

焦雨涵、高姣艳，汝州一高这两女孩不简单

备受大家关注的2024年高招录取工作已经展开，7月12日，汝州一高传来喜讯，该校理科高三学生高姣艳被北京大学外国语学院录取，文科高三学生焦雨涵被清华大学美术学院录取。消息传来，汝州人奔走相告，相关信息一度“霸屏”。

那么，近年来，汝州一高是如何砥砺奋发、众志成城，培养出清北学子的呢？两名学霸女孩成功的背后又有哪些启迪其他学子的成长之路呢？7月15日上午，记者走进汝州一高，感受她们别样的励志故事。

“培养优秀的学子，一直是汝州一高持之以恒的追求。近年来，我们持续完善清北学子选拔培养机制，从高一开始定苗子，高二全面关注苗子，高三一对一精准化培优补差，一个好的苗子需要三年的精准施策，才能真正培养成为国之栋梁。”高三年级主任刘占营一席话揭开了其中的秘诀。

他告诉记者说，学校经过层层遴选出优秀学子，成立钱学森班，从全校范围内优选各科教师，学生平常的辅导资料也是单独选择，学生一生一档。每次联考后，针对每个学生的试卷，找准每个学生的薄弱知识点精准培优。“汝州一高采取精细化管理，教学方式上采取学生自主学习、合作、学生展示、教师点拨的独创方法。平时针对学生的特点采取个性化的档案整理，针对性地辅导，针对学生的薄弱学科、薄弱章节进行精细化辅导”。

同时为了缓解学生的学习压力和调节情绪，学校开设有早操励志三分钟演讲、主题班会、心理咨询室、秒读课堂十分钟、大课间文体活动、运动会、远足等丰富多彩的活动。

清华女孩焦雨涵：不知疲倦的“风火轮”

“焦雨涵是我们高二下学期确定的钱学森班苗子，当时知道她在小学和初中上过基础的美术班，有一定美术功底，学校对艺术生进行了美术专业统一摸底考试，后来通过班主任和她多次谈话，让她明确报考清华大学美术专业的目标和建立信心。在她高三北京集训期间，专门派出3位语数英主课老师，赴北京给她单独补习文化课20天。她从北京集训回来，为了让她的文化课在两个月内补上来，每科都有名师一对一精准辅导。”校长杨向红说。

说到对焦雨涵的培养，曾经担任她高二年级时的班主任、英



焦雨涵

语老师杨军胜印象深刻，“焦雨涵是一个内秀、内敛的学生，平常不爱说话，但与她接触后，发现她其实内心很强大、很有韧性，学习非常认真。高二时，学校平常组织班级办黑板报、手抄报，发现她很喜欢画画，班里留的美术作业她也都是按时完成，所以就把她作为清北班美术专业的艺术生重点关注和培养。”

作为高三年级D部部长的杨军胜，集教育教学与班级管理、年级管理于一身，在多年的教育教学实践中，感悟颇深，从以老师为主体到以学生为主体的课堂教学模式的转变，课堂上“学生讲题、其他同学点评、老师最后修正”的课堂互动教学模式，“金字塔学习理论”的生动实践，诸如此类的教育教学创新，杨军胜评价说，“教无止境”。

焦雨涵从北京美术专业集训9个月回到学校后，距离高考只有不到2个月的时间，她有些焦虑，“我的数学成绩从初中都不太好，北京集训回来时，数学只能考40多分，不仅数学，其他科也觉得补起来千头万绪，不知从何抓起。”

“我感觉雨涵压力很大，及时找她谈心，针对她的情况，与她一同制订了每科的个性化提升计划，6科文化课的老师每天都针对性地帮助她补好薄弱知识点。每次考试之后，老师面批



高姣艳

面改，针对她考试中暴露出来的问题，逐一给她指正出来，然后查漏补缺，在下次考试中得到及时修正提高。那些天，雨涵就像一个不知疲倦的“风火轮”一样，连去吃饭都是一路小跑，每天都是主动完成老师布置的各项作业，最终取得了优异的成绩。”焦雨涵高三年级的班主任王兵兵回忆说。

