

汝州籍离休军医程保安的战斗人生

□党克申

甲辰年阳春三月，为搜集夏店镇解放宝贵的历史资料，我和夏店镇政府工作人员杨利乾同志一起，来到了汝州市军队离休干部休养所，在所长杨利平和书记范亚杰的帮助下，我们见到了汝州籍离休军医程保安同志。

程老今年已94岁高龄，精神矍铄，耳不聋、眼不花、行走自如，思路清晰，十分健谈。他用近3个小时时间，讲述了自己戎马一生的光辉历程，回忆了第二次解放夏店的战斗经过。

程保安同志1948年1月入伍，1949年6月在江西省吉安县加入中国共产党。先后参加了临汝剿匪、郑州战役、淮海战役、渡江战役、浙赣战役、两广战役和云南剿匪等战斗，积极开展救死扶伤工作，为新中国的解放事业作出贡献。

一、苦难童年
程保安，又名程广亚，汝州市杨楼镇大程村人，1930年5月5日出生于一个穷苦的佃户人家，兄弟姊妹7人，4个哥哥，2个姐姐，他排行老七。一家人靠租种地主40多亩薄田勉强度日。

程保安3岁时，三哥染上了天花，因无钱医治，一家人眼睁睁看着他病魔夺走生命。

程保安5岁时，父亲因干活眼部受伤，严重感染后离世，这使原本生活艰难的家庭雪上加霜。善良、吃苦耐劳的母亲撑起了这个破碎的家。

在程保安15岁那年秋天，天大旱，庄稼颗粒无收。国民党中央军又到杨楼拉丁抓夫。当时大程村属于临汝县隆兴乡11保。反动乡长宋尉然，是个吃人不吐骨头的恶霸。宋尉然和地主、恶霸狼狈为奸，让交不起地租的穷人顶替自家子弟当兵为炮灰。程保安的大哥被迫替地主当兵，一去便查无音讯，生死不知。

因家境贫寒，程保安的哥哥姐姐们没有上过一天学，他受够了没有文化的苦。一家人节衣缩食，供程保安念书，把希望寄托在程保安身上。从懂事起，程保安就一边割草、放牛、种地，一边农闲时到隆兴乡第11保国民小学就读，半农半学，勉强坚持到初小毕业。

二、翻身参军
1947年秋，陈赓、谢富治兵团自晋南强渡黄河挺进豫西。

1947年11月1日，解放军第十旅二十九团攻克临汝县城，这是临汝县城第一次

获得解放。

1947年11月24日，临汝县人民民主县政府在杨楼乡和尚庙村成立，王武烈任县长。后县政府转移到观上村。

县政府成立后，在已经解放了的杨楼、寄村、半扎，建立了3个区人民政府（即一、二、三区）。杨楼属于二区。

1947年12月，在杨楼石台街一次庙会上，二区区长刘保妮（河北人）站在摆在街中心的桌子上宣传党的政策，号召穷人团结起来，建立农会，成立民兵组织，保卫胜利果实。年仅17岁的贫苦佃户程保安听后热血沸腾，报名参加了区中队，开始了革命征程。

为了保卫新政权，程保安在区中队努力工作，他利用熟悉当地风土人情和地势优势，多次为区中队送信带路，站岗放哨，看押俘虏。

1948年2月初，陈谢兵团九纵扩编。听了动员后，程保安第一个报名。经审查，二区中队20多人中，只有程保安等3人有点文化，符合条件，被批准入伍。简单准备后，第二天一大早，程保安等3人按照部队预定集结地点小屯镇塔尖山，从石台街向东步行20多公里，找到了部队，被分到九纵25旅75团卫生队当卫生员。

75团卫生队长钟文坤是个老红军，他待人和蔼可亲，对来自临汝各县区中队的新兵十分照顾。他手把手教授新入伍士兵战场救护常识和技能。经过近一个月救护技能和军事技能训练，卫生队很快投入了战斗。

1948年3月初，为了解放汝州东北部受苦受难的群众，九纵25旅75团将团部移驻到今天的米庙镇一张村，三路包抄发起了袁寨战斗，打死打伤土匪多人，活捉土匪50多人，彻底摧毁了梁小舟反动势力，解放了大峪地区。

