

白云深处

郭鄂

壳里采摘的棉花被柔柔地撕开摊着一般，毛茸茸又平软软的。

刚踏上登山的台阶，这雨就又来了，宛如打着盹儿的雨姑娘，在有一搭无一搭地往下抛着珠儿。所以，你感觉是下雨了，分明是有雨滴落在了你的头上；当你凝神去寻找它时，它忽然又没了，让你恍惚你是有了幻觉；你正狐疑间，它忽然又给你来了一滴，明确明确的。

这雨儿，也如同这飘忽不定的云儿一样，孩子气十足。蔽蔽藏藏的雨滴，与隐隐约约的溪流，更增添了山林的闲适与静谧，是“明月松间照，清泉石上流”的妙趣吧。

登山的石台阶有时是十分陡峭的，如果你的上一个台阶也有一个人正弯着腰登山，你的脸部完全可以抵着前人的臀部了。这一段路是极其难越的，虽然山里的温度很低，但身上还是渗出了汗珠，登山的杖杖倒是派上了用场。气喘吁吁到两腿酸困的时候，忽然就来到了一段平路，绕过一个小山包，华山松笔直入云，第一个景点励志峰到了，这真是一个歇脚观景的好地方。

透过密密的松林，忽然看到，一位身穿绿裙的姑娘亭亭玉立在那儿，一片云儿，宛如一条迎风发散的丝带，正好缠绕着她的粉颈。仙子一般梦幻的姑娘，顿时让我的疲惫一扫而光。行走了多时，我终于又看到了云儿。

攀登白云山的台阶，不知道有多少级，一阶连着一阶，长长短短，弯弯直直，平平陡陡，高高低低，宛如一架没有尽头天梯，从九霄云外垂下来，披挂连接着每一座奇峰危峦。

而这雨儿，也随着我的步步登高，渐渐稠密起来，从细若游丝，到浙浙沥沥，到琵琶浅唱，到古筝悠远。如此多的游客行走其间，却如泥泞中搬运食物的蚁群一样缓慢。我欢喜着自己就像一只微不足道的虫儿，爬行在这沧海一般的山林间，似乎忘记了思维，没有了感觉，把自己虚幻起来，与自然融为一体，静静地蹒跚而行。

这样的时光，是我极喜欢的，因为我已过了热闹的年龄段。由此觉得，脱离了世俗的樊笼，脱离了职场的沉浮，脱离了市井的诡诈，让自己的心儿宁静起来，纯洁起来，飘忽起来，虚幻起来，实在是一件极幸福的事儿。

由此想到，老子为何放弃了周王室图书馆馆长的

春日盛景醉花痴

丁桂萍

手跨界之后显然洋溢着情趣与智慧。32000位月季仙子，经过园艺师们巧夺天工的排列布局，竟然布出了一座长约1100米、颜值与智商双双爆表的月季八卦阵。

在这里，月季花发挥她藤蔓植物的本能，妙曼的身姿几乎是无孔不入地上伸下探，左环右绕，根部顺势攀援，树冠伺机抱团，频传花语，暗通春情。她们不断地爬上木屋、栅栏、拱门、篱笆、长廊、立柱，形成一道道花墙；一丛丛花树，一幕幕屏障，一座座迷宫。游人置身其中，当真其乐无穷。

嫩黄、深红、浅紫、粉白、绯红、洋红，各色花朵，密密麻麻、挤挤挨挨、层层叠叠，在绿叶衬托之下分外惹眼。你分明觉得眼睛不够用，脚步却不听使唤，大脑完全是下意识地向左、向右、向前、向后。有时候是Z形线，有时候是U形线，有时候是回形线。曲径通幽处概不必担心，打眼一瞧，哦，还可以绕个圈圈向后，然后继续向前、向左、或向右。

身处迷宫，不同的脚步迟疑着不同的方向，不同的拐角埋伏着不同的惊喜，不同的选择决定着不同的线路。路人密集时，大伙侧身而过，偶遇拍照时，路人驻足等待；碰见潮人时，大家相视一笑。有老人在亲友陪同下蹒跚而行，有孩童嬉笑着穿梭其中，更多的是不同年龄段的女士，花径中行走，廊柱下回眸，石凳上休憩，迷