“雨涵数学成绩不太好，但是我发现她空间想象能力强，对立体几何理解特别快。她从北京集训回来后，我把平常在课堂里给学生讲的重要知识点，再单独给她讲一遍，还给她专门印制了一本主要知识点的小册子，帮助她理解运用。”焦雨涵的数学老师郭多彩说。

北大女孩高姣艳：北大、清华是我从小就明确的目标

与内向的焦雨涵相比，在老师们眼里，被北京大学录取的高姣艳是一个开朗的女孩。

“姣艳性格活泼、外向、阳光，在班里是个活跃分子，班级的各项活动，甚至学校组织的活动，姣艳经常去担任活动主持人。”担任高姣艳高三年级班主任、物理老师的于晓峰回忆说，

“姣艳从陵头镇的中学考到汝州一高时，她的中学校长曾专门给我们打电话，说她从小就学习很努力，成绩一直很优秀。事实证明，姣艳的确如此，她是一个目标明确、学习努力、抗压能力强的好学生，而且干什么事都有规划、很自律。有时候考得不好，与老师沟通后，能很快调整自己的情绪，心理素质很好。而且能够每天把碎片时间利用起来去学习，学习起来心无旁骛。”

“姣艳是一个目标明确，有思路、有规划的好学生，比如，她的床铺、课桌时常整理得井井有条，每天都有学习计划，非常注重计划的完成。”高姣艳的级部长张园园老师说。

除了对学生文化知识的精心培养，汝州一高还通过荣誉教育、感恩教育等一系列养成教育，塑造学生的内心世界，让学生通过三年的学习，成为一个身心全面发展的优秀学子。“姣艳先后被评为‘河南省三好学生’‘河南省优秀学生’，这些对激发她敢于争先、敢于超越自我的品质养成都起到了良好的推动作用。”于晓峰说。

十年磨剑终成锋，一朝破竹势如虹。继高姣艳、焦雨涵被北大、清华录取后，汝州一高捷报频传，该校2421班学子鲁晓波、2410班学子王冠勋被国防科技大学录取……

“感谢汝州一高对我的精心培养，我将努力学好美术专业，将来回报学校，回报社会。”焦雨涵的话，道出了汝州一高莘莘学子的心声。

“我们文化程度都不高，也没有能力辅导孩子。每次她从学校回来，通过与孩子的沟通中，能够感受到学校对雨涵的精心培养，感谢汝州一高，感谢学校所有老师。”焦雨涵的父亲、钟楼街道程楼社区居民焦春恒深情地说道。

“全力以赴，我必成功！”“为了回报父母养育之恩，为了答谢学校培育之情，为了中华民族伟大复兴，请举起你的右手，我们庄严承诺：按时进班，决不迟到，上课听讲，绝不睡觉，作业练习，扎实做好，平时训练，标准要高，试卷纠错，切实抓牢……我行！我行！我一定行！”这一句句来自励志主题班会上掷地有声的誓言，发自他们青春的胸腔，正是汝州一高最磅礴的力量。

“祝贺被提前录取的同学，也祝贺更多的学子从汝州一高走出去，走向更加辉煌的明天，衷心祝愿一高的明天更美好！”该校党委书记程国文脸上笑意融融。

融媒体中心记者 郭晋战

上夜校的人

张鸿飞 任景法



“艺燃群星”夜校，王荣芝（前右一）为学员辅导曲艺坠子书



“咱村有戏”地摊斗戏赢冠赛现场



申凤珍（右一）带领队员学习新编创的广场舞

每周二、周四晚，申小凤（左）都会如约来到教室，为古筝、古琴学员作辅导



戏曲（曲剧）班老师陈彩芳（左一）虽已62岁，但一招一式、一颦一笑仍教得认真，学员们被她带得眉目传情

近日，汝州火车站前广场上，跳广场舞、交谊舞，坐地纳凉的人纷纷被参加“咱村有戏”地摊斗戏赢冠赛的米店镇榆树陈村文化合作社的精彩演出吸引了。自6月29日，地摊斗戏赢冠赛从汝州市群艺馆移师站前广场以来，除一天因下雨无法举行外，其余每晚都被热情的观众围得水泄不通。

