

迎小年

为什么北方小年是腊月二十三，南方小年是腊月二十四？

今天是农历腊月二十三，在我国北方把这一天视为小年，而南方则把腊月二十四作为小年。

为什么南北方的小年不是一天呢？据说，中国古人过小年有“官三、民四、船五”之分，也就是官家腊月二十三过小年，百姓腊月二十四过小年，水上人家、渔家等则是腊月二十五过小年。之所以这么划分，是因为宋代之前北方多为政治中心，受官方文化影响深，所以人们过小年选在腊月二十三；而南方远离政治中心，小年则为腊月二十四；鄱阳湖沿岸等地保有旧船家习俗，小年选在腊月二十五过。

小年的习俗

祭灶王

辞旧迎新小年忙，擦窗扫地净灶膛。送得灶王上天去，多多美言迎吉祥。传统“小年”与“祭灶”息息相关，民间传说每年腊月二十三，灶王爷都要上天向玉皇大帝禀报这家人的善恶，让玉皇大帝赏罚。因此送灶时，人们往往会在灶王像前摆放糖瓜这类食品又甜又粘，取意灶君顾了吃顾不上说，上天后嘴被粘住，免说是非。

吃灶糖

“灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板。玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣裳。”这是一首民歌，说的正是祭灶神，表现了对美好生活的向往。民歌虽然这样唱，但毕竟灶王爷不是人，它不会真正吃糖，灶糖也就最后落在了馋嘴的小孩的口中。小年对于孩子来说，最期待的就是又甜又粘的灶糖，一口下去甜甜黏黏。

大扫除

“祭灶”过后，年味也愈发浓郁。每年从腊月二十三起到除夕止称作“迎春日”，也叫“扫尘日”，家家户户都要大扫除。大扫除不仅是为了干干净净地迎接新一年的到来，更是为了把一切“穷运”“晦气”“霉气”都统统扫地出门。

剪窗花

在北方，剪贴窗花也是一项小年习俗。窗花内容有各种动、植物等掌故，如喜鹊登梅、燕穿桃柳、孔雀戏牡丹、狮子滚绣球、三羊(阳)开泰、二龙戏珠等等，花样繁多样子讨喜。当阳光穿透窗花照进屋，浓浓的年味一下子就扑面而来。

诗词鉴赏

祭灶词

范成大

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘粉粉团圆。
男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬角秽君莫嗅；
送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，
乞取利市归来分。

【赏析】小年祭灶是大江南北共同的习俗。过去，到这一天人们都要在灶屋的锅台附近墙壁上供奉灶王爷、灶王奶奶。神龛的两侧还要贴上一副对联，上联写“上天奏好事”，下联写“下界保平安”或“回宫降吉祥”，横额是“一家之主”。

古人云：“民以食为天”，所以人们把灶王爷恭恭敬敬地奉为一家之主，这是完全可以理解的。这首诗就详细的描写了祭灶神的食物的丰富以及“男儿酌献女儿避”等民间传统。

小年

文天祥

燕朋逢岁腊，江南拜小年。
岁时生处乐，身死死为缘。

鸦噪千山雪，鸿飞万里天。
出门意寥廓，顾盼但茫然。

二十四日

文天祥

壮心负光岳，病质落幽燕。
春节前三日，江乡正小年。
岁时如有水，风俗不同天。
家庙荒苔滑，谁人烧纸钱。

【赏析】这两首诗写在小时，燕京也就是现在的北京市，是文天祥当时兵败被俘、英勇就义的地方。节日的百感交集、对家乡的思念、视死如归的决心，在这两首诗中一览无余。

祭灶诗

吕蒙正

一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天；
玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。

【赏析】作为一个文人，小年祭灶只能用清汤寡水以及写诗的方式。作者借写祭灶抒发了心中愤懑不平之意。

纵笔三首(其三)

苏轼

北船不到米如珠，醉饱萧条半月无。
明日东家当祭灶，只鸡斗酒定酹吾。

【赏析】同样是写岁末生活的窘迫，苏轼这首诗就乐观了很多。虽然眼下困苦，但明天邻家小年祭灶的鸡酒，一定会拿来与我同食的！

献寿

孙纬

面脸丹如朱顶鹤，髭髯长似绿乌龟。
欲知相府生辰日，此是人间祭灶时。

【赏析】在小年这天祭灶是一项在汉族民间影响很大、流传极广的传统习俗。因为过一天之后灶神要上天去拜见玉帝，所以要好好恭送灶神上天，求他上天多言好事，带回吉祥。这首诗前二句写了灶神的相貌，后二句写了祭灶的活动。