咏袖园

孙利芳

茶，观茶香袅袅；拨弄琴弦，听琴声悠悠。看蓝天悠悠，灿灿阳光透竹帘；听雨声点点，大珠小珠落玉盘。

狭窄茶室，花窗重檐，奇石错落，墨香飘远。采两朵蔷薇斜插发间，携一缕清风伴我入眠，弹一曲古琴缠绵心间，读一阙诗词书香致远，舞一曲神剑琴心剑胆，写一幅书法墨香满园，饮一口香茶浸润唇间，沉醉于雅韵吾心悠然。

若能偷得半日闲，寻风花雪月于方寸之间，看草木萌发，生命灿烂，听鸟语悦耳，声声呼唤，卧榻于池畔，星光灿烂，惬意之生活，此生无憾。

春天，玉兰洁白恰如莲，紫藤袅袅挂屋檐。迎春花开春烂漫，一抹金黄报春艳。樱花灼灼如蝶舞，摇曳多姿扮春天。

夏日，蔷薇初绽翠竹间，花竹掩映两相伴。凌霄吹起喇叭号，玉骨摇曳池水间。

秋日，桂花飘香明月里，菊花傲霜不畏寒。霜叶红于二月花，翠竹葱茏绿依然。

那细雨，那白云，对于我来说，是情有独钟的；那细雨，那白云，似乎对我也特别钟爱。

或许是冥冥之中的一种缘分吧。喜欢游赏山水的我，常常在山水之间与雨儿云儿不知不觉而相遇。登中山陵如是，登雨花台如是，登九峰山如是，登西泰山如是，登嵩山如是，此次登白云山亦如是。

这些山水胜景，仿佛看透了我，不想让我失望，迎合着我，要让我参透它们的内涵，故而给我一场浙浙沥沥的细雨，再信手拈来几片云，制造出云山雾罩的仙境，让我平添了几分出世的联想。

去白云山，原本还算晴朗的暮春，等我在依山傍水的农家宾馆住下，午夜时分，忽然听得窗外的山林窸窣窣窣，仿佛春蚕在啃食桑叶，折身而起细听，那雨果然就来了。

等到第二天坐上景区大巴，蜿蜒在崇山峻岭之间，雨没了，云却来了。

这云非是重重叠叠云海，而像极了顽皮的孩童，与游客玩捉猫的游戏。车子盘旋在起起伏伏的天路，你正在悦目着青翠的层林，忽然转了一个弯儿，他就远处一个山头的半山腰跳出来了，上下跳跃着，虎虎生风，只十几秒的工夫，又倏地隐身在密林深处；车子上了一个高台，他仿佛窥到你，忽然又在山头的巅峰转着圈儿，把脸儿一直扭向你；你正狐疑他是不是刚才的他时，车子又转了一个弯儿，你再也看不到他了；正当你怅然若失，忽然一群孩童，应该是他带过来的，就在那几个山头间，有团坐的，有蹦跳的，仿佛在玩丢手绢的游戏，惹得他的妈妈，在他的远处，向前扑着身子，边跑边呼唤，在寻找她的娇儿……

群山高远而绵长，涧壑幽深而目眩。我是一个恐高的人，去往玉皇顶停车场的路起伏盘旋且狭窄，数米之外即是一条条深涧，车子宛如过山车一般左右摇摆上下晃悠，许多游客闭紧了双眼。正是这条来去白云，减轻了心中的恐惧，让我的飞天之旅有了一些慰藉与依托。

尽管许多的时刻，我看不到云儿的一点影子，但我知道，它就在我的身边。

我们到达停车场的时候，云层更加浓重了，这些云层似乎也不同于它处，不是翻卷的乌云，也非密不透风的重云，它是灰白的，不分层次，就像一大团刚从棉花

桃花离开了枝头，紫荆花亮相之后转身换了绿裙，百花之王牡丹仅在中央公园惊鸿一现，待到抽出空闲赶去赏时，没料到它已隐身不见。

每年春天，都会留下深刻印象，尤其今年。“林华谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风”。孟春时节，有事离开汝州几天，再回来时，桃花已经落了。“惜春长怕花开早，更何況落红无数”，仲春没有看到牡丹，不免遗憾，心里正思忖着可不要再错过其他花期了。恰在此时，文友群里不时传出伊人追花的信息：山楂花开了，蔷薇花开了，月季花蓄势待发。月季八卦阵应该是大家心心念念的一个打卡项目。

