

张爱霞：巧手捏灯盏 指尖传非遗

文 / 孙利芳 图 / 郭亚伟



栩栩如生的灯盏

龙凤呈祥、红红火火、龙鸣狮吼、年年有余、亭亭莲花、招财进宝、平安如意、多子多福……

这些美好的词语，吉祥的寓意，喜庆的祝福，如果用形容也许不足为奇，而智慧淳朴的汝州人民则用“捏灯盏”的方式来呈现，别有一番民俗风情蕴含其中，特别接地气，深受人们的喜爱。

一

听说市区中大街有位“捏灯盏”的非遗传人张爱霞，2月10日正值大年初一，我慕名寻觅这位捏灯盏传承人，想解开“灯盏”的神秘面纱。在中大街东头北侧看到了“张爱霞灯盏”的招牌，我欣喜地走进，张大姐正在低头捏灯盏，面板上放着黄红绿等各颜色面团。

只见她拿起一团红色面团，搓成粗细均匀的圆柱形，再切成长度均等的小段，在手中把两头捏圆润，放在左手掌心团成圆鼓鼓的石榴肚，接着用灵巧的双手转动边捏揉。不一会，一个石榴的圆润锥形便出现在眼前。她又在上端捏出细细的颈，最上面加入一团黄色的面团，翻转揉捏出圆形的石榴口，再拿剪刀将黄色的石榴嘴一刀一刀剪成尖尖的开口笑形状。最后，她拿出绿色的面团，用擀面杖擀成长方块，用小刀左右划拉两刀，瞬间神奇地出现相连着的两片叶子，再拿小刀在叶片上划出清晰的叶片脉络，拿起刚做好的石榴，在底座上蘸了一下清水，粘放在叶片上轻轻一按，说，好了。

果然，一个栩栩如生的石榴灯盏捏好了。瞧，碧绿的叶片上，红红的石榴饱满肥实，金黄的石榴嘴开口笑盈盈，正是姹紫嫣红，多子多福日子红。张爱霞的儿子是一名大学生。春节放假期间，也帮妈妈捏起了灯盏。

只见他先拿出一块黄色面团，揉成圆柱形，在

顶端一侧捏出一个半圆形的边，拿起一把小梳子压一下，瞬间，面团上就出现了像头发丝一样整齐细密的纹理，酷似狮子的鬃毛。接着，他拿起镊子在顶端的另一侧捏出两个嘴唇，再用镊子在嘴唇中间竖着捏出几颗牙齿。然后，他拿起红色面团捏成一头尖一头圆的长条形说：“这个做鼻梁。”接着，他再拿两个绿色面团捏成宽柳叶状，说是狮子的眼皮。随后，他又捏出两片红色的眉毛，放置在头部的最上端。一边捏一边说道：“眉毛捏时要一头粗一头尖，又粗又弯，尖的那一端要微微上翘，才更能显示出狮子威风凛凛的模样。”

说话间，狮子头已经做好了，红黄绿鲜艳夺目。紧接着，他把圆柱形的面团从中间剪开，然后再轻轻用手按扁，在后尾处用细梳按压成两条后腿，再把顶端捏翘起来，做成活灵活现的尾巴。他说：“我们捏灯盏都是成双成对。做狮子时，两只狮子的尾巴要一个向左，一个朝右，这样才活灵活现，更加有趣。”

果然是强将手下无弱兵，从小耳濡目染，小伙子捏起灯盏来熟练顺手，像模像样。看来，非遗传承后继有人了。

二

汝州“捏灯盏”的习俗从何时传起已无从考究。张爱霞说，据老年人讲，灯盏起源于唐代汝州，有一户张姓人家，家中妇人将要临盆，孩子没出生时家人就满怀喜悦和期待，给孩子起好了名字叫“满仓”，寓意五谷丰登，粮食满仓。时逢农历正月十七，孩子却难产，从申时忙到酉时，接生婆一着急，慌乱中把家中唯一的一盏油灯打破了，这可怎么办？丈夫急得满头大汗。此时，正在做馒头的婆婆急中生智，马上用面捏了个窝窝，插上灯芯，加一些食用油，点亮当灯用。在接生婆的努力下，一个新生命终于平安落地。听到孩子的第一声啼哭，每个人脸上都洋溢着灿烂的笑容。

