

张公巷窑址：

## 至美釉色 千古谜团

在汝州市区，有一条名为张公巷的小街，因为狭窄普通，一直寂寂无闻。2000年春，有居民建房时发现地下有青瓷碎片等器物。随后，这里被确定为一处新的瓷窑遗址，被称为张公巷窑址。

2006年，张公巷窑址被国务院列入第六批全国重点文物保护单位。张公巷自此声名鹊起，成为网红“打卡”地。

张公巷窑“高度疑似为北宋官窑”，出土的青瓷极为少见，一经重现天日便引发考古界、古陶瓷界人士的广泛关注。然而，有关它的争议也一直存在。

2017年至2021年，张公巷窑进行了第五次考古发掘，旨在确定张公巷窑的真正烧造年代和窑业性质。



张公巷窑址出土的瓷片



张公巷窑址探方里的碎瓷片

## 五次发掘 硕果累累

张公巷窑址地处汝州市区东南，紧邻中大街与张公巷交叉口，窑址南侧就是东西走向的中大街，街头店铺林立，热闹繁华。

3月14日下午，在汝州市文物局局长徐永华的带领下，记者一行进入张公巷窑址实地探访。在现场，偌大的窑址上散布着数十个探方，各个探方大小、深浅不一，最深的探方深达五六米，探方间有很窄的路面供人通行。

张公巷窑址考古发掘领队、河南省文物考古研究院研究员赵文军介绍说，张公巷窑址是2000年发现的，经历五次考古发掘。第五次考古发掘是从2017年开始的，发掘出一批精美的青瓷瓷片和匣钵等与制瓷有关的窑具，“收获很大”。

在窑址现场一侧，整齐堆放着十多米长、一米多宽、半米多高的匣钵残片，很是壮观。

徐永华说，匣钵是烧制瓷器时用来盛放坯体的窑具，“坯体放在里面，能够均匀受热，提高成品率。”

对于这些发掘出土的数量极大的匣钵，徐永华由衷感叹道：“这些匣钵上都抹有耐火泥，有些

还上了釉，并且使用有化妆土，烧造工艺非常讲究，一般的民窑是不会这样做的。”他说，很多考古专家说“没有见过这么复杂的(匣钵)”。文献上有“宫廷用品，不计成本，奢侈豪华为尚”的说法，这样的匣钵很好地证实了当时的记载。

在一个深约三米的探方里，一剖面自上而下用白线划分出多个文化层，在靠下部文化层中有一标注为H813的瓷片坑，黄土里嵌着层层叠叠的青绿瓷片。

张公巷窑址此前的四次发掘面积不足300平方米，最近这一次发掘面积3000多平方米，原来只发现一个瓷片坑，这次已发现五个瓷片坑。

“这是一次具有明确学术目标的考古发掘活动。”赵文军说，前四次的发掘成果已能说明张公巷窑的重要学术地位，但长期以来对其性质还缺乏统一认定，确定张公巷窑的年代、解决学术争议是此次发掘的最主要学术目标。

## 青瓷典范 世所罕见

汝州市汝瓷博物馆里，展示柜里数百块张公巷窑址出土的瓷片在灯光下熠熠生辉。

在一只残缺的碗状器物上，贴着写有“04 汝张 T4H101:2”字样的标签，徐永华解释道，“04”指2004年，“汝张”指汝州张公巷，“T4”指第四探方，“H101”指第101号灰坑，最后的“2”指101号灰坑出土的第二件瓷片。

徐永华说：“这件瓷器有碗底有碗沿，从考古学上来说已经属于完整器形了，因为根据碗底、碗沿及中间部分碗体，很容易就能修复。”

徐永华说：“张公巷窑几次考古发掘出土的青瓷全是被砸碎的瓷片，至今还没发掘出一件完整的器形。”

但这些破碎瓷片甫一出现，就让国内众多陶瓷名家为之惊叹。

2004年，时任中国古陶瓷学会会长、上海博物馆副馆长的古陶瓷专家汪庆正来到汝州市汝瓷博物馆，当他看到张公巷窑址出土的瓷片时，激动地说，上海博物馆珍藏的四块北宋官窑瓷片“找到了娘家”。

如今，一些修复的张公巷窑出土器物在平顶山博物馆展出。

“它出自汝州张公巷窑，有着如脂似玉的釉色、质地，似玉非玉而胜于玉。”3月17日，在平顶山博物馆展厅，馆员李少华这样介绍一只盘口瓶。这个高约20厘米的盘口瓶尽管瓶身有残缺，拼接痕迹明显，但通体呈淡青色，看上去端庄优美，光泽迷人。

## 千古之谜 有望破解

世所罕见的精美青瓷让张公巷窑备受世人关注，这里到底是不是传说中的北宋官窑，窑的身世之谜能否被解开，一直是近些年来陶瓷界关注的课题。

2004年5月21日，由中国古陶瓷学会、河南省文物管理局主办的汝州张公巷窑和巩义黄冶窑考古新发现专家研讨会在郑州举行，与会的近50名专家、学者就张公巷窑的年代、性质进行了研讨，发言的17位专家、学者中有10位肯定地认为是北宋官窑，有5位认为需要进一步发掘印证，有两位认为不一定是北宋官窑。