程保安和75团卫生队随团部行动，在一五张村驻扎了20多天，主要负责救治剿匪战斗中挂彩的伤员。一天，在一五张村北路上，程保安和卫生队员发现有可疑的乞丐行人，这二人衣衫褴褛，其中一个走路一瘸一拐。经审查，原来此二人是为守洛阳的国民党青年军溃逃伤员，一人手臂受伤，另一人是四川人叫廖忠臣，屁股上重伤。二人慌不择路，被75团卫生队发现抓获。本着人道主义精神，在缺少麻药、消炎药（当时卫生队仅有三支盘尼西林，需要团长批准后才能使用）的情况下，卫生队为廖忠臣进行了手术，取出了

对釉色造成影响。烧成器物多见开片，但也并不绝对，取决于窑变的浑然天成。故而，烧窑的点火时间一定要在子时以后，随外界气温的升高相得益彰；熄火时间要在午时以后，随气温的下降凝聚精华，天人合一，大器乃成。

累累硕果，是镶嵌在大师桂冠上的一颗颗宝石。30年来，弘宝汝瓷从弱到强，实现了快速发展，得益于领先的研发能力、过硬的产品质量。彰显出技艺、传承、创新、品质、文化的深刻内涵，是汝瓷界厚积薄发的领军人物。范随州和夫人王振芳鲲鹏展翅，比翼双飞，为汝瓷事业的振兴描绘出一幅光彩夺目的时代画卷。

如今，他们建立的中原古陶瓷博物馆，成为汝瓷行业的百科全书；建立的弘宝汝瓷文化园，先后被认定为全国科普教育基地、全国非遗与旅游融合发展优选项目、国家级工艺美术大师传承创新基地。此外，弘宝还创下国内汝瓷行业的多个新突破：率先建立全国艺术陶瓷领域唯一一家院士工作站；率先建立省级研学基地；率先被认定为省级文物修复基地；率先被认定为省级文化产业示范基地……

范随州、王振芳两位大师坚守古法柴烧技艺，传承汝瓷优秀历史文化遗产，一路蹒跚走来，步履稳健坚定不移。

午后，空谷宁静，万籁俱寂，勃发返璞归真之心。我推开山的阻隔，叩问大鸿先祖，弘宝兴起，可是上天授意？

先人笑曰：“汝窑开片，天籁之曲，优于鼓角争鸣之声，可谓太平盛世的美妙乐章。汝窑成器，源自五行，金木水火土，万变不离其宗。所需泥土、木柴、清泉皆取于大鸿山麓，浸淫华夏血脉，承袭物华天宝。‘弘愿在救拔，大悲忘辛勤。’弘宝此举，善莫大焉！”

我醍醐灌顶，觉悟大道自然，恪守五行天条，相克相生，生生不息，乃成国之利器。这，才是山中弘宝脱颖而出的传承基因。



程保安

廖忠臣屁股上的弹片。廖深受感动，感谢解放军救命之恩，当即要求加入解放军，经批准后成为75团一名战士。后南下作战勇敢，屡立战功，逐步升为副营长。

1948年4月，县政府进驻县城办公。为了继续清剿残匪，上级决定留下九纵25旅75团，与地方武装共同组成临汝县独立团，县长王武烈任独立团团团长，25旅75团团长范金标任独立团副团长。

4月初，独立团团部和卫生队移驻临汝县城。卫生队设在临汝县城老二门街。当时卫生队医疗条件极其简陋，有20多个床位，重伤员安排住床上，轻伤员睡地铺。卫生队的医生大多是半路出身的战士，靠经验救治伤员。在互帮互学中，程保安的战地救治伤员技术得到了提高。

三、参加第二次解放夏店战斗
1947年11月17日，九纵26旅旅长向守志率率76团指战员，第一次解放了夏店街。

解放军撤出后，刘殿宽、毛万年等匪首重新占据了夏店街，抢修了被解放军击毁的寨墙寨门。山下姚庄村匪首姚保安及其子姚泰和周围其他几股被打散的土匪也向夏店靠拢，夏店街聚集了500多名土匪，和解放军玩起了“游击”。

