

破茧

◆李晓伟

仿佛没有光
意念只能在混沌中迷惘
刺骨的伤
被深埋在黑暗
重新撕裂又重新组合
抑制不住地攀爬向上
伴着一阵阵无法忍耐的悸动
为寻找到一扇光明的窗

每一次触碰都是记忆
暗夜蔷薇在无声无息中飘香
厚尘相搏的岁月
掩盖着潦倒的过往
推开残酷的凛冽
披甲而战的光阴被模糊
风际云涌的冲动
已烙上光芒

迎着风的锋芒
满身的枷锁渐被松弛
挣脱母体的包裹
去穿透经年的尘埃
撬动坚如磐石的大地
熔铸意念中最执意的守望
渴望一缕阳光
沾满那七彩的梦的衣裳

致敬毛白杨

◆孙利芳

黄河
从青海起源
翻越黄土高原飞奔而来
携着黄沙奔流不息
孕育了华夏文明生命大地
越河南入山东
在聊城
却因改道决口
留下漫漫黄沙
曾几何时
土壤沙化土地贫瘠
黄沙遮天日
飞鸟无栖息

植树造林
防沙固沙
勤劳智慧的聊城人
几十年如一日
在生态环保的道路上
孜孜不倦
无所畏惧

一棵棵毛白杨
挺起坚韧的身躯
手挽手
肩并肩
扎根这片齐鲁大地
一排排
一列列
铸起防风固沙的绿色阶梯
犹如一片绿色的海
守护着万物生生不息

它幽深的大眼睛
脉脉深情地俯瞰着大地
在毛白杨宽厚的怀抱里
麦穗金黄
樱桃红滴滴
杏儿挂满枝
万亩梨园数第一
处处是林丰粮茂的绿色气息

两河明珠
江北水城
我在林海里与你紧紧拥抱
只一眼
我便
醉倒在万亩林海的绿色波浪里

夏天的声音

◆徐亚静

夏天是一个热情洋溢、骄阳似火的季节，在这个季节中我最喜欢的就是听夏天的声音。夏天的声音就像贝多芬的交响乐，从初夏的温柔细语，到仲夏的热烈高歌，再到春夏的悠扬回响，每个阶段都有其独特的特点和魅力。

初夏，是夏天的序曲，它的声音轻柔而细腻。此时，初夏的风既有五分东风轻柔舒服，又有五分南风的温热湿润，风轻轻吹过树梢，树叶悠悠地舞动起来，发出沙沙的声响，仿佛在低语着夏天的到来。清晨，鸟儿们开始忙碌起来，麻雀叽叽喳喳地叫个不停，充满了生机与活力，布谷鸟咕咕的叫声仿佛告诉人们麦收的季节到来了。午后，阳光透过树叶的缝隙，撒在地面上，形成斑驳的光影，偶尔可以听到远处传来的蝉鸣声，虽然声音若隐若现，但却让人感到夏天的气息越来越浓。

仲夏，是夏天的高潮，它的声音热烈而奔放。此时，阳光炙热，大地仿佛被烤得滚烫。午后，人们尽量减少外出活动，这时候仿佛如同深夜的万籁寂静，更加彰显出蝉鸣声的高亢而激昂，它们仿佛在为夏天呐喊助威，成为仲夏中声音的主场。仲夏的雨声更为豪爽，像套马

杆的汉子一样，威武雄壮，它来势凶猛，干脆利落，犹如交响乐中加入了管弦乐一般，使夏天的声音更加多彩。雨后的夜晚，水塘边的青蛙和草丛中的蟋蟀开始成为夏天声音的主唱，它们的叫声交织在一起，形成了一首独特的夏夜对歌。此外，人们也开始了各种户外活动，欢笑声、谈话声此起彼伏，为仲夏的夜晚增添了几分热闹与欢乐。

