

嗨，这是我们当警察后的第一个春节！

一群年轻人，带着蓬勃朝气走进汝州公安大家庭，他们意气风发、怀抱理想，风雨兼程在不同的岗位上，挥洒青春、追逐梦想，用使命和责任守护着一方祥和与安宁。

2024年的春节，是他们参加公安工作的第一个新年。今天，让我们一起听听他们的新年感想！

刑侦大队 王子悦



除夕夜，我和同事们一起吃了年夜饭，那一刻我意识到，我有了新的家人，新的家！春节于我而言也有了新的意义，不仅仅是与家人团聚，也是与战士们奋战在一线，为每一个家庭点亮平安的灯。

晚饭后，我拨通了家人的视频通话。“姑娘，今天冷不冷，晚上吃的什么呀，工作忙不能忘了吃饭……”说着说着妈妈在视频那头有些哽咽。这是我迈出校门，步入社会的第一个春节，也是我独自一人异地过的第一个春节。今年春节对我来说既熟悉又陌生，熟悉的是这些值班的工作和我的日常工作一样，而陌生的是，我的角色从欢度新年的参与者转变为万家灯火的守护者。

灯火通明，阖家团圆时，我也想家，但我们是人民警察。虽然缺席了家庭团聚，但我用岗位上的坚守，换来了辖区百姓的平安团圆。青春有很多颜色，我唯独青睐这一身藏蓝！

蟒川派出所 贾钜翔

“烟花爆竹经营情况检查了吗？要确保这方面的安全！”

小时候我最喜欢的就是跟家里人放烟花，但现在，我对于烟花爆竹有了不同的情感。我想着，辖区一定不能发生安全事故，我即刻便动身前往辖区店铺开展逐一检查，重点检查店铺的经营资质，进货渠道是否正规，存放方式

是否规范到位等，确保无遗漏、无隐患、无危险。“您摊位摆放的烟花爆竹过于密集了！”检查中，我看到一家摊位摆满了琳琅满目的烟花玩具，并且间距太小，为消除安全隐患，我提醒店铺老板，并监督其将烟花分开摆放，保留一定的安全距离。

“小朋友，要到空旷的地方再放烟花！而且要有大人陪着才能放哦！”我细心地叮嘱着孩子们。看着小朋友们的笑脸，回想起前几年的自己，也像他们一样在快乐地放着烟花。但现在，身着警服，身上便有了不一样的责任。我自豪自己转变为“平安新力量”。这个春节，虽比以往忙碌，但比以往更记忆深刻，比以往更加充实！

钟楼派出所 王纪恒

除夕前一天一早，我和师父就接到了帮助走失老人寻找家人的任务。由于老人家说话含糊不清，只能耐心与老人家沟通，终于在交谈中得知老人的家庭住址，并成功联系上老人的家人。

虽然在警校学了很多警务技能，但第一次面对群众，我很紧张，甚至有些手足无措。看到老人与家人团聚的场面，我感到特别满足，觉得自己也有能力为人民服务了。处理完老人的事情后，我搬来凳子坐在了师父身边继续学习。学习办案、现场执勤、整理档案……虽然大部分时间是协助工作，但派出所繁琐而忙碌的除夕夜，还是让我真实感受到基层民警的不易。

跨年结束，我抽空给家里打了个电话，父母虽有点失落却一直为我加油鼓劲。往年都是我负责给家里大扫除，今年不能回家帮忙，看到父母心里有点愧疚。“执勤时，看到别的年轻人和父母团圆逛街时，内心对家的思念会更浓烈。但想到是因为有自己和全市民辅警的坚守，人民群众才能更安心团圆，我又多了几分自豪。”

王寨派出所 尚凯哲

“叔，新年快乐！最近有没有收到陌生人的电话……”

“婶，让你刷单说可以挣大钱的那一定是骗局，可要当心了。”

“小尚警官，这都过年了，还上班呐。”

“是啊，这不趁着过年时人多，抓住机会出

来宣传一下，防止大家被骗嘛。”

师父告诉我，“辖区每年外出务工返乡人员数量较多，一年到头在外辛辛苦苦赚的钱不能被骗了”。于是，带我来到村民家中，热情地给乡亲们拜年，在送上新年祝福的同时，还要叮嘱大家注意用火安全、不轻信任何自称电商物流客服人员、冒充公检法的陌生电话，捂好钱包。当我们走访完返乡群众，天色已经完全黑了。

工作以后，我慢慢体会到公安工作的辛苦，在派出所经常要和群众打交道，也有群众的不理解和不配合，但是只要听到群众的一句“你们辛苦了！”所有的委屈、疲惫都会烟消云散。

焦村派出所 杜威



“警察同志，我家的狗跑丢了，你帮我一起找一下吧？”“大婶，你具体的位置在哪里？我们这就过去。”

“你好，我身份证丢了，想问一下你们过年放假吗？能补身份证吗？”“您好在的，我把补办身份证的具体流程和您说说……”