此事一传十，十传百。不久，方圆百里的百姓都知道了此事。刚嫁过女儿的娘家人听说后，为了让女儿早日生子、母子平安，纷纷在孩子没出生前，正月十七这天做窝窝，插上灯芯和其他礼品，一并送到女儿家祈福，这就是最早的灯盏。在那个医疗科技相对落后的年代，女人生个孩子就像过鬼门关，此举当然无可厚非，人们纷纷效仿，后来慢慢演化成了一种元宵节习俗。因孩子叫满仓，这个习俗就被百姓称作“添仓”，希望女儿早日喜得贵子，开枝散叶，母子平安。

后来手艺人又融入了黄河流域塑像的元素，不断创新，灯盏越做越漂亮，粗犷豪放，造型各异，

栩栩如生，老百姓也越来越喜爱。

听罢传说，我问：“捏灯盏有什么步骤？”张爱霞笑着说：“第一步先要用温水和面后放置一天，软硬适中质地细腻滑润才能用；第二步，捏灯盏；第三步，放置风干定型；第四步，上笼蒸；第五步，自然降温后在灯窝里插上灯芯，这个灯窝窝要求表面细腻光滑不能漏油；最后，根据人们需要配套装成礼盒。以前用的是玉米面，但玉米面粗糙不美观还容易开裂漏油，为了让灯盏多姿多彩既实用又美观，现在都用白面了。我们也不断创新，加入食用色素，做成色彩鲜艳的灯盏。当然，主色还是传统的至尊高贵的黄色、红色、绿色、粉色是搭配色。”

现在，送灯盏又被赋予了多层祝福和寓意：一称“添仓”，寓意给女儿的婆家仓库里添置一些东西，生活越过越红火；同时，“添仓添人丁，送灯送吉祥”，因“灯”与“丁”谐音，又有了另一层祝福和含义即添仓“添人丁”，祈福早生贵子，家丁兴旺；其二，“点灯盏，添灯油”，“油”暗含“富有”的意思，也就意味着还有一层寓意添灯添财；其三，送灯盏也是给女儿送去节日的祝福与关怀，饱含着父母对女儿无尽的祝福和祝愿；其五，送灯盏也代表人们期待来年五谷满仓、五谷丰登、生活幸福。

中华民族文化中，大家凡事喜欢“双数”。成双成对，好事成双，双喜临门等等。送灯盏，也讲究圆满和谐，因此，灯盏都是成双成对的。第一年送12对，第二年送14对或16对，第三年送16对或18对，如果期间女儿已经添生子女，就不再送，即便还没生孩子，最多也只送三年。

三

这12对灯盏，如何能表达父母最真挚最美好的吉祥祝愿？捏灯盏的非遗传承人更是煞费苦心，精心挑选，精益求精，力求寓意周全，精巧美观。龙、凤、狮子、狗一般是必有的，其他的则根据顾客个人喜好或手艺人的擅长自由选择，如吉祥莲花盆、元宝盆、金鱼等等，在手艺人的巧手中，都能成为灯盏的吉祥艺术品。单单这些灯盏的寓意就足以令我啧啧称叹，期待能一睹为快。张爱霞便给女儿打电话，把家里已做好的一套灯盏样品拿来。

麒麟送子、富贵吉祥的灯盏礼盒让我眼前一亮，红色的底座端庄大气，一个白白胖胖的男童坐在粉色的莲花盆里，手捧金元宝，骑着彩色威猛的麒麟，踩着祥云从天而降。远方，青山逶迤，红日高照，云霞飞舞；脚下，莲花次第开，鲤鱼跃龙门。张爱霞骄傲地说：“这个礼盒是我女儿自己设计的。”我迫

