

李麒：匠心传国粹 笔墨润人生



正在创作中的李麒

娴熟地展开宣纸，右手握笔，左手按纸，用笔圆润有力，落笔似行云流水，时而跌宕百丈，时而流逝千里，顷刻功夫，一幅极具艺术美感的草书跃然纸上……

近日，在位于朝阳路的文苑阁内，只见书法、国画作品悬挂于墙上，墨香与纸韵交错，散发出浓郁的艺术气息。桌面上、展架上，笔墨纸砚码放整齐，一应俱全。今年已75岁的书法家李麒正气定神闲地伏案练习书法。

李麒出生于书香之家，现为汝州市书协名誉主席，是我市最早一批中国书法家协会会员之一。他从小就开始练习书法，精研魏碑、汉隶和行书。其早年沉浸于北魏刻石，作品追求古朴稚拙，深得魏碑之精髓。之后，他上追汉隶，再发唐，作品清新雅致，简洁含蓄。

在李麒几十年的砚田笔耕中，他深刻感悟出，学好书法的唯一途径不外乎“守正创新”。

所谓守正，也是字内功，把古人流传下来的名帖、名碑（书法经典）通过勤学苦练，牢牢掌握，变成自己的。这靠的是临帖，临帖是一生的功课，要持之以恒，锲而不舍。临帖时真正做到“察之尚精，拟之贵似”，熟练掌握线条的质感，在提按使转中完成笔锋的翻绞，在疾涩徐迟中求得动静相宜的

变化，真正达到古人说的“智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒”。同时，在字法、章法上也尽可能靠近名帖，达到形神兼备，能熟练掌握书法的技法、神形，传承到书法经典的精髓，这就是守正。

而创新，绝非另创一种字体、书体。创新是在守正的基础上，让自己的字再生动、有趣些，因为书法已进入了艺术的范畴。而作为艺术，不但能让人悦目，更能使人赏心。道劲灵动的线条、妙趣横生的字形、虚实相间的布局、轻重浓淡的墨色，无不构成动人的书味。而要达到书法艺术，不仅是靠字内功，更需要字外的学习、修养，广纳姊妹艺术如绘画、舞蹈、音乐、古建筑等，诗词、文赋众多文学修养，以及美学、哲学等理论著作学习，涵养自己。



正在创作中的李麒

潜心研学 荣誉自来

1972年，经招工进城，李麒成了县办集体企业针织厂（后改为色织布厂）的工人。他从学徒干起，始终保持满腔热忱，凭着不懈的努力和敬业精神，从普通工人干到班长、车间主任、厂长。

不管是知青下乡时在田间地头，还是在工厂的车间内外，繁忙的工作之余，李麒从来没有忘记母亲的教导。为了节约纸张，他经常到处搜罗报纸，带回家练习书法。夜深人静之时，劳累一天的他在灯下握笔驰骋纸张之间，几十年如一日，从不懈怠。

“书法是我的业余爱好，同时也是我的立身之本。自古以来，就有‘作书先做人’‘人正才能书正’的说法，因此在提炼书艺的同时，也要注重道德修养与文化修养。”李麒认为，练习书法，不仅是技艺的磨练，更是文化与道德修养的综合体现。

“三人行必有我师”。李麒说，学习书法要有一颗海纳百川的包容心，善于发现、学习别人的长处，哪怕是比自己年龄小的，都要虚心求教，不耻下问。“对一些观念新、路子正、有想法、出成就的年轻人，比如我市书法家张红杰、杨留柱等后起之

秀，我都会虚心向他们求教，并以此为乐，同时也毫不保留地说出自己的经验和看法，互相切磋书法技艺，每每看到彼此有些许进步，都会打心底感到高兴。”与书友切磋技艺，也让李麒结识了不少忘年之交。

功夫不负有心人。经过不断努力，李麒的书法技艺有了很大进步，书法作品也屡屡获奖。

1985年，他的作品就在全国纺织系统获二等奖，并被中国美术馆收藏。当年，李麒进入中国书法函授大学汝州分校系统学习，结识了我们的贾伟、陈新生、李振平、宋国强等书法朋友，大家在一起练习书法，共同进步。1987年，他与其他四人连续举办三期汝州市五青年书法展，在汝州及其周边县市引起强烈反响，牛振江、李自强、唐子正等汝州书法界名人也给予了高度评价。

