

“后浪”奔涌 这几个年轻民警，优秀！

朱文立：汝瓷振兴是我一生的使命



记者在采访朱文立(左)

农业农村部等七部委授予的全国第一批273名乡村工匠大师之一,1976年开始从事汝瓷研发以来,48年钟情于汝瓷事业,荣誉无数的朱文立如今又入选全国总工会大国工匠培育对象,他说,倍感使命光荣、任务艰巨,“持之以恒、精益求精、不断创新、牢记使命”这四个词,将成为他一生的追求和动力。

从1987年4月,朱文立研制成功汝窑天青釉,他一直在汝瓷的烧制技艺上不断钻研,“汝瓷的烧制技艺很独特,不同于其他的陶瓷,它是二次窑变,是一个很神奇的化学变化,从豆青到天青的窑变,控制冷却速度非常重要。现代科学这么发达,也破解不了汝瓷窑变的秘密。作为汝瓷研究者,我一直在研发新的配方,不断改进,持续试烧,以求更接近宋代汝瓷的艺术水准。同时我也一直在寻找能烧出宋代汝窑天青釉的原矿料,不止在老汝州的地域内,还去了外地寻找。汝瓷研发工作,一辈子不会停。”

说到精益求精的工匠精神,朱文立更有道不完的感悟,“汝瓷艺术的追求是无止境的,古代的汝瓷窑,从民窑到官窑,也有很多的瑕疵,我们必须批判继承前人的基础上进一步追求完美,这是每一位工匠应有的品质和精神。”他说,“汝瓷为魁”绝不是一句空洞的口号,而是要用精益求精的作品去诠释。正是基于这样的理念,他的公司烧制的每一件汝瓷作品,凡是达不到一级的,统统被砸掉。朱文立说,“每一名汝瓷工匠都去追求完美,才能保证汝瓷的高品质内涵。”

没有继承就没有创新,没有创新就没有生命。这是朱文立清晰的信念。“从1987年我研制出汝窑天青釉,2005年我又研制成功张公巷北宋官窑的釉色,在继承北宋汝窑传统釉色的基础上,我现在又创新推出了曜青釉、初青釉,汝瓷的研发也取得了初步成功,而且在汝瓷走向大众化方面作出了探索和市场拓展。”

如今的朱文立,光环无数,国家级非物质文化遗产项目“汝瓷烧制技艺”代表性传承人,中国陶瓷艺术大师,高级工程师,国务院“政府特殊津贴获得者”,中国民间文化杰出传承人,中国十大杰出陶瓷人物,中国陶瓷艺术终身成就奖获得者,中国考古学会理事,中国汝瓷技艺破解者,中国古陶瓷学会会员河南省分会理事,河南省劳动模范,河南省优秀专家,汝州技师学院汝瓷学院名誉院长,联合国教科文组织“世界传统手工艺传承与创新”教席导师……但他说,他最看重的是自己肩上的使命。

“年轻时梦想去当兵,体检不过关,后来好不容易参军了,提干又历经波折;后来复员,安置时又遇到麻烦;回到家种地又不甘心,去川川矿当工人,体检又没过;最后才进了汝瓷一厂。现在想想之所以历经坎坷,最终把你逼到汝瓷事业上,这就是一种使命的召唤吧。”朱文立笑着说。

“逼上梁山”的朱文立最终走上了汝瓷研发的道路,他回忆说,从进入汝瓷一厂,响应周恩来总理“发掘祖国文化遗产、恢复汝瓷生产”号召的那时起,对于初心和使命,他有了越来越清晰、越来越坚定的理解和追求。

这份矢志不渝的初心和使命,伴随他走过了48年的风风雨雨和峥嵘岁月,岁月改变了他的容颜,对汝瓷的情有独钟却老而弥坚。

让朱文立感到欣慰的是,他钟爱的汝瓷事业从来未曾忘记他的孜孜以求,如今的他,已经不是独自在汝瓷的艺术殿堂,2019年,朱文立与女儿、传承人朱宇华共同研制成功曜青釉;2021年11月,他与传承人朱宇华共同研制出初青釉;2022年11月,他与传承人朱宇华初步研制成功柴窑。他亲自传授的魏胜琴、何会营、许道先等10余名弟子,已将他的事业做到了汝州以外更远的地方,并且正在成为汝瓷新的领军人物。