约略回忆一下，今年已经是连续三年到月季园打卡了。2022年来时只有我和朋友俩人，那天日头正毒，火辣辣的太阳晒得人睁不开眼睛，再加上游人摩肩接踵，不喜喧闹的我们，只是在八卦阵的外围、坡顶小木屋那儿照了几张相就匆匆离去。2023年结伴同游的有四五人，印象中在八卦阵里转了好长时间，愣是找不到出口，最后还是跟着别人亦步亦趋才走出来。有了前两次垫底，今春早早地，我就实地勘察过，有次只用时三分钟，我就轻轻松松地趟过八卦阵来到外面的马路上。

月季花与八卦阵，原本风马牛不相及。月季花妩媚妖娆，婀娜多姿。八卦阵坚冷刚硬，铁血寒冰，但联

母亲的手擀面

李晓伟

记忆里，如果非要找一份慰藉心灵、慰藉舌尖的美味乡愁，非一碗手擀面莫属。

那是母亲的味道，那是亲人的味道，那是家的味道，那是一弯婉约美丽的乡愁。它一直像一根怀旧的琴弦，绷在人们的舌尖上，弹在人们的味蕾中，任风雨和岁月弹拨。

生活的这座中原小城，手擀面正是因为饱含着浓浓的乡愁味道，才让那些怀旧的老饕们口舌生津、口水横流、入口难忘、回味无穷。就像一道倔强的风景，屹立在人们的唇齿之间，舌尖之上，胃袋之中，任霜雪和炊烟的涂抹，反而显得愈发婉约和凝重。

说起手擀面，在这里不用过多介绍，人们对手擀面的喜爱和思念，早就胜过了南国“此物最相思”的红豆，它早已浸透在汝州人的血液里，浸透到汝州人的梦里。

因为手擀面倍受欢迎，如今街头有专门经营手擀面的小吃店，尽管他们将手擀面融入了一些现代元素，但仍最大限度地保持着古朴传统的特色。这些小店的桌椅是原木质，那种原始的纹理，记录着岁月的沧桑。菜肴是传统的，包括小城特有的炼油渣、大灌肠、卤牛腱、粉皮等。但最具特色的，也是做吸引饕餮食客的非手擀面莫属。

手擀面讲究的是面的劲道和蒜汁调料的味，当然，也要讲刀工和品种。街头小吃店里的面，不仅有传统的黑面条和白面条，而且有两掺面条，有紫薯面条。其里面包含的各种乡愁元素，已经被反复复制在味蕾和肠胃，时不时让馋虫蠕动，不吃不足以解颐。

快节奏的城市现代生活，把一切都变得特别便利，吃饭要么叫外卖，要么去饭店小吃店，就连面条都有加工好的，导致如今许多大姑娘小媳妇都不会做手擀面了。街头小吃店手擀面的出现，无疑弥补了这种缺憾。

当温水和清香的面粉相遇，一股特有的面香便会扑面而来。调好了面开始揉，用手掌和指尖，把力道传递到面团里，面团于是越揉越筋道，越光滑。

木质的擀面杖，已用了多年，被岁月磨出了醉人的棕红色的光芒，有手的温度，也有面粉的清香。

一圈圈、面团被擀面杖推送了一个圆圆的期盼。擀面，擀得越圆越好。最终铺满整个案板，薄近一张纸，圆如一轮月。撒些面粉，对折再对折，切成韭叶宽或细面条，整整齐齐地摆放在案板上，既赏心悦目又很有成就感。

这样的面条下到锅里，捞到碗里，甜中夹着香，看起来开胃，吃起来顺滑。十几种调料是提前备好的，有蒜汁、姜汁、芝麻盐。有大油、味精、辣椒油等，食客可根据自己的需要去调味。

手擀面最能检验一位家庭主妇的厨艺，手勤眼快的主妇们擀完面条能做到手光、盆光、案光这“三光”，在一定程度上，厨房“三光”不仅看起来利索，也几乎成为汝州人评价一个家庭主妇是否能干的标准了。