1988年，李麒在河南省举办的新建六市书法展中获得二等奖，时任河南省书法家协会副主席的李悦民看到他的书法作品，给予极高评价。2000年，李麒的书法作品入围全国八届中青展，平顶山书法家协会为他发来贺电。

2009年，作品入选第三届中国书法兰亭奖“尧山杯”新人展。2013年，作品入选首届“云峰奖”全国书法大展，同年被批准为中国书法家协会会员。李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

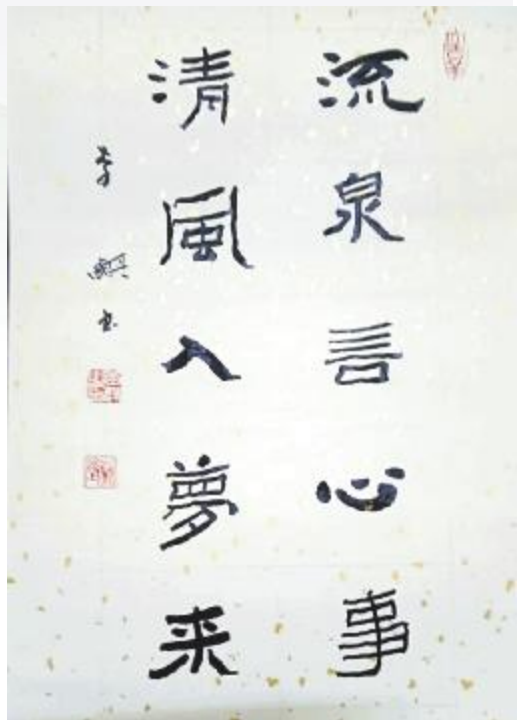
李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。

李麒先后10余次被汝州市委、市政府评为“汝州市先进文艺工作者”称号；2016年被汝州市委、市政府授予“乡贤人物”荣誉称号；此外，他还是政协汝州市三、四、五届委员。



李麒的书法作品

2009年，李麒退休后，在朝阳路开了一家名曰“文苑阁”的店铺，在与书法爱好者切磋技艺的同时，还能为其提供物美价廉的笔墨纸砚等文房用品。

“李老师为人谦和善良，每次我拿着作品请李老师点评时，他都讲解得非常细致，让我心不虚此行。由于李老师自身练习书法，在他店里取的笔墨纸砚不仅物美价廉，用起来也很顺手。”书法爱好者张平福说道。

除此之外，李麒还热衷公益，每次文联组织书法家写春联活动，他都积极参加。李麒还多次到大峪、温泉等地以及市残联、公安、税务等单位为农民、公安干警、残疾人等义写春联，服务家乡人民。

在李麒看来，义写春联，既能发挥余热，为群众做好事，也能练字健身，充实生活，是一件美善之事。

而今，已过古稀之年的李麒，每日仍伏案练字，笔耕不辍。行走在传承和发扬中华优秀传统文化的路上。

融媒体中心记者 张沛沛

魂归自然生禅意 人生有味是清欢

——记刘善琦和他的盆景奇石根艺

□孙利芳

熟悉刘善琦的人都知道，刘家有三宝：盆景、根艺、奇石。他1963年出生于临汝县城北十里铺村，1983年毕业于洛阳师范英语专业，一直在汝州市一中（原临汝县直中学、汝州市直中学）工作。业余时间爱好盆景、根艺、奇石艺术，从1990年到2000年游历登封，痴迷盆景；2000年至2010年闯荡豫西，寻根觅石；2010年至今，穿越太行，主攻崖柏根艺。

正可谓十年磨一剑，三十年痴心不改，师法自然。

无声诗画盆景中 人与自然和谐共生

刘善琦喜欢读书，妻子当时在文化馆上班，他经常去那里看书，在《中国盆景》杂志上，他发现很多奇妙美丽的花木盆景。从开始的慢慢欣赏，到最后自己也喜欢上了盆景，学制作盆景这颗幼小的嫩芽一旦萌芽，便一发不可收拾，成为终身爱好。