不及待打开礼盒，只见12对灯盏惊艳眼帘。

“无边春色来天地，有志金龙越古今”。两条金龙色泽鲜艳，栩栩如生，龙首高耸，双目炯炯有神，龙身闪耀金光，矫健凝重，盘旋蜿蜒，威风凛凛。两只金凤凰头高昂，凤冠高耸，凤眼玲珑，嘴红艳，气派高贵，金色翅膀闪闪发光，长长凤翎花纹美丽飘逸灵动……怎一个美字了得？

张爱霞笑着说道：“在你们眼里很稀奇，在我们看来真的没啥，就是熟能生巧的一门手艺而已！”

四

元宵节里送灯盏，来年添子添福寿。狮子镇宅大门坐，灵犬护家二门口。黄龙堂屋敬祖宗，福如东海人添寿。金凤优雅富贵气，梧桐树下走一走。元宝招财敬财神，莲花祈福菩萨手。苹果平安好寓意，灶王堂前祈福留。多子多福多团结，石榴摆在床头。红红火火辣椒灯，来年事业顺溜溜。枣和花生婚床前，早生贵子喜上头。金鱼摆放院子，年年有余好兆头。鸳鸯新人门口放，夫妻恩爱共白头。十二对灯皆就位，喜气盈盈来添油。添油来年更富有，红红火火好兆头。摇曳生辉灯盏里，全家老少乐悠悠。

一盏盏灯在烛光的映衬下，愈发喜庆。烛光在小院里摇曳，散发着橘红色的光，暖融融，喜盈盈，红彤彤，和着红红的灯笼散发出的光芒，交织成祥和温馨的元宵灯影，灯火飞舞，朦朦胧胧，神秘喜庆，宛如仙境。

墨蓝的夜空中，一轮玉盘正冉冉升起，皎白的月光透过梧桐树的缝隙撒落下来，给凤凰灯盏披上了一层银纱。满天的星星也被人间美妙神奇的烟花飞舞所吸引，一个个睁大眼睛好奇地张望着。

一时间，天上星光点点，人间烛光闪闪，交相辉映，连成一片。婵娟普照，烟花璀璨，天上人间共团圆，吉祥福禄笑颜开。

灯盏里油花还没燃尽，趴在窗外“埋伏”很久的左邻右舍的孩子们早已按捺不住，悄悄把灯盏“偷走”，俗称“偷灯盏儿”。

这时，主人家不但不生气，而且大方阔气，期望偷走的灯盏越多越好。因为家乡还流传着这样的俗语：“今年偷个灯头儿，明年生个孙猴儿”，预示着“点灯盏”和“偷灯盏”的两家人都会多子多

孙，幸福美满。

五

一块面团、一个擀面杖、一把剪刀、一个小刀、一双灵巧的手、一腔坚守非遗民俗文化的初心、一颗创新传承与时俱进的匠心，或捏或揉，或擀或按，或团或搓，或刻或塑，一块普通的面团便成了饱含着浓情蜜意的元宵节艺术品，成就了“捏灯盏”这项活灵活现的非遗文化，让传统的元宵节多了一项充满祝福和乐趣的闹元宵活动。

元宵节捏灯盏、送灯盏、点灯盏、偷灯盏，“捏”的是非遗文化传承和匠心，“送”的是家人无尽的祝福和吉祥，“点”的是长辈对女儿的关心和呵护，“偷”的是人们对未来生活的美好期盼。



张爱霞与家人

捏灯盏是家乡汝州接地气的民俗文化，但现在在会的人越来越少。因捏灯盏是纯手工的手艺，费时费力，一天一个人最多只能捏两三套，加上季节性特别强，只在每年春节到正月十七期间红火，很多人不愿意花费那么多时间和精力在这上面，因此这项非遗面临传承难，有失传的风险。