暮夏，是夏天的尾声，它的声音悠扬而深沉。此时，夏天的燥热开始逐渐消退，阳光也变得柔和起来。树叶开始微微泛黄，偶尔可以听到树叶落地的声音，轻轻脆脆的，仿佛在与夏天做最后的告别。夜晚，微风拂过，能感受到一丝凉意，虫鸣声开始变得稀疏，但它们的声却更加悠扬动听，像在诉说着对夏天的恋恋不舍。此时的人们也开始收拾心情，准备迎接秋天的到来。

夏天的声音是一个充满变化与魅力的音乐篇章。它用自己广阔的胸怀去包容接纳各种不同的声音，正是这些丰富多彩的声音，共同构成了美丽的夏季乐章，使夏天成为一个有魅力的季节。

旗袍情缘

◆李晓延

旗袍，作为中国传统服饰的瑰宝，不仅以其独特的剪裁和优雅的线条征服了无数人的心，更以其深厚的文化底蕴和历史渊源，成为中国文化的代表之一。每当我穿上旗袍时，都仿佛能够感受到它背后所承载的厚重历史与独特魅力。

旗袍的历史源远流长，其起源可以追溯到清朝的满族传统服饰“旗装”。随着时代的变迁，旗袍在保持传统特色的同时，不断吸收和融合各种时尚元素，逐渐形成了今天我们所看到的这种独特风格。它不仅是满族文化的传承，更是中华民族多元文化的融合与体现。

旗袍的设计精巧独特，注重展现女性的曲线美和优雅气质。它采用立领、盘扣、开叉等元素，将女性的身材曲线展现得淋漓尽致。同时，旗袍的材质也多种多样，从丝绸、棉麻到蕾丝、刺绣等，每一种材质都赋予了旗袍不同的韵味和风情。文雅的女子，低挽的云髻，素手上温润透亮的碧玉镯，耳畔轻摆摇曳的珍珠坠，帷幔低垂的绣床，烛影摇红的纱灯，还有那檀香扇中，袅袅的幽香。穿旗袍的女子最为温柔宁静。平时的粗糙和强悍，在那一刻都悄悄收敛，透过氤氲的眼眸，蜕变成一只振翅欲飞的彩蝶。

难忘和八位姐姐在袖园中穿着旗袍拍照的场景。我们美丽之约浪漫行团队有十二位姐妹。可是近两次，因为个别姐妹有事不能前来，机缘巧合，总是九个姐妹相聚。大概因为九这个数字吉祥如意，代表长长久久吧！我们性格迥然，但都对旗袍有着深厚的感情。在袖园中，我们穿上了各自心仪的旗袍，有素雅的青花，有艳丽的牡丹，还有充满现代感的撞色设计。每个人都在旗袍的映衬下，焕发出别样的光

彩。明月姐的蓝色旗袍让我眼前一亮，不由得想穿上试试。当我第一次穿上那件蓝色的旗袍时，我被它深深地吸引了。那是一件深蓝色的旗袍，上面绣着精美的花卉图案，宛如一幅流动的画卷。穿上它后，我仿佛变身成为一个优雅的江南女子，在岁月的长河中漫步。

穿上旗袍的我们，仿佛穿越时空，回到了那个风华绝代的年代。我们在袖园亭台楼阁间穿梭，在绿竹红花中留影。每一位姐姐都仿佛成为画中的主角，举手投足间流露出无尽的韵味。我们相互欣赏，相互赞叹，共同感受着旗袍带来的独特魅力。这一刻，我们不仅仅是拍照，更是在品味一种文化，一种情怀。

拍照的过程中，我们互相分享着关于旗袍的故事和感受。有的姐姐讲述了自己与旗袍的初次邂逅，有的则分享自己在旗袍设计中的独特见解。这些故事和感受，不仅增进了我们之间的友谊，也让我们对旗袍有了更深入的认识和理解。当我们穿上旗袍，置身于袖园轩的美景之中时，我们仿佛成为传统文化的传承者和推广者。