他认为盆景之美有三。第一自然之美。美丽的植物经过大自然的阳光雨露，经过风霜雨雪的侵蚀，它的枝干、纹理、枝干上的小洞洞都有着岁月沧桑天工巧成的震撼之美，那种自然之美，做盆景时一定要保留。第二生活之美。要在不破坏最初自然天成的造型上，根据生活感悟、生活历练，融进自己对美的期望、期待和表达，进行修剪并达到和谐生活之美。第三时间之美。任何事物都有一个发展过程。我们常说静待花开，就连一朵小花都需要一个孕育的时间，盆景也一样，从一个小苗到扎根泥土，成长为葱茏的成熟之美，常常需要六至十年，正所谓十年树木。

每天修剪、浇水、通风、控水、施肥、病虫害防治，他忙得不亦乐乎，虽然累，但能让盆景活成自己心目中期望的模样，那是一种多么惬意的生活啊。

刘善琦有很多盆景，黄荆、黄栌、雀梅、榔榆、酸枣、黄杨、黑松、五针松、石榴、迎春、万年青等等。

“迎春”盆景，花开早春。金黄色的花瓣，一朵朵簇拥在柔柔纤细的枝条上，自然而又率真，随意而又有秩序。微风吹过，枝条轻拂，花瓣摇曳，花随枝动，枝条花摇，仿佛一位妙龄少女笑意盈盈轻歌曼舞，又好似邻家女孩顾盼生辉，绽放春的希望，装扮早春美丽的风景。

“黄荆”盆景，步步高升。悬根露爪，主干苍古蜿蜒，自下而上，一波三折，如云烟飘渺，层层叠翠，结顶圆润丰满，神韵天成。

“黄栌”盆景，是在大鸿寨上觅得的珍品。苍劲圆润的根茎，盘古错节褐色的枝干，尽显沧桑之美。而枝头上则一片葱茏，翠绿色的叶片圆润明亮，透着喜人的绿，在微风中摇曳生姿，向我们招手微笑。当秋风乍起，清霜满地之时，满树的黄栌叶片经霜由绿变红，红艳似火，呈现出“霜叶红于二月花”的惊艳之美。

“柏树”盆景，粗壮苍老，坚实健美；“松树”盆景，郁郁葱葱，傲然挺立。其他各种盆景，或树干错落有致，疏密有度；或粗细相间，层层叠叠；或葱茏翠绿，纹理清晰。千姿百态，神奇无比。

一盆盆小小的盆景，高虽不过盈尺，但却浓荫覆盖，翠色欲滴，精神饱满，充满生机，给人以宁静清爽之感。让我们体味春夏秋冬四季交替的季节之美，让我们体会自然的诗情画意，这种把自然搬回家，一年四季好风景的绝妙，也许是对热爱盆景人的最佳馈赠吧！

盆景虽美，但并不好养，有时会因种种原因没有养活，一般人都当垃圾扔了，而刘善琦却给枯萎的生命又一次重生的机会。一次，一个盆景没有养活，看着那根苍劲古朴纹理清晰非常漂亮的干枝枯根，他舍不得扔，顺手做成了根雕，变成了另一种独具魅力的根雕艺术。那种化腐朽为神奇，化枯枝为艺术，化废物为惊喜的喜悦，让刘善琦觉得生活就是这样柳暗花明富有禅意，于是他深深地爱上了根雕。

第一次上蟒川焦古山寻找心仪的根雕，正在踏破铁鞋无觅处时，突然，树下的一根茎绊住了他的脚，让他差点儿摔倒。刘善琦低头一看，是一根蜿蜒特别的根茎。那头、须、身、爪，蜿蜒盘旋，特像一条金龙。他欣喜若狂，用随身携带的小锄头把这个宝贝刨了回来。去皮、打磨、上蜡后，活脱脱就是一条金色的龙。从此一发不可收拾，他越来越痴迷根雕艺术了。

他的第二个心仪的根雕是“鹏程万里”。曾经在2014年河南省鹤壁市举办的首届文博会上参展。说起“鹏程万里”，也是刘善琦独具慧眼才发现的。当时，他到朋友家去寻宝，这个根雕被堆在朋友的院子里，风吹日晒，毫不起眼。他拿回家后来翻来覆去看，当他把树根倒过来时，发现竟然像一只展翅高飞的雄鹰。那深深扎在泥土里面的根尖，反过来看特别像雄鹰的嘴，再仔细看，嘴两旁还有两颗犀利的眼睛，两只翅膀正伸展着要飞向远方。灵光一现，“鹏程万里”这四个字一下子跳进了他的脑海。

