

## 我所知道和看到的七烈士被害情况

宋士林

我叫宋士林，家住温泉镇唐沟村。1947年农历八月十八，汝州解放史上著名的唐沟战斗就发生在我们村。特别是对七烈士之被害经过，我亲眼看到，记忆尤深。每当清明节大家给烈士扫墓时，脑海里对国民党青年军以惨无人道的手段残杀解放军战士的滔天罪行愤愤膺；对烈士那威武不屈、大义凛然、杀身成仁的英雄行为无限敬佩。现就把我小时候亲眼看到七烈士之死经过回忆如下：

从有关历史资料获悉，抗日战争胜利后，国民党为夺取胜利果实，一面提出和平谈判，一面积极发动反革命内战。蒋介石悍然撕毁1942年10月10日国共两党在重庆谈判达成的停止内战、和平建国的政治协定，向解放军发动全面进攻。1947年8月解放军转入战略反攻阶段。陈(赓)谢(富治)兵团强渡黄河，发起豫西战役。9月28日陈谢兵团的9纵26旅78团解放了汝阳县城和我市西部的临汝镇后，在北汝河两岸的连庄、东车坊、关帝庙一带集结。次日晚，尾追之敌国民党青年军206师第一团38师531团先头部队向我9纵26旅78团驻地连庄村发动突然袭击，我全体指战员勇猛反击。两个钟头战斗，毙、伤敌人50余人，俘48人。但敌军不甘心失败，敌531团渡过汝河，又向我76团驻地关帝庙进攻，我军断然实施反击，将敌军驱回河北岸，逃到连庄、陈寨一带。

9纵首长决定，在敌北逃途中，设伏截击歼灭。遂令我78团在涧山口、温泉街，76、79

团在勾子交、牛皮洞，74团在李家沟、棟树沟设伏。农历八月十八，敌军沿禹村西和唐沟村东分两路北进。11时，敌侧翼警戒连搜索到我军76团前沿阵地，76团被迫开火。随之各团也按计划向敌攻击。敌人受两面攻击，迅速龟缩于唐沟村内，敌守我攻，暴发了唐沟战役。战斗十分激烈，步枪、机枪、手榴弹、迫击炮震天动地，白天枪声一片，密不可分，夜间火光冲天。敌军还出动飞机轰炸扫射。战斗持续了三天。后因兵团首长命令我军9纵急速西进，配合4纵消灭敌整3师，随之撤出战斗。战斗结束后，老百姓纷纷出来看打仗场面，在敌人重机枪掩体旁，发射过的机枪弹壳一大堆，足能装两麻袋，可见敌人是多么凶狠。

唐沟战斗，国民党青年军伤亡很大，村内的空地、场地寨墙内外及大一点的宅院里都埋了不少青年军的尸体。国民党军队纪律很差，他们把群众的猪、鸡全都杀光吃光。他们撤走前，把群众每家每户的门全部摘走，用来抬他方的尸体，之后挖个坑，连人带门板一同埋在地下就走了。群众回家后看到自家的东西、粮食、门都没有了，都骂国民党军队“该死”。据有关资料显示，在汝河两岸战斗及唐沟战斗中，共毙俘敌军1000余人，缴获各种武器300多支。我军也付出了很大代价，伤亡400余人。在《解放战争回忆录》中，唐沟战斗是汝州解放史上最大的一次战斗，为临汝县的解放奠定了基础。

唐沟战斗未开打前一天，听到邻村枪响，青壮年人都跑了，只剩下老年人和儿童。当时，我只有9岁，对村里国民党青年军的活动有些记忆。特别是对七烈士被俘后活埋的情况，因亲眼所见，记忆尤深。

经查阅有关资料，战斗第二天，也是最激烈的一天，我74团三营副营长刘子林带突击队，一举攻入村内。该团二营教导员张鸣华、二连连长田忠礼也带队冲入村内，展开激战。交战中张鸣华、田忠礼等7名勇士牺牲。担任主攻的四排排长带领11人的突击班，登梯冲入寨内后，梯子被炸坏，突破口被敌军多挺机枪集中火力扫射，后续部队进攻遭到遏制被困寨中，11人与敌展开肉搏，终因寡不敌众，弹尽援绝，4名战士壮烈牺牲，其余7人被俘。

战斗结束那天(农历八月二十)，我去俺六叔家，看见他家磨道圆圈站着好几个穿着旧灰色衣服的解放军战士，每个人的手腕都用铁丝穿透大筋，顺手流血，鲜血染红了磨盘。他们个个昂首挺胸，怒目圆睁，宁死不屈。有的还高声大骂：要刮刮，要杀快杀，不要叫老子活受罪。敌人吃过中饭后，把这7名解放军战士拉到我叔家南屋墙外地里，早已挖好的一个圆坑边，敌人用刺刀把他们胡乱戳倒在坑里之后活埋了。敌军部队一出寨门，群众立即自发去扒被埋的解放军战士。扒开后，看见他们鼻嘴往外流血沫，人已死了，好多