我对旗袍的喜爱不仅仅是因为它的美丽和优雅，更是因为它所代表的那种独特的气质和文化底蕴。每当我穿上旗袍时，都会感受到一种内心的平静和自信。这种自信不是来自于我的外表，而是来自于我对传统文化的认同和尊重。

旗袍作为一种传统服饰，不仅具有独特的美学价值和文化内涵，更能够让我们感受到中华民族的悠久历史和深厚底蕴。在我眼中，旗袍是一种永恒的美丽和魅力，它将永远伴随着我们走过岁月的长河。

对于我这个花痴来说，赏花是春日里第一要务。因此当第一缕春风吹起不久，便投身到杏树林里，想一睹杏蕊粉嫩娇羞之态，完全忘记“乍暖还寒时候，最难将息”之训，结果不言自明，杏花没看着，却感染风寒。月余后痊愈时已是暮春，春红已褪，很是遗憾。但还是固执地认为，春天是不会辜负我这个爱花人的，也许会给我留一点春的尾巴也未可知。

公园是臻树嘉木最集中的地方。每年春天，桃花、杏花、梨花、樱花、牡丹，这些春天舞台的主角们，你不让我，我不让你，争奇斗艳，尽显风采。草地上、花树下、石桥畔、空中栈道上，游人熙熙攘攘，络绎不绝。华服丽颜，摆出万千姿势，留下无数倩影。可此时，这些花树上，那些娇艳的花儿早已红消香断，树下虽偶有落英，但焦枯干瘪，往日风采无影无踪。我很是伤感，真想像林黛玉那样，荷把锄来葬花，不让花身染泥淖，可惜却有心无力。唉！春天终究是负了我的。

我顺着甬路踽踽独行，任流水在身旁淙淙，任鸟雀在耳畔噪鸣，任绿荫在身上隐现，任暖风在鬓边轻抚。心中唯有无尽的落寞，正应了那句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

忽然，一片明黄映入眼帘，心中一喜，疾步近前。在湖边，一大片郁郁葱葱的绿植临水而列，一簇簇扁而狭长的叶片斜斜坚挺，无数枝绿色的花箭挺拔直立，将军威武雄壮。箭杆顶端绽放着一朵朵亮黄色的花朵，肥硕娇媚，在湛蓝的天幕下，在碧绿的草树旁，格外明艳动人。那花瓣丝绢般柔滑，蝴蝶般灵动，任何一点风吹草动它都会颤动一下，有趣极了。

看着这可爱的小精灵，我那失落的心终于得到了一点慰藉，心中暗喜，春终于没有辜负我这个爱花人。

继续漫无目的地前行，奇迹越来越多了。草丘上，碧树下，一株株不知名的小花，陆陆续续跃入眼帘。或是像菊花那样的小黄花，或是像桃花那样的小粉花，抑或是小紫花、小蓝花，抑或干脆是一朵黄色的蒲公英，或者是紫色毛茸茸的刺儿花。这些小花，大多是不知名的。它们跟柔美妖娆的樱花、灼灼其华的天桃、国色天香的牡丹、素净清雅的梨花相比，简直就是霄壤之别。如果说那些名花是大家闺秀，那么这些小花或许连小家碧玉都算不上，顶多是浣衣荷锄的村姑。但它们却不卑不亢，不管有没有人欣赏，兀自开在自己的光阴里，用那些微的芳华给大自然增添一点点点光彩。

我走到一朵花前，弯下腰，鼻子凑到花瓣上，深深地吸了一口气。一股如丝如缕的淡雅清香立即沁入肺腑，顿觉精神倍儿爽，先前的落寞惆怅一扫而光。

我脑海里闪出了这样一首有趣的小诗，“白日不到处，青春恰自来，苔花如米小，也学牡丹开。”说的不正是这些小花吗？

忽然觉得这些小花太可爱啦，不妖不媚，不卑不亢，心向阳光，淡然芬芳。

繁花落尽，平淡最真。我想，这一缕花香，可以伴我入清梦了。

寻一缕花香入梦

◆李景侠