经过雕琢，这枝原本朴实无华毫无特色的树根被他赋予了新的力量、生命、灵魂，熠熠生辉。“鹏程万里”在文博会上展览时，有好多家带着孩子跟他合影。当时甚至有人出6万元要买，但他笑着婉拒了。刘善琦说：“我只是自己玩的，不卖。”刘善琦的第三个宝贝是“有凤来兮”，用家乡三宝之一的汝瓷天青色做背景，辽阔高远，清新自然。一只金凤凰正展翅翱翔在湛蓝的天空中，灵巧高昂的头，尖尖的嘴巴，飘逸潇洒的翅膀，就连身上的羽毛似乎也有巧夺天工的纹理花纹点缀着，姿态优美，祥瑞降临。再加上我市著名书法家李麒的墨宝“有凤来兮”，饱满圆润，大气磅礴，黄底黑字，正和金凤凰相得益彰，美妙绝伦。

另一个珍宝是“人间有味是清欢”。“人”字是树根，自然生成的天作之“人”，一撇一捺，相互支撑，神韵天成。李麒看到这个“人”字之后，大为赞赏，欣然提笔加上“人间有味是清欢”六字墨宝，正应了苏轼的名句“人间有味是清欢”。

说起根艺的制作，刘善琦侃侃而谈：根艺讲究“七分天成，三分人工。”要充分用自然形态，稍作修饰。程序有去皮、抛光，保留纹理，反复打磨，直至光滑如玉，细腻如绸，触之如缎。他说，做根艺，不仅要善于发现美，还要懂得取舍。不需要的要锯掉，在锯掉之前要反复构思，寻找它的独特之处，如果把精华部分不小心锯掉了，就会破坏根艺的生命和灵魂。要学会去其糟粕留其精华，把最具生命震撼的部分展现给大家。

根艺，让曾经埋在地下被埋没的艺术重新展现在我们面前。那曾经看似丑陋，不见天日，在黑暗中默默无闻托举着大树生命的根，托举着花朵的根，托举着种子果实的根，在刘善琦的雕琢下凤凰涅槃，沧桑的年龄蝶变成美妙绝伦的花纹，幻化成高雅的艺术，变成激励人们珍惜生命、热爱自然、尊重自然的神奇之美。

刘善琦的客厅门口，有一座奇石吸引了我的目光。他问：“你看这块石头像什么？”我细细端详，只见红色的底座上一个庞然大物正似乎积攒着力量往前顶，厚重的前蹄扎稳大地，强大的身躯稳如泰山，光滑的脊背强悍无比，脖子处的皱褶圆润细腻，就连石头耳朵也似乎透着忽闪忽闪一摇一晃的灵动，活脱脱一头大象啊！

刘善琦骄傲地说：“这头大象石发现于嵩山麓麓的大鸿寨，通高66厘米，身长73厘米，最初我起名‘大象无形’，后经汝州老一辈赏石大家改为‘中原之魂’，因大象为九州中原河南省（豫）的符号别称，中华文明之青铜器多是象腿，也是老子文化之精髓，大象有着深厚的文化底蕴，是我们中原文化的魂。”

两块组合石“一帆风顺”，也颇具神奇。底下一块石头产自河南，长形酷似一条船，上面一块来自山西，竖高酷似船上的帆。两块石头虽然产地不同，但也许是因为同受母亲河黄河的浸润，石头上的纹理条纹异常相似。经过千百年来沧桑天地的变幻，经过河水的冲刷，自然的造化，岁月的洗礼，一条条纹理滑润如绸缎，仿佛在迎风招展，更像一条启航的帆船正乘风破浪，颇有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈气概。

“用心听石，可聆天籁”。一方心仪的奇石置于书案之上，就仿佛走进了千古书卷之侧，蕴含了无穷的生机，让我们由不得从心底里感恩自然的造化，领悟生命的真谛，心境也更加纯洁、安静、淡泊、豁达、博爱……