1948年4月中旬的一天早饭后，一支解放军部队，从夏店街经过。姚保安率匪徒尾随追赶，双方在夏店街南关帝庙激战到天黑。

临汝县独立团得到土匪公然截击解放军的情报后，迅速进驻夏店东南4华里的毛寨村，待机歼灭这股顽匪。

1948年5月24日上午，流窜到柏崖山

上毛家窑村的毛万年、姚保安、李庆林等匪徒，听说解放军仅几个人在山下窑沟、张沟收缴枪支，便蜂拥而下，双方交上了火。解放军边打边撤，计划将土匪引入毛寨包围圈。毛等发觉了解放军的作战意图，便撤退到夏店街据点，负隅顽抗。

为全歼这股土匪，5月24日夜，75团团团长范金标、政委张良率率部包围了夏店街。5月25日拂晓发起总攻。经过3个小时激战，歼敌500余人，缴获重机枪2挺，轻机枪4挺，长短枪600余支。匪首姚保安和毛万年等人从秘密地道逃跑。夏店街得到第二次解放。

程保安和75团卫生队参加了第二次解放夏店战斗，当时卫生队战地医院驻扎在毛寨村寨外北侧的几家民房里。在战斗中，先后有5名战士负伤，其中2名重伤，3名轻伤。轻伤员在毛寨村就地包扎治疗，重伤员简单处理后被送往县城救治。一营营长李拉祥是山西昔阳人，轻伤不下火线，继续指挥战斗。

1948年5月25日傍晚，在完成救治伤员工作后，程保安想回杨楼老家看望一下家人。卫生队钟文坤队长开始不同意，说战斗刚结束，可能有漏网匪徒，路上不安全。但看到程保安思念亲人切切，就批准他一个晚上的假，第二天必须归队。程保安走了3个多小时，才到了家。母亲、哥哥一家人高兴万分，畅叙离别亲情。听说程保安回家探亲，侄子在程远亮和邻居张中照两个年轻人也要参军，征求了家人意见后，程保安答应了他俩的请求。

第二天一大早，程保安带着程远亮和张中照早早上路，往部队驻地毛寨村赶去。

“小鬼，你们往哪里去？”在庙下街，一匹快马在他们面前停下，定睛一看，原来是独立团通讯员。因程保安穿着部队服装，引起了通讯员注意。通讯员告诉程保安，昨天晚上部队已向县城开拔。于是四人一起步行返回临汝县城。在县城卫生队驻地，队长看到程保安按期归队，又带回二个年轻人，翘指称赞。

四、难忘的淮海战役
1948年12月12日，25旅75团参加了在安徽省亳县姚庄、龙王庙一线阻击增援之敌李延年兵团战斗，确保主力在双堆集歼灭黄维兵团。12月15日，是这次阻击战打得最为激烈的一天。在团长范金标带领下，75团以两个营的兵力顶住了敌人一个军的七次进攻，以伤亡700余人的代价歼敌1500余人，始终没有让增援之敌前进一步。75团卫生队救护所设在距离阵地不远处的一家院里，战斗白炽化时，一个小时内，救护所先后接受治疗、转送伤员90多名。

在淮海战役另一次战斗中，卫生队救治了5名伤员，经过处理后，要向师救护所送，卫生队派程保安和政治处一位同志共同负责完成这项任务。这5名伤员中有一个右腿被炸断伤势严重，一直处于轻度休克状态，是重点护理对象。但由于师救护所的地点位置交代得不太清楚，到天黑时也没有找到。于是他们就住进一个村庄。那名重伤员没下担架被单独安排在一间磨房里。夜里程保安守护在重伤员身旁，在煤油灯下不停打强心针、加绷带包扎，但这名伤员终究因失血过多牺牲。程保安心情非常难过，为防止战友尸体受到伤害，年仅18岁的程保安急中生智，动员民工，一起用院内高粱秆将磨坊封闭起来，将这名战友的尸体保护起来。天亮的时候，抬担架的民工不见了踪影。面对突发情况，程保安临阵不乱，他主动留下警戒，照顾其他4名伤员，让政治处的战友回去求援。当日下午，增援的同志赶到，一起完成了护送任务。归队后，程保安的机智勇敢表现受到了75团卫生队长钟文坤的表扬。

五、精彩晚年
1950年春，程保安随二野四兵团15军43师128团进军滇东北，在昭通地区镇雄县剿匪。1950年3月，程保安任128团卫生队队长，立一等功一次；1951年3月，任128团卫生队司药；1951年10月，任128团卫生队司药；1952年3月，任15军41师123团卫生连司药；1955年3月，任15军41师