张公巷窑被发现之前，河南省文物考古研究所距其20公里的宝丰县清凉寺村发现北宋汝窑，张公巷窑与北宋汝窑有着怎样的关系？学者们为此争论不休。

2016年8月，汝州市投资2亿元启动张公巷拆迁安置工作，拆迁面积28860平方米，涉及200多户居民，张公巷窑考古迎来新契机。

对于第五次发掘，赵文军说，目前发掘已经

结束，一些成果已经出现。让赵文军兴奋的是，这个瓷片坑里还出土有八卦纹香炉瓷片，“这是以前从没出现过的一个新器形。”赵文军说，八卦纹香炉跟道教有关系，“宋徽宗当时尊信道教，自封道君皇帝，这样的器物应该是北宋的。”

赵文军说，张公巷窑烧造青瓷的技术应该是慢慢发展而来的，需要几十年上百年甚至更长时间，但发掘却没有发现这里有北宋以前烧造瓷器的迹象，“一下子能把青瓷烧这么好，技艺上很精湛，除非是皇家来做，才能短时间召集如此多的能工巧匠。”

“它(张公巷窑)的年代在北宋，它的性质应该是官方的，它是不是北宋官窑，目前还在整理研究中。”赵文军说。

由河南省文物考古研究院编著的《汝州张公

巷窑遗址2000年—2012年考古发掘报告》一书于2023年10月出版发行，中国古陶瓷学会会长孙新民在该书中写道：随着2017年至2021年张公巷窑的再度考古发掘，新出土的青釉瓷器器形增多……尤其含有道教内容的镂空五行器盖和八卦纹香炉，与汝窑瓷器形成鲜明的对比……张公巷窑青瓷器制作工艺讲究，有不少为陈设用器，非一般性民窑可比，应是官窑窑场，专门烧制皇室使用的青瓷器。至于张公巷窑的烧制年代，目前还是仁者见仁智者见智。

也许，随着考古发掘成果的进一步研究认定，“高度疑似为北宋官窑”的汝州张公巷窑很快会给出答案。

转自平顶山晚报



工作人员在向游客介绍张公巷窑遗址

## 汝州毛寨姬姓与悼狐聚的渊源

◇平党申

在汝州市西北部夏店镇境内，有一条自西北而东南千年流淌不息的汝河支流名荆河，在河水冲破玉羊山和柏崖山阻隔后，经夏店街往南，河道逐渐变宽，河水冲积的泥沙在拐弯处大量沉积，形成了荆阳寨，也就是现在的毛寨村。

毛寨村历史悠久，有河南省重点文物保护单位毛寨遗址，它是仰韶文化的一部分。

毛寨村人杰地灵。在这片物华天宝的土地上，有古代传奇人物智多星军师毛河坚、有清末一代廉吏徐迁。往近了说，当代曲剧作家郭成章的一曲《风雪配》，使毛寨村在全省和全国闻名遐迩。

在毛寨村众多姓氏中，姬姓一族，香火兴旺，

耕读传家，乡贤辈出。现在毛寨村共有2885口人，其中姬姓有580余人，且姬姓集中分布在荆河西一带。

毛寨村的姬姓从何而来，许多毛寨人说不出个所以然来。据考证，毛寨村姬姓是周武王姬发的嫡系姬姓的后代，具有正统王公贵族血脉。那周武王的后裔姬姓为什么要迁到毛寨村这个偏僻山村呢？这要从周朝的兴衰历史说起。

公元前1046年，周武王姬发灭商建周，史称西周。西周末年，周幽王烽火戏诸侯，为犬戎所杀，儿子周平王即位，为躲避戎狄，迁都洛阳，由此揭开了东周史的篇章。周王室在东迁后地盘一天天缩小，内部又多次发生争夺王位的斗争，因而更趋

衰落。到战国时期，周王室只占有都城洛阳及其附近相当于现在十多个县的一片土地，并不时受到大国的攻击。7个大国根本瞧不起周王室，有时连一点面子也不给，周王室实际上降到了一个小国的地位。

可是，就是这么一个只据有弹丸之地的周王室，又发生分裂，分成东周与西周两个小国。周考王(公元前440年~前426年在位)时，考王封他的弟弟于洛阳，此为西周桓公。西周桓公的孙子惠公即位后，又封他的小儿子于洛阳东面叫巩(今河南巩义)的地方，号为东周惠公。这样，在周王室的领土内就冒出了西周、东周两个小国。这两个小国又互相攻伐，兵戎相见，并逐步占据了周王室的土地。以至到周赧王(公元前314~前256年在位)时，周天子已无容身之地，或是寄住西周，或是寄住东周。不过，象征周天子权威的九鼎却为西周拥有。

周赧王59年(公元前256年)，秦兵攻打西周，周赧王听西周公之言，以西周三十六城、三万户降秦。秦人取其九鼎宝器，将西周国君姬姓迁于悼狐聚(今汝州市夏店镇路庄村)。周赧王至梁城(今汝州市王寨乡古梁城)。周赧王至梁城一月而死，国除。然而此时，周朝尚未彻底灭亡。公元前249年，秦国以吕不韦为上将，起兵十万，攻下新城等七邑，将东周国君姬姓捉拿。遂将其安置在阳人聚(今汝州市庙下乡古城村)。至此，周朝彻底灭亡。