人们之所以喜欢手擀面，正是因为大锅煮出的面条和各种调料。

煮面锅里是家里最大的锅，宽汤大火，火舌舔舐着锅底，蹿出灶口，伴着水汽菜香，弥漫出一种综合的味道。待水哗哗翻滚，面条下锅。筷子是搅不动的，那得用笊篱。“仁滚的饺子俩滚的面”，滚就是开锅水沸。开锅，浇凉水止沸，防止溢锅，再开锅，再加凉水，面条就熟了。

面条将熟之际，将配菜——下锅，一滚即熟。端着这一碗手擀面，浇上各种调料，第一筷子挑起来，别急着吃，你闻到的是什么味道？不仅仅是菜的香气，更有那热气蒸腾着的面香。

面入口，筋道而有弹性，又不似当下一些面馆里的那种食品胶似的筋道。那调料的香味和口感也是极好的，蒜味醇厚，芝麻盐香浓郁，大白菜既不软烂，又不生硬，入味挂汁的程度，吃到嘴里才感觉到它不一样的当家菜本色，不排外，容得进所有的味道。

这样一碗面条，吃起来既不费力，又不糊嘴。小城人讲究“原汤化原食”，吃完面条，再来一碗煮面条的汤，面汤下肚，这一碗面条才算功德圆满。

手擀面里，包含的是生活的艺术，也是人们日常生活的见证。尽管随着物质水平的不断提高，人工面逐渐被机器面所替代，品种也由原来老土的豆面面条、玉米面面条、杂面面条换成了好听的如今方便快捷的各类面条，但母亲的手擀面却依旧保持本色，像是在坚守着一个不变的承诺，固守在小城人的味蕾深处，深深镌刻在人们的脑海，沉淀成了记忆里的乡愁。

那是怀念故土、怀念亲人难以割舍的情缘，是游子对故乡的牵挂与眷恋的最直接的体现。



甲辰之年，榴月花艳，月季灿灿，蔷薇初绽。晓辉热心，微信牵线，文友相约，打卡袖园。初到袖园，非我所盼，园子之小，隐隐有憾。静心沉气，细细游览，方悟真意，意蕴悠然，清雅之地，世间罕见，文友雀跃，开心欢颜。以文记之，以慰园主之热情，更兼敬仰于胸间。

袖园，袖园，袖珍之园。千年古刹，风穴之南，北临夷园，南牵绿缘，怀藏袖中，小巧之园，精致美好，珍贵之园。

结庐在景区，而无车马喧。垂帘赏花韵，宁静而致远。倚石听竹风，小桥流水间。读书品茶韵，禅意涌心间。虽是方寸地，心远天地宽。袖中藏乾坤，园中日月轩。朝闻晨钟声，暮鼓枕花眠。若能长留此，逍遥赛神仙。

古色古香古韵，吟诗品茶如仙。花香竹影中，嗅香风染衣；古木交错里，看岁月变迁。和花木对视，与日月相伴；看花开花落，观祥云漫卷。

庭院草木，生生不息，梅兰竹菊，君子浩然。燃炉煮

官职，骑着青牛出了函谷关而去漫游；范蠡为何逃离了越王勾践，而归隐五湖；张良为何急流勇退，而归隐山林；陶渊明为何不为五斗米而折腰，而采菊东篱下。原来，曾经再热辣滚烫的心，终有需要宁静的时刻，进与退，应该是人生的两种必然状态吧。

这幽静的密林，本就是喜欢的，更有这一路伴随的雨儿。这贴着身子的雨儿，落在雨披上，一滴滴连成线条滑落下去，是清晰可辨的；而那远处的雨儿，却因为山峦的阻隔，深谷的摇荡，而虚幻成影影绰绰的雨雾，或者云雾吧，布设出仙境的韵味。

在这仙境一般的韵调中，我不知不觉走过了贵人弯腰，走过了蜂窝石，走过了鲸鱼石，走过了鸡角曼，走过了滴水崖，走过了鹰嘴峰。

那些生长在台阶旁，悬崖边，山坳间，山脊上，只一株，三两株，更多株的杜鹃，再一次给了我心花怒放般的惊喜。

她们，有羞涩地躲着你的，有热烈地迎接你的，有叽叽喳喳地评头论足你的，有团坐一起窥视你的，有摇摆着身子翩翩起舞的，那粉白脸儿的，大约是不施粉黛的西施吧，那那红脸儿的，或许是初入官的王昭君吧，那那妖脸蛋的，定是戏董董卓吕布的貂蝉吧。