123团二营军医。1955年11月晋升中尉军衔，1960年5月晋升上尉军衔，1964年5月晋升大尉军衔。1965年5月，享受国家行政18级干部待遇。

1970年10月，因符合营级以上、大尉军衔、18级干部三个条件，程保安从贵阳回到了汝州市（原临汝县），由汝州市人武部代管。1981年7月被批准退休。1982年8月，根据国务院、中央军委文件规定，由退休改为离休休养，享受副团级、行政17级待遇至今。

离休后，程保安把全部精力转移到对下一代进行革命传统和爱国主义教育上。他经常到部队、学校、单位作报告，回忆过去峥嵘的战斗岁月。他脑海中经常想起，在艰苦的条件下，战士们吃的是高粱米，饥一顿饱一顿，饭食半生不熟，消化不良拉稀便血是家常事，一身衣服穿四季，干了湿，湿了干。一天行军几百里，走着走着就开始瞌睡，当时战士们最大的心愿是能美美睡一觉。他让人把这段难忘的战斗经历整理成回忆录，重现了陈谢兵团九纵指战员一不怕苦、二不怕死的革命英雄气概和乐观主义精神。2021年春，为纪念建党100周年，程保安参加了汝州市离休退休军人口述战斗经历活动，随摄制组回到了自己曾战斗过的夏店镇毛寨村战地医院旧址和夏店街区公所等地。在现场，他百感交集，向少先队员讲述自己战斗经历，希望年轻一代不要忘记、珍惜今天幸福生活。

程保安老人现四世同堂，一家人其乐融融。20多个子孙中，有5人先后在部队服役，守卫了祖国边疆；有7人成为中国共产党党员，在各自战线上成为单位骨干力量。他们是程保安老人的骄傲和自豪。

“中国人不怕战争，但我们更热爱和平。今天的幸福生活来之不易，是无数革命先烈流血牺牲换来的。当代年轻人要珍惜现在的幸福生活，做好本职工作，报答社会，让自己的人生出彩。”程保安老人激动地说。

本文在撰写过程中参阅了中共汝州市委党史研究室李翔宇同志主编的《中国共产党河南汝州历史》第一卷，原汝州市政协委员刘小根同志编写的《汝州西北山区剿匪记》，在此一并致谢。



山中弘宝
□申甲申

汝州有一座山，很有名气，叫大鸿寨。八千年前，大鸿部落自大魏迁徙汝州，与女媧族结盟，造屋养畜，养蚕农耕，开创华夏文明。《河南通志》称：“大鸿寨山，黄帝之臣大鸿屯兵于此，故名。”

大鸿寨和小鸿寨之间的山坳里，是一处风水宝地，藏风聚气，紫气蒸腾。远处一座卧佛弥勒山巍峨挺拔，聚日月之精华；近处一条黄河河川流不息，凝大地之精灵，满目祥云，一派生机。这样一处在深山中沉睡数千年的幽静祥和之地，被一位汝瓷大师慧眼识珠，选定为大展宏图的理想场所，十年风雨披肝沥胆，十年磨砺炉火纯青，硬是在这凝聚着厚重历史文化的山坳里，创造出一个个中华老字号汝瓷品牌——弘宝汝瓷。

大师的名字叫范随州。是在清明节前一个风和日丽的春日，十余位作家相邀，赴弘宝汝瓷采风。大家的心情和天气一样春光无限，一路欢声笑语，心中充满期待。

我和范随州应该说是老朋友了，几十年的交情，彼此不显生分。印象中他是一位称职的人民公仆，然而对他30年如一日在汝瓷烧制技艺科研道路上的孜孜追求，还真的知之甚少，突兀间一个大师的形象拔地而起，像眼前的大山一样厚重。

范随州从汝瓷的起源讲到汝瓷的发展，从远古先民的制陶讲到唐宋以来的瓷器，以及今天汝瓷烧制技艺的传承，特别是“中华和瓶”的诞生故事和“玉儿杯”的设计理念，使我们眼界豁然敞亮，明白了汝瓷窑变的神秘莫测和“十窑九不成”的呕心沥血。

来到柴烧古窑的窑炉旁，范随州高屋建瓴阐述了古代汝瓷的烧制燃料主要是木材，而不是用煤。青瓷是在还原气氛中完成烧造，因此所使用的燃料，窑内温度、窑内氧气含量，甚至于加温和冷却的速度与时间都会