木兰花慢·送灶

查元鼎

酬君海外估厨，持惯长斋合笑吾。
晨夕餐从辛苦得，盆瓶礼不古今殊。
鞠躬此日朝天阙，屈指明年返帝都。
但祝东南兵燹静，安排茶灶泛西湖。

【赏析】这首诗前三联写的十分工整。用食物祭灶神，送他今日上天去朝见玉帝。最后一联是全诗亮点所在，希望灶神明年回来的时候，战争就已经停止了，这样就可以在西湖上迎接灶神了。

编者据新华社、中国新闻网整理

民间故事

祭灶神的来历

◇万坤山

农历十二月二十三晚，俗称“小年夜”或“小年下”。这天晚上，汝州民间有“祭灶神(老灶爷)”的习惯，家家备火烧馍(烧饼)及麦芽糖等供祭灶神。

祭老灶爷时，摆上供品，点燃香，裱送其“上天”，祭者口念“上天言好事，下界降吉祥”“好话多说，赖话雨提”之类的祷词，祝愿来年五谷丰登、全家平安。这天人们还在诸神位前焚香烧纸，鸣放鞭炮，这叫做“安神”，意即从即日起开始进入年节。

大家知道，所谓灶神，也就是每家的厨房之神。小年祭灶神的习俗，源自一个古老的传说。

据说，很久以前，咱老汝州有一户姓张的人家，有兄弟俩，哥哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥为人仗义，又是垒灶台的高手，十里八村的人家垒灶台都请他去，人们尊称他为张灶王。可那年的腊月二十三，七十岁的张灶王不幸去世了。

哥哥张灶王原本是一家之主，一大家子的大小事，都是他主持得井井有条。画师弟弟是个甩手掌柜，从未管过家事。张灶王突然去世后，画师弟弟觉得塌了天，张家一下子就乱了套，并且三天两头有人跳出来故意闹事。画师整日愁眉苦脸，愁得是一个脑袋两个头大。

有一天，他想出了个好点子。适逢又到腊月二十三，画师提前画了一幅张灶王的像，贴在灶壁上。晚上，画师把全家人叫到厨房。在摇曳的烛光中，灶壁上张灶王的容貌若隐若现，家人都惊呆了。画师趁机说：“昨晚我梦见大哥已成仙，被封为灶神。灶神看到你们平素好吃懒做、妯娌不和、不敬不孝，还一天到晚鸡蛋里挑骨头，故意找事儿，非常生气。他准备把你们的所作所为上天禀告玉帝，让玉帝重重地惩罚你们。”那几个人听了这话，惊恐不已，立即连连认错，还取来张灶王平日爱吃的甜食供在灶上，恳求灶神饶恕。

从此以后，那几个人再也不闹事了。全家竟然和睦相处，老少安宁度日。这家的日子也红火起来。

街坊邻里知道这件事后，争相效仿，逐渐形成了腊月二十三祭灶神，祈求阖家平安的习俗。

老灶爷

◇孟学礼

“二十三去，初一五更回”“上天言好事，回宫降吉祥”“一家之主”。这是家家户户厨房供奉老灶爷画像两边的常见对联。

老灶爷，也称灶王爷、灶神，是家喻户晓的神祇，凡是中华民族子孙，家中几乎都有其一席之地，且在厨房的显眼处安置。

“谁家灶火不冒烟？”就是对吃饭重要性的描述。中国人素以一日三餐为生活必须，吃的问题解决了，其他都好说，要不，人与人见面，都会互相打招呼：“你吃饭了吗？”人们把“吃穿住行”当作人生，且把“吃”字放到首位，足以见得“吃”的重要性。

吃饭离不开厨房，每家每户在规划房舍时，首先会考虑厨房的位置，灶王爷自然成了人们生活的精神寄托。

根植于人们心灵深处的灶王爷，被誉为“一家之主”，不光掌管全家人的吃饭问题，还有“上天言好事”的责任和“回宫降吉祥”的义务。这一家之主也象征着地位和权威。

记得儿时在农村老家生活，本村一户人家的孩子年关到来时，在集市上买回来两张灶王爷画像，说是两毛钱一张，便宜，就买了两张。其父对其打骂一通，骂他不孝子孙，想分家另过。儿子只想明年不用再买，不知道一个家庭只能请一张画像，更不知道每年的灶爷画像内容是不一样的。

中国大部分地区每年跨入腊月，就开始进入过年的节奏，街面地摊上随处可见放着厚厚一沓灶王爷画像。为了尊重，不能说买，都会郑重其事地说：“请灶爷。”不贵，就是一两块钱，一张画像上，五颜六色俱全，正中的灶王爷和灶王奶奶头像栩栩如生。