雨中的行走，气温渐低，有着杜牧“远上寒山石径斜，白云生处有人家”山行的妙趣。奇峰，怪石，密林，雨珠，云雾，杜鹃，这里的景致，似乎从来没有定数，总是给你带来别样的惊喜。

甚至这玉皇阁下石栏杆上垂挂的小冰凌，也是别有一番感觉的，它微小晶莹，凉而湿滑，入手即化，天水甘醇。

登上玉皇顶，狂风大作，仿佛这风儿从四面八方一起涌上山顶，几欲掀翻山顶的屋宇楼阁似的。凭栏四望，嘴，这云果然不同于登山时看到的情形了。那远处群山之巅的云，重重叠叠，无边无际，真的是一片海了；那深谷中的云，就像刚刚揭开的笼屉，呼一下冲起来万千水汽，密密匝匝，难解难解，搅作一团；这头顶的白云，因为狂风的推送，摇头摆尾，腾挪跌宕，上下窜动，而又飞奔向前，幻化出万千姿态。

“云间吟琼箫，石上弄宝瑟。平生有微尚，欢笑自此毕。烟容如在颜，尘累忽相失。倘逢骑羊子，携手凌白日。”这是李白登峨眉山的感悟，与我登顶白云山的感触，心有戚戚焉。

于是我想，白云深处，抑或是我心灵的归宿吧。

路时惊讶。有时候只听人语，难见胖瘦；有时候近在咫尺，却要绕道相见。这时候你与月季花是缠绵的，一不小心她会拽住你不放。这时候你与八卦阵是较劲的，威猛不可取，只能智斗。

月季花的争奇斗艳增添了缠斗的乐趣，八卦阵的独特魅力让你在游玩中活泼生动。独乐乐，不如众乐乐。花开时节，游人如潮，春日美景中顿觉盛世繁华。人多智慧广，人多花样新，花篮、阳伞与手机，旗袍、汉服，马面裙。追花逐景，文妹不惜气力学摄影，中国风盛行，众姊妹群策群力相呼应。每一个人都展现出最精彩的一面，每一个人都有被火种点燃般的激情。呼朋引伴的召唤，见缝插针的相聚，见贤思齐的触动，不忘本职的动能，让我们在一次次互动中升华了友谊，也在一次次的律动后更加热爱生活。

这些天翻看朋友圈，春游踏青，生机盎然，倩影玉照，诗意翩跹。逝去的是青春，不灭的是记忆，有趣的是灵魂。“不得了，这个春天你们花枝招展的，让灰头土脸的男士情何以堪。”“女人都是花痴，玩嗨算是陶醉。”戏言犹在耳，心已经风染。

四月末，日子具体，阳光微醺，绿意盛大。即使春天会以肉眼可见的速度，在我们的惋惜声中一天天滑过，但这个春天留下的美好，将会温暖心扉，萌生感念，催发征程。

冬天，白雪飘落竹石间，腊梅金黄黄闹闹。采得玉蝶煮茶水，更有梅花暗香远。

四季花开不断，寒来暑往斑斓。春赏百花，夏观碧莲，秋寻明月，冬探玉鸾，有此雅居，何其悠然。指月亭里弹古琴，方寸轩内读诗篇。修身养性悟禅道，心无杂念自淡然。清风明月常相伴，方寸之地天地宽。

园主母亲幸得见，银发红袄笑嫣然。百岁老人多慈爱，母子对视爱绵绵。儿为母亲采蔷薇，戴于发间表爱怜。母子情深感天地，鹤发童颜赛神仙。

袖里乾坤大，园中岁月欢。袖园一游，快乐如仙，文友相伴，人生无憾。晓辉之热心，桂霞之灿烂，瑞霞之潇洒，晓延之翩翩，艳丽之涵芳，爱军之风范，红利之沉酒，景侠之淑贤（另，桂萍、素典、瑞敏三位姐姐因事未同行，深表遗憾），无不是我学习之典范。爱花爱书爱生活，情趣同乐乐翩跹。

我生幸得众知己，人生无处不清欢。