我在岗位上的第一个春节是忙碌的，刚帮大婶找到了狗，又接到了求助电话，紧接着又开始日常工作，巡逻管控、调解纠纷、反诈宣传……但是，当听到我帮助过的群众笑呵呵地对我说：“大年三十还上班，谢谢你们了，辛苦啦！”这一刻，责任感和成就感油然而生！

曾经我以为警察是仗剑走天涯的英雄，工作后却发现更多的是理不清的鸡毛蒜皮，基层派出所工作纷繁复杂，但这些恰恰与群众的幸福感环环相扣。

循环在变，年轻的面孔也在变，一代代公安人新老交替，青春的力量，在接续奋斗中激荡，愿岗位上的你们，无悔藏蓝，不负青春，努力成为一名合格的人民警察。

转自“平安汝州”微信公众号

方寸之间展意境

——杨清宾的上水石情怀

石上凝翠影，岁月留痕深。

在蟒川镇半扎村，有一种半扎村独有的艺术形式——上水石假山制作技艺，这种艺术形式被列入非物质文化遗产名录。而这种制作技艺的代表性传承人之一，就是该村的杨清宾。

杨清宾今年59岁，尽管已经到了花甲之年，但他的艺术热情依然旺盛。他从事上水石假山制作已经将近20年，凭借着对方寸之间的独特理解和无限创意，将上水石打造成了一件件令人叹为观止的艺术品。

杨清宾从小就对石头有着特殊的感情，他痴迷于石头的纹理、形状和色彩。随着时间的推移，他开始尝试将石头制作成各种艺术品，尤其是上水石假山。在杨清宾的手中，每一块上水石都是一个故事，一个充满生命力的世界。他通过精心设计和巧妙构思，将一块块平凡的石头变成了一座座栩栩如生、有的被雕刻成雄鹰、和平鸽等飞鸟，有的则被制成猛虎、招财蟾等动物。这些作品不仅具有极高的艺术价值，更展现出了大自然的神奇魅力和无限生机。

杨清宾的作品吸引了来自四面八方的游客和收藏家。在今年春节半扎新春庙会期间，他更是成为大家关注的焦点。游客们纷纷驻足欣赏他的作品，赞叹他的技艺之精湛。杨清宾也乐于向游客们介绍他的作品和创作过程，分享他对上水石的见解和大自然的热爱。

对于杨清宾来说，上水石不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活态度。他通过自己的努力和付出，让更多的人了解和喜爱上水石假山制作技艺。他希望这种技艺能

够传承下去，让更多的人能够感受到石头的魅力和大自然的美丽。在杨清宾的创作过程中，他始终坚持选材精细、加工细致的原则。他注重细节处理，从形态立意到整体布局都经过深思熟虑。他巧妙地利用石头的自然形态和纹理，结合山水画的构图原理，创作出既符合自然规律又富有艺术美感的作品。

为了更好地传承上水石假山制作技艺，杨清宾积极开展对外交流活动。他多次参加各类艺术展览和文化交流活动，与来自不同地区的艺术家们分享自己的创作经验和心得体会。通过这些活动，他扩大了上水石假山制作技艺的影响力，为这种非物质文化遗产的保护和传承作出了贡献。

如今，杨清宾已经成为上水石假山制作技艺的代表人物，他的作品深受业内专家和广大收藏家的好评。他的作品不仅具有独特的艺术价值，更承载着他对大自然的敬畏与热爱，对传统文化的坚守与传承。通过杨清宾的努力和付出，人们得以领略到上水石假山的无穷魅力，感受到人与自然和谐共生的美好愿景。

融媒体中心通讯员 马鹏亮



杨清宾打造上水石

李丙臣：收藏只为留存汝州记忆

每一枚烟标，都见证了历史的变迁，背后也有一个故事。而对于收藏者而言，他们收藏背后也有不为人知的故事。

2月20日，记者见到了我市收藏爱好者李丙臣，在他的介绍下，目睹了大大小小还没拆封的包裹，“早期整理收藏的烟标达6000余种，这些是近20年来收藏的烟标，还没有进行系统的整理，我准备利用2-3个月时间，把这些全部整理出来。”今年62岁的李丙臣，是平煤神马集团梨园矿退休干部，2020年10月回寄料镇阎小寨村兼任村干部，负责村支部党建工作。

记者打开了一本收藏册，排成整齐的一排排烟标映入眼帘，通过烟标上的文字、画面，联想到不同年代下，烟标封面上描绘出的祖国山川之秀丽，神州风光如此多娇，又反映出我国悠久灿烂的文化。册子内还附上了烟标的由来及李丙臣个人的心路历程。

李丙臣说，他不吸烟，收藏烟标是一种文化，既可以增长知识，又可以体现价值。2023年12月14日，“汝州记忆”系列丛书之一《汝烟记忆》发行仪式上，李丙臣作为收藏爱好者向汝州市档案馆捐赠了60张烟标。同时，他也为《汝烟记忆》的编纂提供了真实的图片资料。