对釉色造成影响。烧成器物多见开片，但也并不绝对，取决于窑变的浑然天成。故而，烧窑的点火时间一定要在子时以后，随外界气温的升高相得益彰；熄火时间要在午时以后，随气温的下降凝聚精华，天人合一，大器乃成。

累累硕果，是镶嵌在大师桂冠上的一颗颗宝石。30年来，弘宝汝瓷从弱到强，实现了快速发展，得益于领先的研发能力、过硬的产品质量。彰显出技艺、传承、创新、品质、文化的深刻内涵，是汝瓷界厚积薄发的领军人物。范随州和夫人王振芳鲲鹏展翅，比翼双飞，为汝瓷事业的振兴描绘出一幅光彩夺目的时代画卷。

如今，他们建立的中原古陶瓷博物馆，成为汝瓷行业的百科全书；建立的弘宝汝瓷文化园，先后被认定为全国科普教育基地、全国非遗与旅游融合发展优选项目、国家级工艺美术大师传承创新基地。此外，弘宝还创下国内汝瓷行业的多个新突破：率先建立全国艺术陶瓷领域唯一一家院士工作站；率先建立省级研学基地；率先被认定为省级文物修复基地；率先被认定为省级文化产业示范基地……

范随州、王振芳两位大师坚守古法柴烧技艺，传承汝瓷优秀历史文化遗产，一路蹒跚走来，步履稳健坚定不移。

午后，空谷宁静，万籁俱寂，勃发返璞归真之心。我推开山的阻隔，叩问大鸿先祖，弘宝兴起，可是上天授意？

先人笑曰：“汝窑开片，天籁之曲，优于鼓角争鸣之声，可谓太平盛世的美妙乐章。汝窑成器，源自五行，金木水火土，万变不离其宗。所需泥土、木柴、清泉皆取于大鸿山麓，浸淫华夏血脉，承袭物华天宝。‘弘愿在救拔，大悲忘辛勤。’弘宝此举，善莫大焉！”

我醍醐灌顶，觉悟大道自然，恪守五行天条，相克相生，生生不息，乃成国之利器。这，才是山中弘宝脱颖而出的传承基因。

范随州从汝瓷的起源讲到汝瓷的发展，从远古先民的制陶讲到唐宋以来的瓷器，以及今天汝瓷烧制技艺的传承，特别是“中华和瓶”的诞生故事和“玉儿杯”的设计理念，使我们眼界豁然敞亮，明白了汝瓷窑变的神秘莫测和“十窑九不成”的呕心沥血。

来到柴烧古窑的窑炉旁，范随州高屋建瓴阐述了古代汝瓷的烧制燃料主要是木材，而不是用煤。青瓷是在还原气氛中完成烧造，因此所使用的燃料，窑内温度、窑内氧气含量，甚至于加温和冷却的速度与时间都会

对釉色造成影响。烧成器物多见开片，但也并不绝对，取决于窑变的浑然天成。故而，烧窑的点火时间一定要在子时以后，随外界气温的升高相得益彰；熄火时间要在午时以后，随气温的下降凝聚精华，天人合一，大器乃成。

累累硕果，是镶嵌在大师桂冠上的一颗颗宝石。30年来，弘宝汝瓷从弱到强，实现了快速发展，得益于领先的研发能力、过硬的产品质量。彰显出技艺、传承、创新、品质、文化的深刻内涵，是汝瓷界厚积薄发的领军人物。范随州和夫人王振芳鲲鹏展翅，比翼双飞，为汝瓷事业的振兴描绘出一幅光彩夺目的时代画卷。

如今，他们建立的中原古陶瓷博物馆，成为汝瓷行业的百科全书；建立的弘宝汝瓷文化园，先后被认定为全国科普教育基地、全国非遗与旅游融合发展优选项目、国家级工艺美术大师传承创新基地。此外，弘宝还创下国内汝瓷行业的多个新突破：率先建立全国艺术陶瓷领域唯一一家院士工作站；率先建立省级研学基地；率先被认定为省级文物修复基地；率先被认定为省级文化产业示范基地……