历史上的悼狐聚，就在汝州市夏店镇路庄村和相邻的陵头镇前户、后户村附近。“悼狐”和“前户”读音相近，下面从正史和地方志中更多记载的史料中加以佐证。

西汉司马迁《史记》记载：“周君、王赧卒，周民遂东亡。秦取九鼎宝器，而迁西周公于悼狐。后七岁，秦庄襄王灭东周。东西周皆入于秦，周既不祀”，这应是有文字可考的史实关于“悼狐聚”最早

的记录。北宋司马光《资治通鉴》记载：“周民东亡。秦人取其宝器。迁西周公于悼之聚。”

唐李泰《括地志》记载：“汝州外古梁城即悼狐聚也。阳人故城即阳人聚也，在汝州梁县西四十里，秦迁东周君地。梁亦古梁城也，在汝州梁县西南十五里。新城，今洛州伊阙县也。”此为悼狐聚进行了准确的地理定位。

南北朝时期北魏郦道元《水经注》记载：“汝水又左合三里水，水北出梁县西北，而东南流，迳其县故城西，故悼狐聚也。”

清代国学大师杨守敬《水经注疏》记载：“今有一水，出汝州西北路寨东，东南流，迳西入汝，当即三里水也。”《水经注》记载的三里水就是今天的荆河，《水经注疏》记载的路寨就是现在夏店镇路庄村。

《汝州志》对此也有记载。明代正德《汝州志》卷二古迹篇记载：“悼狐聚，在州西，按《通典》(唐代杜佑著)云，始皇取九鼎迁西周公于此。”清代嘉庆《大清一统志》《汝州志》古迹篇对此记载的最为翔实，记载了悼狐聚的具体位置，引用了《水经注》《括地志》关于悼狐聚的记载，肯定了悼狐聚位于今夏店镇路庄村附近，这和正史关于悼狐聚记载的内容基本吻合。

悼狐聚西汉时期为汝州地方四大古村聚之一，据《后汉书》记载，当时汝河北岸有悼狐聚，汝河南岸有阳人聚，许寨附近有注人聚，小屯有霍阳聚。

确定了悼狐聚的位置，了解了西周公的遭遇，我们可以从中探究西周公姬姓和毛寨村姬姓的渊源。

悼狐聚是梁县故县城。公元前256年，秦灭西周，取其九鼎宝器，将西周国君姬姓迁于悼狐聚，一则显示秦王恩威，给予西周国君姬姓比较优厚的待遇，借以拉拢东周等国国君，以打破诸侯国合

纵连横的计谋；二则悼狐聚是个小地方，远离周发祥之地，把姬姓迁于此，势单力薄，不用担心其发展壮大。

根据以上记载，西周国君姬姓被迁至悼狐聚，即现在的夏店镇路庄村和陵头镇前户、后户村，距今已有2000多年历史，姬姓在此应该是枝繁叶茂、人丁兴旺。但事实却截然不同。现在，夏店镇路庄村有3000余口人，李姓、陈姓居多，没有一家姬姓；陵头镇前户、后户村有4000余口人，前户村李、武、贾三姓居多，后户村以李、魏、陈三姓为主，其他是杂姓，没有一家姬姓。难道一代王族西周国君姬姓及其后裔在悼狐聚绝迹了吗？不，没有，他们应该迁至悼狐聚附近的荆阳寨，即现在的毛寨村。

作为一个时代县级经济和政治中心，悼狐聚的范围不应是一个村，应沿荆河北延之夏店镇的毛寨等村。毛寨村是一个历史文明古村，南邻后户村，两村相隔不过二里。西周国君姬姓被流放悼狐聚后，出于安全考量和凸显皇族的显赫地位，以及区别于悼狐聚土著李姓居民，姬姓及其后裔可能是先在悼狐聚荆河对岸，独立建寨成池为路寨(现夏店镇路庄村)，后沿荆河向北发现了地理条件更为优越、易守难攻的荆阳寨(今夏店镇毛寨村)，举家搬迁到荆阳寨，在此休养生息，支脉相传。

由此推断，毛寨村姬姓就是西周国君姬姓的后裔。自姬姓始，姬姓家族在毛寨村已生活2265年之久，成为中原望族，已枝发大江南北，姬姓是汝州西北悼狐聚姬姓的始祖，是夏店镇毛寨村姬姓的鼻祖。

沧桑巨变，优胜劣汰，历史前进的车轮是任何人不能阻挡的。今日毛寨姬姓，应牢记姬姓先祖荆河岸边开疆辟土之艰辛，记住令人醉的乡愁，以辉煌的家族史为荣，在新时代的征程中，共创中华民族自强不息的新篇章。

转自河南日报农村版



毛寨村古寨游乐园鸟瞰(右侧是蜿蜒的老寨墙、荆河) 张鸿飞 摄