回家后，小心翼翼地把画像保存好，以备新年到来时之用。

到了农历腊月二十三晚上，也就是北方的小年，豫西地区有“二十三，糖瓜粘”和“二十三，祭灶官”之

说，民间还有烙烧饼的习俗。在前一天，家家户户都要用酵母发上白面，到了二十三下午吃过午饭，就是一家忙碌的时候，将发好的面粉在案板上反复揉搓，加上各种调料和切碎的葱花，擀成碗口大小的圆饼，放在案子上烙烤，香味顿时弥漫了整个房间和院落，圆圆的烧饼寓意全家团团圆圆。

到了掌灯时分，就会听到噼里啪啦的鞭炮声此起彼伏，预示小年到来，隆重的祭灶仪式就开始了。

这个时候，一般外出的人都会在天黑前赶回家里，给灶王爷报到，因为当晚，灶王爷是要点名的。

外面鞭炮声声，一家人团聚一起，在灶王爷画像前摆上烧饼、芝麻糖、柿饼还有糖块，这些供品是必须有的。主要以甜食为主，因为当天晚上灶王爷就要回天庭向玉皇大帝汇报人间一年来的民情民生。让灶王爷多吃甜食，嘴巴甜一点，光说好事，别说坏事，也就是现在的报喜不报忧。芝麻糖的作用是让灶王爷吃后，粘住牙齿，少说话，别乱说。供品外边的香炉上，三炷香笔直地插在里边，香头一闪一闪，忽明忽暗，扑闪着眼睛，似乎在给灶王爷引路。这时，一家人虔诚地跪在地上，户主会将在墙上贴了一年的灶王爷画像小心翼翼地揭下来，连同叠好的黄裱纸加上“碎银子、元宝”等一起点燃，面对红红的火苗，窃窃私语，告诉灶王爷又是一年，感谢对全家人的庇护和照顾，祈求上天多言好事。等火苗燃尽，全家人就会恭恭敬敬地磕上三个头，送灶王爷去天庭报到。

“初一五更回”。眨眼间，到了除夕之夜，是灶王爷回到人间的时候。当晚，为了迎接灶王爷返回，把之前请回来的画像方方正正地贴在原来的位置上，把煮好的团圆水饺盛到碗里，端到画像跟前，摆上一双筷子。照旧一番，焚烧黄裱纸和“碎银子”。“回宫降吉祥”又是一番祷告和良好的祝愿，来年一定家和事兴，五谷丰登。

灶王爷是人们精神的一种寄托，也给节日增添了

气氛。其实，每年的灶王爷画像里，含有很多寓意和文化。

灶王爷和其他神像不同，他和灶王奶奶同时出现在画像上，证明夫妻恩爱，教育人们夫唱妇随，琴瑟和谐。

小时候，在腊月二十三前，请回灶王爷画像后，略识几个字的老母亲常常双手把画像展开，端详片刻，情不自禁地说道：“噢，今年是三龙治水，好收成呀！”我问母亲“您咋知道？”老人家会说：“老灶爷画像上写着哩，你看，上边就有。”我一看，平时还真没有注意到，画像上边有一块是用极不工整的粗糙印刷体记录着农历每月大小月和二十四节气外，还真有“三龙治水”的字样。大字不识“一斗”的母亲竟说得头头是道：老灶爷画像每年都不一样，一龙治水代表今年雨水多，会有涝灾发生，提醒庄稼人多种耐涝作物，还要小心发大水，有时候也会有八龙治水、九龙治水，那就是大旱之年，俗话说，龙多四靠不下雨。最好的光景就是三龙治水和四龙治水，雨水不多不少，正好适合庄稼生长。画像上除了几龙治水外，还有“几牛耕田，几日得辛，几人分丙。”母亲说：耕田的牛越多，代表来年农事要抓紧，多找几头牛耕田，抢收抢种。几日得辛中的辛代表薪水或财源，数字越多，财运越多。几人分丙的丙同饼，分丙的人越多，证明收成不好，好几个人争抢一个饼咋会能吃饱？

听完母亲的一番话，顿悟，哎呀，这可是中华民族千百年流传下来的智慧和结晶啊！“龙多四靠不下雨”的谚语是这样来的。看来天上的龙王也有人世间情，也有对工作推诿扯皮的怠工现象。

从此，每年在春节前请回灶王爷，就会第一时间看看上边是几龙治水，预知明年降雨多少。甭说，还真准。

但愿即将到来的2024年风调雨顺，钱财好挣，工资暴涨，面前皆是大钱。