近日,在市区东悦城小区西北角,坐在公司2楼的大厅内,望着窗外淅淅沥沥的夏雨,高大葱郁的梧桐传来满目的青绿,朱文立神情愉悦,“我现在紧要做的有两件事,一是争取在明年把柴窑的烧制技艺攻破,这个工作从我2012年在将台街发现柴窑遗址就开始了,一直在持续并不间断;二是正在写一本关于汝瓷的学术专著,目前写了10余万字,我想用这本书去阐释汝瓷真正的历史渊源和汝瓷烧制技艺的核心秘密,期待这本书对弘扬传承汝瓷文化起到良好的助推作用。”

说这话时的朱文立,眼神中充满着坚毅。 融媒体中心记者 郭莹战



范易杰收到群众送来的锦旗

“冻结了!”操作完最后一步,被骗资金被成功止付,我如释重负。(讲述人:刘铨源)

心系群众的“显眼包”

我喜欢旅游,但大学四年,我常常是旅游“特种兵”,身在警院“大练兵”。大千世界,虽不能至,然心向往之。大学毕业参加工作后,我进入了“经济自由”“时间自由”的人生阶段,意味着“小小泰山!拿下!”“小小武功山!拿下!”然而,理想很丰满,事实太骨感。有人相爱有人夜里看海,而我,只能在警队的办公室里,把加班的椅子坐穿。

也就是在日复一日“把加班的椅子坐穿”的历练下,我逐渐练就了一双慧眼。去年,在辖区走访群众过程中,我凭借敏锐的观察,成功发现并抓获一名网上在逃人员,成就感满满!同时,在日复一日的工作中,我也更加懂得如何与群众沟通。现在,虽然和大学时想象的“经济自由”“时间自由”后可以实现的“旅游自由”不一样,但是在收获群众笑脸好评的同时,我常常会觉得这样的walk(徒步旅行),好像也不错!(讲述人:董城浩)

结语

从梦想的实现生活“走花路”,到步履坚定地踏上从警征途;从不靠谱的“外表的样子”,逐渐“进化”成人民信任的样子,在成长的路上,这几位“00后”的蜕变不止一次,成长当然也不会止步。

他们正青春充满活力,他们有干劲勇往直前,他们是警营里的新生力量,向阳而生,逐光而行,以青春之名,展藏蓝风采。警营“00后”,加油,加油,加油! 据河南日报农村版



吴龙飞(右)向老同志请教



董城浩(右)向老同志请教



刘铨源



王子悦

有人说,“00”后刚出生时,就被打上了“垮掉的一代”的标签,到了青春期,被嘲笑是“非主流的一代”,长大成人后,又被贴上了“躺平”“矫情”的标签。

但事实果真如此吗?答案当然是否定的。从下面这几位来自汝州市公安局的“00”后警察的自述来看,当“00后+警察蓝”的角色双重叠加,他们不是垮掉的一代,而是恪尽职守、勇于创新的一代。这些“00”后的孩子,摇身一变成为“老干探”,在不同的岗位上书写充满激情的青春。

当“买家秀”遇到“卖家秀”

从小我就爱看《重案六组》《破冰行动》这类警察题材的影视剧,警察们走路带风,忙碌在一个个案件现场,发现蛛丝马迹,最终成功地揪出凶手,看起来真的超酷。

一直以来,我梦想中的公安工作也是如此。还是一名警校生时,我总想象着自己能参与侦破各种大案,成为一名战斗力max(最大极限、爆表)的刑警。警校毕业后踏上工作岗位,我如愿以偿进入了刑警队伍。在单位里跟着师傅学习,但每天接触的要么是家长里短的“小事”,要么是些打架偷盗的“小案”,一种“买家秀”与“卖家秀”的失落感油然而生。难道我的警察工作“就这样”?

直到今年,在一个夜晚出警时,我与同事发现一个瘦小的身影在马路独自行走。随后,我们立刻朝路口跑去,走近后,发现一个小女孩。询问得知小女孩因和父母途中发生口角,负气下车步行至此。

小女孩已独自走了近2个小时。我们立刻给小女孩准备食物,并联系上了小女孩的父亲。当焦急的王先生看到女

儿时,立刻飞奔过来紧紧抱住了她。看着王先生和女儿的温馨画面,那一刻,我的成就感涌上心头。(讲述人:范易杰)

临危不乱的“闪光少女”

身为“00”后的我热爱摄影,喜欢在相片中成为blingbling(金光闪闪、炫目)的“闪光少女”。加入警营大家庭,变身初出茅庐的“王警官”,我有过紧张,有过迷茫。下班后漂漂亮亮出门采风,却遇到突如其来的加班;看着逐渐后移的发际线,难免也会emo(忧伤、伤感),但同时,我也感觉到自己在成长,经历过一次次的警情处置,渐渐懂得了责任的重量。

前两天,我通过和同事的努力,帮助一名群众找到了遗失的重要背包,当事主拿着锦旗和感谢信来到我面前时,说:“背包里的物品丢失对我来说影响不可估量,在咱们汝州警察的帮助下找回了背包,我整个人都重生了!”