刘善琦骄傲地说：“这头大象石发现于嵩山麓麓的大鸿寨，通高66厘米，身长73厘米，最初我起名‘大象无形’，后经汝州老一辈赏石大家改为‘中原之魂’，因大象为九州中原河南省（豫）的符号别称，中华文明之青铜器多是象腿，也是老子文化之精髓，大象有着深厚的文化底蕴，是我们中原文化的魂。”

两块组合石“一帆风顺”，也颇具神奇。底下一块石头产自河南，长形酷似一条船，上面一块来自山西，竖高酷似船上的帆。两块石头虽然产地不同，但也许是因为同受母亲河黄河的浸润，石头上的纹理条纹异常相似。经过千百年来沧桑天地的变幻，经过河水的冲刷，自然的造化，岁月的洗礼，一条条纹理滑润如绸缎，仿佛在迎风招展，更像一条启航的帆船正乘风破浪，颇有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈气概。

“用心听石，可聆天籁”。一方心仪的奇石置于书案之上，就仿佛走进了千古书卷之侧，蕴含了无穷的生机，让我们由不得从心底里感恩自然的造化，领悟生命的真谛，心境也更加纯洁、安静、淡泊、豁达、博爱……

刘善琦一直坚持以自然为师，那些大自然中深藏不露、天公造化的古树古根，苍劲古朴，其神韵往往只可意会不可言传。那种意境不能单凭直觉感受，只能用心感悟，用驰骋的想象寄托自己的情思。他坚持自然美是艺术的永恒要素，是大自然对人类的无私馈赠，人要大自然的更加以感知、感悟、享受、陶醉，才能体现人与自然的和谐统一。

刘善琦说，玩根雕，玩盆景，重要的是在意境。意在笔先，境由心生，功在画外，通过感悟表现出一种生活境界，或清高，或雅致，或大气，或天然，或疏朗，或闲情逸趣等，通过盆景、根艺的意象之美，表达出不同的性情、不同的修养、不同的气质，表达出淡泊名利、与世无争的生活态度。

形神兼备，情景交融，气韵生动，大自然的山河壮丽，树木苍翠，田野清新等自然之美，给人以健康、自然美的视觉享受，同时，传递着生命的姿态，最终带给人清新高雅、轻盈飘逸、画意盎然、身临其境的感觉，让人返璞归真，心旷神怡。

山水草木之情，奇石根艺之美，让刘善琦发现了自然之美，留住了岁月痕迹，陶冶了高尚情操，丰富了美好生活，感悟了人生真谛。

如此清欢人生，岂不美哉哉哉！（孙利芳，中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国自然资源作家协会会员、河南省作家协会会员。）

30年痴心不改，30年感悟生活，30年领悟自然，经过岁月



刘善琦

的浸润，经历自然的滋润，刘善琦已经成为一名智者、一名禅者。他把山、石、植物、花卉、根艺融合在一起，刚柔并济，相得益彰，发现了另一种自然的和谐之美。

瞧，左边一块黄河石，酷似一位男士英俊潇洒，右边一座崖柏根艺，俊俏窈窕，恰似一位少妇，刘老师戏称为“老夫少妻”，颇有喜剧效果。

一根轻盈的藤，弯弯曲曲，袅袅婷婷，缠缠绵绵，柔软的柳丝飘飘下垂，好一处清静优雅的去处。月上柳梢，树荫下两个人影（刘善琦巧妙地用两块奇石代替两个恋人）在窃窃私语，深情凝望。

刘善琦说，玩根雕，玩盆景，重要的是在意境。意在笔先，境由心生，功在画外，通过感悟表现出一种生活境界，或清高，或雅致，或大气，或天然，或疏朗，或闲情逸趣等，通过盆景、根艺的意象之美，表达出不同的性情、不同的修养、不同的气质，表达出淡泊名利、与世无争的生活态度。

形神兼备，情景交融，气韵生动，大自然的山河壮丽，树木苍翠，田野清新等自然之美，给人以健康、自然美的视觉享受，同时，传递着生命的姿态，最终带给人清新高雅、轻盈飘逸、画意盎然、身临其境的感觉，让人返璞归真，心旷神怡。

山水草木之情，奇石根艺之美，让刘善琦发现了自然之美，留住了岁月痕迹，陶冶了高尚情操，丰富了美好生活，感悟了人生真谛。

如此清欢人生，岂不美哉哉哉！（孙利芳，中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国自然资源作家协会会员、河南省作家协会会员。）