范随州、王振芳两位大师坚守古法柴烧技艺，传承汝瓷优秀历史文化遗产，一路蹒跚走来，步履稳健坚定不移。

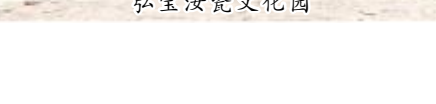
午后，空谷宁静，万籁俱寂，勃发返璞归真之心。我推开山的阻隔，叩问大鸿先祖，弘宝兴起，可是上天授意？

先人笑曰：“汝窑开片，天籁之曲，优于鼓角争鸣之声，可谓太平盛世的美妙乐章。汝窑成器，源自五行，金木水火土，万变不离其宗。所需泥土、木柴、清泉皆取于大鸿山麓，浸淫华夏血脉，承袭物华天宝。‘弘愿在救拔，大悲忘辛勤。’弘宝此举，善莫大焉！”

我醍醐灌顶，觉悟大道自然，恪守五行天条，相克相生，生生不息，乃成国之利器。这，才是山中弘宝脱颖而出的传承基因。

范随州从汝瓷的起源讲到汝瓷的发展，从远古先民的制陶讲到唐宋以来的瓷器，以及今天汝瓷烧制技艺的传承，特别是“中华和瓶”的诞生故事和“玉儿杯”的设计理念，使我们眼界豁然敞亮，明白了汝瓷窑变的神秘莫测和“十窑九不成”的呕心沥血。

来到柴烧古窑的窑炉旁，范随州高屋建瓴阐述了古代汝瓷的烧制燃料主要是木材，而不是用煤。青瓷是在还原气氛中完成烧造，因此所使用的燃料，窑内温度、窑内氧气含量，甚至于加温和冷却的速度与时间都会



弘宝汝瓷文化园

温泉镇冯店村曾两次出土宋代窖藏铜币1500余斤

□李宗超 杨小桂

1986年4月初，临汝县临汝镇（今汝州市温泉镇）附近的冯店村北20米处，发现一批窖藏铜币（1983年距此窖藏西15米处曾出土两窖藏铜币，重700余斤，钱币年代和这批相同）。我们闻讯后，便赶赴现场。据当事人反映，窖藏距地约1.5米，铜钱是用麻绳穿成串，直接放入窖表的，无发现任何盛币容器。

这批铜钱总重约800斤，共47种。经初步整理，分述如下：

“五铢”钱一种，数量极少。

唐“开元通宝”两种，其中一枚钱背上有“月纹”。“乾元重宝”一种，为小平钱。

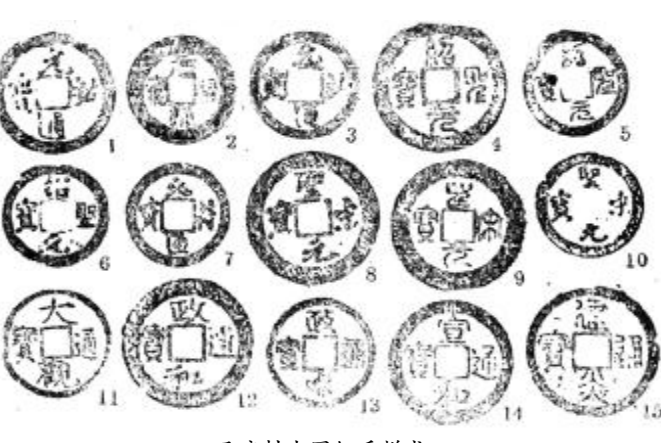
北宋铜钱在该窖藏中占数量、品种最多。钱文的书体有真、草、隶、篆等。

宋太祖时期的“宋元通宝”，背穿上有“星”纹。

太宗时期的小平钱“太平通宝”。“淳化元宝”有真、行、草三种书体。

真宗时期的“咸平元宝”“景德元宝”“祥符元宝”“祥符通宝”“天禧通宝”五种小平钱，均为真书体。

仁宗时期的“天圣元宝”小平钱



冯店村出图铜币样式

《宋史·食货·钱币》载：太宗“道化改铸，又亲书淳化元宝，作真、行、篆体”。这里无发现篆体“淳化元宝”。“至通元宝”为真、草两种。

真宗时期的“咸平元宝”“景德元宝”“祥符元宝”“祥符通宝”“天禧通宝”五种小平钱，均为真书体。

仁宗时期的“天圣元宝”小平钱

你的吧，天下哪有这种好事！”少年说：“不信，我带你去问问。”少年和他母亲来到姑娘住的屋外，少年说：“你刚才说的啥，我忘了？”