群众看后就哭了，又重新埋住。20世纪60年代，党和政府派人找到了这7名烈士的遗骨，因骨头相互交叉，无法确定每一个尸体，移后又埋在一起。这就是风穴寺烈士陵园的七烈士墓。

清明节将至，缅怀革命先烈，回首往事，心潮澎湃。在战火纷飞、白色恐怖的年代，无数革命先烈为了祖国的解放、人民的幸福，在枪林弹雨中抛头颅、洒热血，救民于水火之中。他们用自己的身躯换来了全中国的解放，换来了人民的幸福生活。当年他们英勇战斗过的每一寸土地，现在良田如茵，五谷丰登。我们现在的人，生活在多么幸福的年代，再不过那衣不遮体、食不果腹的艰难岁月，再不过那战火纷飞、亲人离散的战乱之苦。这一切都是先烈们为我们奋斗而来的。时间的长河虽然川流不息，但它冲刷不了我们对革命先烈的怀念。他们的英雄事迹感天动地、可歌可泣。他们的丰功伟绩流芳百世、永垂千秋。我们永远不要忘记革命先烈的英名，踏着他们的足迹，好好学习，好好工作，为人民的幸福、国家的富强、中国的崛起，贡献自己的力量！

(作者系汝州市委机关退休干部)



商代父乙辛青铜爵

小屯镇孙店村出土商代父乙辛青铜爵

刘孟博

父乙辛青铜爵，是汝州市汝瓷博物馆的馆藏珍贵文物之一。1983年出土于小屯镇孙店村。父乙辛青铜爵整体造型为圆口外敞，尖尾短流，流口处立有两个伞状柱，圈底下附云刀状足，腹部饰以饕餮纹，并以云雷纹封底。内侧置一兽形鬃，鬃内有三字铭文，经专家辨识解读为“父乙辛”。父乙辛青铜爵口径23.5厘米，流尾长17.2厘米，重量1千克。出土时已略有破损，尾部破孔1.3厘米×1.5厘米，且裂纹2.5厘米。该青铜爵纹饰华丽精美，造型古朴典雅，是典型的商代器物，现为国家二级文物。

爵，为饮酒器，也是最早出现的青铜礼器。《说文·鬯部》：“爵，礼器也，象爵之形，中有鬯酒。又，持之也，所以饮器象爵者，取其鸣节足也。”爵的一般形状为圆腹，前有倾酒的流，后有可均衡重量的尾，旁有鬃，上有二柱，下有三高足。也有爵腹作方形，少数爵为单柱或无柱，是我国最早出现的青铜礼器。

中国古代的青铜器发展源远流长，具有永恒的艺术特色，而青铜器本身也具有自身的发展阶段，而在这之中发展最辉煌的便是“青铜爵”。随着时代不同，饮酒的器具不同，青铜爵从它的出现到消失，经历了夏、商、周三个朝代，每个时代的青铜爵的形态、特点各有不同。

青铜爵是在夏代晚期开始出现的，当时的形制还带有陶器的特征，器壁较薄，表面粗糙，没有铭文。这一时期的爵都是扁体，截面呈橄榄形，平底。商早期的青铜爵是夏代晚期爵的形式的延续和发展，也是扁体平底，流稍有加宽，尾部多数较短；商代中期的青铜爵基本上都是圆体爵，器壁大多加厚。这时期还出现了大量有柱的爵；到了商代晚期，青铜爵的造型趋于成熟，流和尾的长度比例较为接近，在以前，鬃的上端是不加装饰的，而此时开始进行装饰；到了周代，青铜爵上的纹饰更加复杂，三足普遍加长，造型更加优美。

汝州文物



玉兰花开春满城

黎新民 摄

## 铁梨花开 年年精彩

孙建铭

人，人群，人们呀，傍晚时分，从四面八方，都怀着欢快的心情，迈着欢快的步伐，向同一个方向，向着汝州城隍庙的空闲地带奔去。

二零二四年正月十九傍晚，汝州市打铁花表演，将在这里盛大举行。

河道内，50个火炉熊熊燃烧，火势强劲，映红了打铁花队员们的脸庞。铁在炉火里随着温度的升高而被熔化，当火温达到1200摄氏度至1500摄氏度时，变成了红白相间的铁水，煞是好看。队员们手持木锨、木拍、铁勺，等候命令，随时开打。

打铁花也称为“打铁梨花”，在表演过程中，队员们用专用的工具将高温的铁水舀出后击打，迅速抛向空中，可形成绚烂夺目的火花。这些火花在空中飞溅绽放，看起来就像春天里盛开的梨花，所以，人们都喜欢称之为打铁梨花。