对于“60后”的李丙臣来说，一枚小小的烟标不仅是一份收藏，更是儿时的珍贵回忆，他向记者娓娓道来。他的父亲是一位烟民，每次父亲用完的火柴盒、烟盒，他都会保存下来，只是单纯的喜欢收集，久而久之从最初的无意识保存到有意识收藏，这也正是李丙臣喜欢上收集的原因。

上世纪90年代，李丙臣收集烟标之初，都是通过沿街捡拾。每当休假，他都会骑自行车从市区出发到小屯，一个来回一路捡拾烟盒，可以收集五六十个烟盒，很有成就感。

收集烟标久了，只要到新地方，李丙臣都会不自觉地留意身边的



李丙臣查看收藏的烟标

烟盒。2014年，李丙臣到湖南出差，空闲时间，他会沿着附近的河，一边散步一边捡拾烟盒，几天下来，收集了190多个烟盒，回来后将其整理装册，并写下相关记录。2017年，李丙臣到香港游玩，捡拾了100余个烟盒，有香港烟标、国外烟标等，收获颇多。

在汝州烟标收藏圈，李丙臣也算小有名气，吸引了许多慕名而来的买家。李丙臣收藏有汝州卷烟厂出品的手工“洛阳牡丹”烟标，一套5枚，现仅有3枚，市场上一枚烟标收购价1600元，即使出价再高，他绝不售卖。为了一枚烟标，李丙臣时常会从收藏商家中购买，有时还会用珍藏多年的其他烟标与藏友交换。

迷上收藏后，李丙臣内心便产生了一种偏爱，特别是涉及汝州的东西，只要认定了，他铁了心也要收集。“洛阳、许昌、平顶山等地只要有收藏交流大会，都会抽时间去看，遇到汝州的东西，我都会慷慨解囊购买。”李丙臣说，为了不让有关收藏汝州的东西流失出去，他都会尽其所能保存。

“收藏30余年来，我现在最大的兴趣就是尽可能多收藏有关汝州的东西，留存汝州记忆，传承文化。除了烟标之外，我收藏的还有茶壶、钱币、临汝县的史料和证章等，希望将来有机会能把我收藏的汝州的东西让更多人看到。”李丙臣由衷地说，如今，他以收藏为乐，累计收藏有中国历代古钱币几千品、各种徽（证）章400余品、手表500余块、印章300余品、汝州文史资料2000余册（本）、酒瓶5000余个、烟标6000余种，尽可能为汝州文化的传承与发展贡献力量。

融媒体中心记者 宋盼盼

省书协会员张会涛的笔墨人生

河南省书法家协会会员张会涛是蟒川镇半西村人，已年逾五十。他与书法的结缘，则要追溯到少年时期。他从小就对书法有着浓厚的兴趣，幼时便苦练硬笔书法。随着时间的推移，人生的历练，他渐渐发现硬笔书法虽然有其独特的韵味，但毛笔书法才是中华文化的瑰宝。于是，人至中年后，他开始转向毛笔书法的练习。

成年人的生活里没有容易二字，人到中年，想要学习一门新的技艺并精进就更为艰难，但张会涛却没有退缩。在学习过程中，他的挚友、中国书法家协会会员张红杰以及他的长辈、河南省书法家协会会员王顺卿，都给了他莫大的支持和帮助，再加上他的毅力和恒心，使他渐入佳境。

张会涛对于书法艺术倾注了无限深情，每天必练，即使在出差途中，他也会随身准备毛笔、蘸水习练。他给自己定下了一个规矩，那就是每天练字时间不少于3个小时。无论

是寒冬酷暑，还是黎明黄昏，他都坚守在书桌前，笔耕不辍。正是这种坚定的决心和毅力，让他在学习书法的道路上越走越远，越走越扎实。

时间不语，却回答了所有问题，有心之人也在时间的流逝中，得到了岁月的馈赠。随着时间的推移，张会涛的毛笔书法技艺日益精湛，他的作品不仅在形式上趋向完美，更在内涵上深入人心。学书十余年来，他诸体兼涉，行书作品飘逸洒脱，充满韵律感；最擅长的清隶篆，作品古朴典雅，线条流畅自然。每一幅作品都如同一首优美的诗篇，让人陶醉其中。

在学习书法的过程中，他有所失去。有一段时间，由于应酬多，每天晚上他都抽不出时间去静心练字，感觉自我退步很多。在一个雨夜，他听着屋外的暴雨声，内心忽有明悟。从此以后，他推掉了许多饭局，放弃了无用的社交，花更多精力，去坚守对书法的热爱。

当然，他也得到了很多，先后成为汝州市书法家协会会员、平顶山市书法家协会委员、河南省书法家协会会员，作品入展山西省首届卫夫人杯书法篆刻作品展、尧香酒杯全国书画作品展等。他说，在今后的日子里，会继续致力于书法艺术的传承和创新，诠释自己的初心和使命。

融媒体中心通讯员 马鹏亮



张会涛练习书法