姑娘说：“你忘了？你要是真忘了，那就算了，我跟你说，让你把屋子打扫下，咱们明天成亲。”

母亲一听，进屋说：“姑娘，自古婚姻大事，需有父母之命，媒妁之言，我们连你是哪里人都不知道，怎好匆忙成亲？”

姑娘一听：“我家很远。”

母亲说：“远，也得有个地名吧。”

姑娘一听说：“我家住在山那边那的虎家庄。”

母亲打听清楚，第二天就让他们二人拜堂成亲，只是姑娘让少年答应她一件事，就是不要动她带来的那个箱

哲宗时期的折二“元祐通宝”为行书体，小平钱二为篆、行对钱。折二“绍圣元宝”为篆书，“绍圣元宝”小平钱为篆、行对钱。“元符通宝”小平钱一种，为行书体。

徽宗时期的“圣宋元宝”分别为两行一篆，其中折二“圣宋元宝”为篆、行书体对钱。瘦金体小平钱“大观通宝”一种，“政和通宝”两种，为隶、篆各一。“宣和通宝”为隶篆两种。

以上所述的钱文都比较清晰，笔法流畅。

南宋高宗时期的“建炎通宝”一种，为篆书体。

这批窖藏铜钱分属于东汉、唐、宋，以宋钱居多。由其中年号最晚的“建炎通宝”推测，铜钱窖藏时间当在公元1127年金人侵占中原之时或稍后。

汝州文物

饮虎沟村名的由来

相传，在陵头镇饮虎沟村村前有一条大沟，沟中常年有一只昂首白额猛虎来此饮水。天长日久，老虎修炼成精，幻化成人形。

一日，村中一少年往山上砍柴，回来的路上听见有人喊自己“哥哥”。少年扭头一看是一位姑娘站在路边，生得美貌如花。只听姑娘说：“哥哥，可以借你水壶中的水，让我喝口吗？”少年取下水壶，交给这位姑娘。姑娘喝罢说：“哥哥，夜已经深了，能不能让我到你家中借宿一晚？”少年答应了，就领着姑娘往自己家中走去。到家中后，少年把姑娘安顿下，正欲出去，只听姑娘说：“哥哥，你回去跟咱娘说下，让她把房子修缮一下，咱们明天成亲。”少年一听十分欢喜，就将这个事情告诉了母亲。他母亲说：“傻儿子，不是姑娘骗

子。婚后，一家人相敬如宾，日子过得和美。只是，姑娘经常提起自己的花衣裳，时间长了，少年就纳闷，什么花衣裳，也没见她穿过，于是，趁姑娘外出时，在家里打开了那个箱子，只见里面放着一张虎皮。少年说：“我为什么花衣裳，原来是一张老虎皮啊！我把它藏起来，看你怎么办。”等姑娘回来了，还是照样提起花衣裳，少年只是窃笑不语。就这样过了三年，二人的孩子也三岁了。有一天，姑娘照样提起自己的花衣裳，少年拿出那张虎皮，说，你说的是不是这件？姑娘一看，果然是自己常常挂念的花衣裳，只是上面已经让虫蛀了。姑娘顿时伤心地拍过虎皮，说：“既然你已经看到了，咱们的缘分也就到此为止了。”说着，往虎皮上一滚，变成一只老虎，出门上山去了。孩子一见

母亲要娶，急得哭着跑出来，少年往孩子身上系上一袋口粮，孩子出门追赶母亲。追着追着，追到一座山岭，孩子身上的口粮袋掉了，于是这座岭就叫口袋岭。孩子追着追着，摔倒了，在地上大哭，她母亲回头看看，冲着孩子摇摇头，让孩子回去。老虎冲孩子摇头的地方就叫娃摇头。孩子仍不死心，又追过了一道岭，老虎恨恨地看了孩子一眼，跳上了山涧。这个岭也就叫作恨子岭，后来人们叫作了叫作杏子岭。后来，孩子也不知去向。单单留下悔恨不已的少年。

至今，这些地名在陵头镇饮虎沟村一带还在继续叫着。

来源《汝州民间故事》

民间故事