19点30分，从大型音箱里传来开始的命令。顿时，铁水腾起，火花飞溅，洒向空中，热气腾腾，铁花如雨，繁星满天，璀璨迷人，银花绽放，绚丽壮观，震撼心灵，别开生面。

铁花，犹如仙女散花，使人目不暇接。那晚，人山人海。上万人哟，举首瞩目，万众睽睽，欢呼声不断。附近的楼上站满了

观众，相机接连闪烁，把这唯美的景象，通过手机传播世间。

在人们的心中，每到元宵节时，对观赏打铁梨花念念不忘，情有独钟。一打吉祥高照，二打平安幸福，三打事事如意，四打灯节快乐，五打五福临门，六打六六大顺，七打夫妻美满，八打财运旺盛，九打长久圆满，十打至善之美。这十打理念深入人心，祝盛世永辉煌！

打铁梨花的队员们，个个精神抖擞、经验丰富。一百多名队员不惧滚烫的铁水，手持工具，在火海中穿梭，在焰火中起舞。打铁花工具上下翻滚，扣人心弦，给人们带来视觉盛宴，人们仿佛在火海中寻见到幸福的真谛。一座座火炉，闪耀出能量，熔铸着神奇，把幸福和美满洒向人间。

今晚表演的主角是汝州市城隍庙打铁梨花表演队，他们是汝州市较为完整的大型民间社火表演团队，素有“中原原火之最”“华夏第一铁花”的美誉。在2016年被汝州市列为“市级非物质文化遗产”，2020年首次登上央视春晚的舞台，2021年获得“河南省优秀非物质文化遗产传承项目”称号，为汝州争得了荣誉。

蓦然，观众惊叫声此起彼伏，城隍庙正门前的4个风火轮快速转动起来，形成内

圆扩展外旋飞溅的效果。内圈如水波纹圆圈旋转，圆圈之间有间隙，向外蔓延；外圈形成一个同心圆，圈外边如飞蝶形成璀璨的火焰飞转，令人向往，给人遐想。同心圆代表着团结与和谐，寓意着平等与公正，同社会主义核心价值观相契合，给人以启迪。

此次大型打铁梨花表演活动，是由汝州市煤山街道西东社区居委会承办的。该社区真抓实干，务实进取，关爱民众，注重精神文明建设，为传承和发扬中华民族优秀传统文化而不懈努力。

难忘今宵，期待来年。铁梨花开，年年精彩！



## 三皇桥

老汝州与登封交界的小红寨西坡向西延伸五里后，便转弯起伏南下，直奔十里开外的大峪店。这座处于大红寨和蜜蜡山之间的山叫石人头。此山南部的三大高岭处，有三块三丈多高的巨石，每块巨石都像轿子一般，而且这轿子周围有许多人形石头，有的在抬轿，有的像是卫士。从远处望去，会隐隐觉得那轿子在向前晃动，好像那些人在抬着轿子向前走呢。这就是传说中神仙送给尧、舜、禹三位圣君的轿子，人称三皇轿，当地人又叫它石人头。

传说，从前有位神仙叫原始天尊。他为了让天下成为太平盛世，便在嵩山顶上吐出三个圣婴。上元是尧，中元是舜，下元是禹。他还送这三个圣婴草鞋、草帽、草衣，让他们到民间与百姓一道生活，从中悟出治国方略，让百姓过上好生活。

后来，天神们见这三个圣君在凡间治理国家兢兢业业，非常辛苦，就嘱咐白云圣母、九莲圣母、玉兰圣母，分别做了三顶轿，又挑选了几十名小仙做轿夫和护卫，把轿送到尧、舜、禹巡访天下时必经的山岗之上，也就是今天的石人头山上，当他们经过之时让他们坐上轿，以减轻旅途之苦。

轿夫和卫士在山上等了上元等中元，等了中元等下元，一直等了好几百年，也没见三位圣君从此经过。他们哪里知道，他们前来送轿的消息早就传到了尧、舜、禹的耳中。为了不脱离百姓，和老百姓同甘共苦，他们经过这里时，不是绕道而过，就是穿上百姓的衣服，打扮成老百姓的模样，悄然而去。可怜那些轿夫和卫士，因完不成任务不能复命，就在那里等了下去，最后便化作石头，永远地站立在山中。

后人为了纪念这三位远古圣君，便在石人山下的大峪店建了三官庙（又叫三皇庙），将三位圣君供奉在庙中，供人祭典。尧为天官，为民赐福；舜为地官，为人赦罪；禹为水官，解人间洪水灾难。人们在农历正月十五、七月十五、十月十五前来祭典。逢会之时，方圆十里八乡的民众都前来烧香拜祭，真是人山人海，热闹非凡。时间长了，就慢慢变成大峪店的古老庙会，至今仍十分繁盛。

来源《汝州民间故事》

民间故事