那一刻,我的心中充满了激动和自豪,原来,当初那个被保护的小姑娘,如今也成为守护群众生命的“警官同志”。(讲述人:王子悦)

斗智斗勇的“追逃小能手”

身为“00”后的我,是个“i”人(性格内敛内向,虽心中波涛汹涌,但表面可以波澜不惊)。

刚入警时,我还没想好“放什么大招”服务群众,就被群众“无情”碾压。面对各种各样的“家长里短、鸡毛蒜皮”,不知如何处理的,我总是尴尬地脚趾扣地。

记得刚接手独立办案时,盗窃非机

动车的警情在辖区时有发生,案件虽不大,但和老百姓息息相关。我和同事们一起,通过大量走访摸排、循线追踪、蹲点守候,将一系列盗窃案件一一侦破。那一刻,我也真正感受到,只要能守护群众,就是在履行一名好警察的职责。

现在,我明白了:其实在哪个岗位并不重要,重要的是你只有一颗愿意走进群众和群众交流的心,我们“i”人也可以变成“话痨”。(讲述人:吴龙飞)

守护群众财产安全的“新警蛋子”

从警校毕业前,我觉得自己穿上警服就是颇具威严的刘sir了,但工作后,面对更多的却是“群众被骗后苦恼”的感叹。我从师父身后的“小跟屁虫”,成长到能独自快速处置各种情况的小刘警官,工作的时候也会觉得自己“嘎嘎帅”。

从第一次踏进反诈中心办公室开始,我就知道自己身上的千钧重担。五花八门的诈骗案件、同事们忙碌的身影,都给我留下了深刻的印象。从那一天开始,我开始如饥似渴地学习业务,在浩如烟海的数据里顺藤摸瓜,了解并掌握专业的技侦战法。

2023年某月中旬,刚入警的我就成功止付了一起冒充领导电信诈骗的案件,止付金额高达几万元。提起那急如星火的“止付半小时”,我记忆犹深。

“警察同志,快帮我想办法,那可是我半辈子的积蓄。”受害人语无伦次,心急如焚。正在开会的我,赶忙跑进办公室,沉下心来分析数据,像剥洋葱一样,一步步还原整个“诈骗路径”,脑子里回想着前辈们的操作流程,手里有条不紊地“按部就班”。

刘荣德：一位退役老兵的情怀

·马俊杰

与刘荣德老师初次相识,还得要从绿洲广场的偶遇说起。有次在广场上散步,忽然被一首浑厚动听的军旅歌曲所吸引,这难道不是军旅歌唱家阎维文的原唱吗?寻声而去,在广场的东北角看到一位身体修长的中年人,正在倾情地演唱着,周围的叫好声、欢呼声不绝于耳。

休息时,通过与他交谈我得知,刘荣德不但有才艺,有毅力,能吃苦,而且还是一个有爱心的退伍老兵。

一个永不“输”的人

刘荣德,1982年11月,怀揣着绿色梦想应征入伍,在汝州某部服役,经过3个月训练,因考核成绩优异,被分配到团政治处宣传股任电影放映员。1985年入党,1988年改转志愿兵。在此期间,他工作积极肯干、任劳任怨,在干好本职工作的同时,又利用自己的美术特长进行艺术创作,曾多次参加济南军区组织的作品展览比赛。1991年宣传画“焦裕禄”参加济南军区“赞颂银幕上的共产党员形象”美术作品展览获三等奖;1996年在“纪念红军长征胜利60周年暨济南军区美术作品展”中,其油画《亲爱的战友》获优秀奖;1998年,其油画《人民在呼唤》参加“全军抗洪胜利美术作品展”获一等奖。业余时间,他通过查字典揣摩的方

