陌逢君又别离，行云别鹤本无期。望嵩楼上忽相见，看过花开花落时。”楼之命名，自然是登楼可望嵩岳之故。

望嵩楼历唐、宋、金、元四代，各有诗作为证。如唐员外郎胡证《北楼晚望少室山》，宋庄岳的《登望嵩楼》，汝州同知张毅的《登楼戏作》，汝州刺史吕卿云的《登楼戏留三绝》，元分治盐法路官程明德的《登望嵩楼四绝》，盐运使王克敬的《嵩楼小酌》，达鲁花赤廉秋堂的《嵩楼晚眺》及汝州知州韩彦礼的《次韵》等。

望嵩楼于宋时曾进行过重修，知府将军李公以有《修望嵩楼》诗记其事。望嵩楼废于元末，元代进士张政就只能见其遗址，不无哀叹地写下了《登望嵩楼故址二首》。

望嵩楼虽然早已不复存在，但有关它的诗赋，却像一条不涸的河流一直在流传着。唐朝大历（唐代宗年号）才子之首的李益曾两次登临，赋诗述怀。第二次登临时写道：“黄昏鼓角似边州，三十年前上此楼。今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋。”清宋六经的《望嵩楼赋》描写细腻，文辞华美，想象力丰富，音韵和谐，可为代表。

汝州府衙

汝州市区有一条街叫县前街，因为汝州州府（县衙）在这条街上，所以得此名。州府（县衙）是一个庞大的建筑群，其规模、设计和建筑工艺都十分考究。

它的正门朝南，前面是广场，呈八字形向两边展开。广场两边横跨街道各有一座木质结构的牌坊，下面有巨石墩支撑。牌坊上边雕刻着各种造型的图腾，威武壮观。正门两侧各有一个石狮。对面是一堵高大的影壁，上写“礼义廉耻”四个大字。连接正门的两侧各有一排长廊，那是专供张贴告示和刑、民事讼案传唤、批示以及传递其他政务信息的地方。正门与二门中间有一个正方形的小广场，近似故宫午门外的形状。东边有一个偏门直通监狱。相传，清代以前凡是罪该处死的人犯，都要在大堂用红笔勾销姓名，然后绑架到这里斩首。日本占领汝州前，国民党政府依然沿袭旧俗，对于判处死刑的罪犯，都要在这里验明正身，而后拉至城外处决。

进入县衙的二门直到“大堂”（抗日战争时期称为军法庭，亦即刑事审判庭）是一条用石板铺成的宽阔甬道，两边是荷花塘和整齐排列的梧桐树。东西两侧的厢房是衙役和卫兵的营房。大堂后边是二堂（亦即民事审判庭）。刑、民两个审判庭的面积、造型基本相同，按民间说法，都属于五间头前后内出檐的结构。屋内有8根明柱，显得格外高大、宽敞。两个审判庭的正中都有一个三尺高的审判台，周围安装着木质防护栏杆。审判台后有4扇高大的扇屏门，那是“呈审”（即主审法官）和“书记官”（现在称书记员）开庭审案时出入的地方。二堂的东西两侧各有一个隐秘的小院，西边的叫西华厅，是专门审理隐私案件的（人们称之为打官司的地方），东边的叫政事厅，是审理政治案件的，如谋叛、谋反和敌特、间谍之类的案件。这两个审判庭所审理的案件一律不予公开。除了4个审判庭，向北至玉带街南侧是官员办公的地方，人们称之为公署。在公署的西面，有一个占地数十亩的花园，种有各种木本、草本及其他灌木类的花卉。花园西面有一座人工堆砌的假山，上面建有八角凉亭。抗日战争爆发后，为躲避敌机空袭，在假山下修筑了一个南北走向的防空洞。

这个古老的建筑群，在历史的进程中被破坏殆尽。

选自《汝州人文史话》
供稿：汝州市地方史志办公室

奎光亭与状元峰的传说

风穴寺东边的龙山脚下，一个土丘，叫状元峰，土丘上有一座小巧玲珑的亭子，名叫奎光亭。传说风穴寺东四里，有个山清水秀的村庄，叫玉皇村。

村里有个叫奎林的少年，和他娘相依为命，苦度生涯。奎林是个非常孝顺的孩子，他见母亲日夜操劳，也难维持生活，便在八岁那年，只身到刘沟村给大财主刘老三家放牛，挣些粮米，减轻母亲负担。

奎林赶牛，到龙山放牧，路过风穴寺口的一家私塾门前，常听见孩子们朗朗的读书声，他非常羡慕。每到这时，他总是停下脚步，从窗口向里看看，也记下了几个字，到山上去学写，日复一日，天天如此。

后来，私塾老师发现这孩子天资聪颖，想收他做学生，就问奎林：“你想上学吗？”

奎林回答：“俺上不起学，俺要给人家放牛养家糊口的。”

先生听了就借给他两本书说：“你每日回来，路过这里，我教你学字吧！”从此，奎林有书了，也有人教了，他更加发奋学习。不想几天过去，奎林竟把三字经、百家姓写得滚瓜烂熟。先生

见奎林如此聪明，心里非常高兴，又给他找了许多书，让奎林学习。

奎林更加勤奋了，带一些干粮每日把牛放在山上吃草，自己在山上苦读。每当太阳落山时，他就会难受地自言自语：“太阳呀，你要能晚落一会儿，让我多读一会儿书，该有多好啊！”说来也怪，奎林这么一说，太阳落山了，别处都暗下来，可奎林读书的土丘上却还红光透亮的，奎林高兴极了。

从此，他总是学习到天完全黑了，才赶牛回家。

一年多工夫，奎林把先生给的，全都学透了。先生看奎林大有作为，就在大比之年，把多年积蓄拿出来，让奎林进京应试，不料奎林竟得中头名状元。

从此，人们把奎林当年读书的土丘，叫状元峰，又在上边盖了奎光亭。一直到现在，太阳落山的时候，这里还总是红光透亮的。

来源《汝州民间故事》

民间故事

图说
核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



明礼是福

天津大郑剪纸

中国文明网