张爱霞的女儿说：“打我记事开始，为了捏灯盏这项非遗传承，我们全家从来没有好好享受过春节和元宵节假期。每年大年初一开始，就全家齐上阵，着手捏灯盏，接受预定，到正月十五前就不敢再接受预定，因为程序繁杂，短时间根本做不出来。”

小小的灯盏蕴藏着满满的祝福和节日的喜悦，承载了娘家人的万千祝福和满满的期待。期待“捏灯盏”这项非遗文化能和新时代的抖音、网络等方式结合，让更多的年轻人看到、喜欢并参与进来，让捏灯盏这项中华民俗文化得以传承和发扬，让这些奇异的民俗文化之花永远在元宵节的夜空中绽放，明亮璀璨，生生不息。

牛秀梅：花样灯盏送千家



连年有余



红红火火



牛秀梅在捏灯盏

彩色的面团，小镊子，小梳子，小剪刀，这些看起来不起眼的小物件，在民间艺人的巧手中，两三分钟的工夫，一条气宇轩昂的金龙，一只展翅欲飞的金凤凰，就活灵活现地“造”了出来。2月18日上午，在汝州市区中大街路北一家门店内，67岁的“巧奶奶”牛秀梅正带着她的两个女儿、二儿子在忙着给乡亲们捏灯盏。

“灯”与“丁”谐音，在咱老汝州，有正月十七给刚出嫁的女儿送灯盏的习俗，寓意给女儿家送丁，祝福女儿家人丁兴旺。牛秀梅笑着解释说，“这送灯盏还有很多讲究，刚出嫁的女儿头一年没添孩子，第一年娘家妈就要给女儿送12对灯盏，包括龙、凤、鸳鸯、双喜、看门狮子、把门狗、连年有余、招财进宝、早生贵子等；如果出嫁的女儿第二年还没添孩子，就要送成14对；第三年增加为16对，寄托了娘家父母对出嫁女儿的美好祝福。”

说到当初给乡亲们捏灯盏的缘由，牛秀梅有说不完的话题，“我娘家是纸坊镇纸北村的，小时候看奶奶、婶子们捏灯盏很美，就跟着学。18年前，在中大街开门面，开始把这民间老传统拾起来，自己琢磨造型，每年都推出新花样，越来越受到街坊邻居们的欢迎。”

和面、放面、擀面团、手捏、笼蒸、摆晾，一个灯盏做下来有好几道工序，心灵手巧的牛秀梅不仅在造型上推陈出新，而且在面料的配比上也仔细揣摩，“过去都是用玉米面做的，晾干后容易裂口子，现在全部用特精粉配料，做出来的灯盏小巧细腻，不裂口子，还可以久存。”

明亮的灯光下，牛秀梅拿着一块小面团，轻轻揉搓出狗的形状，用拇指和食指捏出狗的两只耳朵，还用食指顶一下狗的耳朵，让它微翘，显出调皮的神态，再用小梳子、小剪刀做出狗的胡须、尾巴，两分钟的功夫，一只调皮可爱的小狗就做好了。一旁的两个女儿，一个做凤凰，一个做红双喜，二儿子做鸟兽身上的面灯，大家一边捏一边说笑，加上来来往往的顾客，小店里喜庆热闹。

“我有两个姑娘、三个儿子，一般是正月初六开始捏灯盏，忙的时候，孩子们都过来帮忙。俺一大家子算起来有二三十口人，真是人丁兴旺。所以来我这订灯盏的乡亲们，也是冲着俺家人丁兴旺来的。”牛秀梅满脸自豪。

“于这行十七八年了，每年订灯盏的有100多家，多年积累起来，到我家订灯盏的顾客保守估计也有两三千家了，大家人丁越兴旺，俺干着也有劲”，牛秀梅笑着说道。

融媒体中心记者 郭莹战



琳琅满目



成对灯盏