法自学了普通话播音主持,而后,又参加了北京文化艺术学院朗诵专业函授班。为了提高自己的播音水平,1990年7月,经部队推荐,刘荣德参加了中央人民广播电台的专业课培训,使他的普通话播音水平有了质的飞跃,回部队后他创办了《军人之声》(广播)节目。他还参加过巩义市诗歌朗诵比赛,并荣获一等奖。刘荣德因工作突出,1992年被部队破格提拔(转干),经过半年的军校学习,他毕业后先后任副连职排长、指导员等职,两年后,他调任团宣传股任宣传干事。在此期间,刘荣德又借调至济南军区组织部基层杂志社,任通讯编辑部编辑。

一个追求梦想的人

2000年,刘荣德从部队转业至市直某单位。在工作中他时常保持着军人作风,任劳任怨,积极向老同志学习,受到领导及同志们一致好评。2004年市直机关单位改革,刘荣德响应国家创业政策,为了追求自己的梦想,毅然舍弃了优越的工作,自费到中央美术学院深造学习。学习期间,通过一年努力,他考取了去俄罗斯留学的预科名额。这对刘荣德来说是喜忧参半,高兴的是凭自己的努力考上了羡慕已久的学校,忧的是留学的高额费用自己难以负担。在自己犹豫不决时,

电话告知远在洛阳工作的妻子,相濡以沫10多年的妻子能亲身体会到丈夫的心思,也深知俄罗斯留学机会对丈夫来说何等的重要,经过深思熟虑后,她回电话说:“你深造学习我支持,没钱可以借,真不行咱把房子卖了!”对此刘荣德晚上失眠了,权衡再三,想了一个通宵,他终于拿定了主意,第二天给远在洛阳的妻子回了电话:“出国留学这事就定了!我一定会珍惜这次深造机会,谢谢你的全力支持。”在俄罗斯留学期间,刘荣德克服了常人难以想象的困难,语言交流有障碍,他请人辅导自学了俄语,生活习惯不适应,为了省些开支,他吃面包、喝白开水。虽然生活艰苦点,但是成绩斐然。经过两年的努力,刘荣德在2007年结业时,以优异的成绩,取得了俄罗斯国立师范大学硕士学位。回国后,他兼顾中西画之所长,潜心研学主攻油画,近年在全国及省市画展中取得了不凡的成就。

2015年12月,其油画作品《千年古刹风穴寺》在“油画中原—河南省百名画家走进汝州”写生作品展中,被汝州市人民政府收藏;2017年8月,他的油画作品《静谧》被国中美术馆收藏;2018年5月,其作品《武夷山雨后天》在河南省第二十三届美术新人新作展中荣获“优秀奖”;2019年9月,其作品《大峪美景》在汝州市政协“祝新中国和政协成立七十周年书画、美术精品展”中被评为入

选作品;2021年2月,作品《天路》被宜兴市美术馆永久收藏。

一个富有爱心的人

“朋友们好!今天晚上,我给大家义务辅导诵读朱自清先生的散文《春》,7点在工行家属院荣德美术馆,欢迎届时参加”。这是一个周末的下午,刘荣德在微信群里的“通知”。当提到办公课课的开始时,刘荣德感慨地说:“当今社会,普通话推广尤为重要,它涉及到生活、工作、学习等诸多方面,是朗诵、唱歌的基础。此次公益课,旨在培养诵读爱好者们普通话水平及诵读技巧,使人们在生活中找到乐趣,在乐趣中找到属于自己的闪光点。”经过公益课培训,现有三名学员在我市举办的诗歌朗诵活动中,崭露头角,取得了较好的名次;其创办的“荣德美术馆”,近几年,已有4名学员在此学习后被中央美术学院录取。

“作为有着30多年党龄,部队培养成长起来的人,我虽然已退役多年,但对部队生活情节难以忘怀。我要用手中的画笔,精心描绘出更多反映部队题材的作品。在今年‘十一’前夕,我将力争积极筹备,举办一个以‘长征’‘抗洪’为红色主题的画展,为庆祝建国75周年华诞献礼。”说这话时,刘荣德满脸的激动。



刘荣德

刘荣德,生于1963年7月,中共党员,祖籍山东阳信。曾服役于汝州某部,从事文化宣传工作,2000年转业至汝州市直某部门工作。2000年至2002年在中央美术学院学习。2005年至2007年留学俄罗斯,获俄罗斯国立师范大学硕士学位。曾进修于北京画院专攻风景油画,师承北京当代写意油画研究院的王辉。此外,他还擅长播音主持,在音乐方面也造诣颇深。