“这些演员都是我们培养的文艺骨干。”汝州市群艺馆馆长赵志勇说，汝州市现有467个乡村文化合作社，88个基层戏曲文化合作社，26个戏曲剧社，总人数超过1.5万人，大多在汝州市群艺馆接受过“教招送招”和“艺燃群星”夜校的公益培训。

眼下，酷暑当头，太阳西下之后呼朋唤友寻一处清凉撸串喝啤酒，或找一处水岸乘凉，想必是许多人的选择。

但在汝州，却有这样一群人，他们选择去上夜校。夜校？听起来是不是有一种恍然穿越回20世纪50年代扫盲学文化的感觉？此夜校非彼夜校，来汝州市群艺馆主办的“艺燃群星”夜校，可以学习戏曲（豫剧、曲剧）表演，琵琶、古筝、中阮、柳琴弹奏，共14门课。

既然是夜校，就必须有老师。但这些老师上的是公益课，无报酬。

申凤珍，56岁，从艺校毕业那天起，就与舞台结下了不解之缘。退休以后，她的足迹几乎遍布汝州市21个乡镇（街道）的村（居），组建辅导了168个基层广场舞队和36个中小学广场舞社团，编创了72支广场舞。2019年至2022年，申凤珍带队参加河南省群众艺术广场舞大赛，连续4年斩获一等奖，她个人被评为河南省先进文化志愿者。

申小凤、郭伟萍二人刚过不惑之年，与29岁的赵阳一道，承担着夜校古筝、古琴、电子琴、中阮、琵琶、柳琴的教学培训工作，不仅为汝州市群众性文化活动输送了人才，培养的学生还考入了高等艺术院校。作为河南省阳光工程注册志愿者，申小凤在2015年群艺馆启动公益志愿服务项目“教招送招”时，自掏腰包20多万元购买古筝、古琴，用于公益教学。

61岁的王荣芝、48岁的孙芳，一个早年毕业于洛阳戏校，曾是汝州市曲剧团的主要演员；一个毕业于南阳戏校，曾是汝州市豫剧团的主要演员。近10年来，她们深入了解基层戏曲传承发展情况，通过“教招送招”项目把规范的戏曲手、眼、身、法、步，及科学发声、以情带声等，示范给学员，提高大家的兴趣。她们培养的学员已经成为汝州市88个基层戏曲文化合作社、26个戏曲剧社的骨干，同时也为省内外艺术院校输送了一个又一个有前途的艺术幼苗。2024年汝州市“咱村有戏”地摊斗戏赢冠赛19期的3600余名演员均出自王荣芝、孙芳的培训班。

“如果你发现一件事是你真正的热情所在，即使胜算再低，也应该全力以赴，一路向前。”这是硅谷奇才埃隆·马斯克奋斗的力量之源。

“一个人的一生，只要做好了一件事，就不亏心。”这是全国优秀共产党员、“感动中国2018年度人物”“人民楷模”国家荣誉称号获得者、守岛英雄王继才较真一辈子的承诺。

而汝州市群艺馆“艺燃群星”夜校的老师，虽没有上述两个人物那样形象高大、成就斐然，但他们也是择一事终一生，不为繁华易匠心，为推动和发展公共文化事业、繁荣人民群众业余文化生活不辞劳苦、无私奉献。

在他们的努力下，汝州市群艺馆获得了“全国先进文化馆”“河南省文化志愿服务先进单位”等荣誉，汝州曲剧传习所被评为“河南省示范性乡村文化合作社”。

据河南日报农村版