

状元桥

□孙建铭

状元桥旁看一看，好运跑到你身边。
状元桥上走一走，考试不愁成绩优。
状元桥洞穿一穿，茅塞顿开前程灿。
状元桥顶拜一拜，才思泉涌出佳篇。

这首打油诗，读着顺，听着美，至于能不能在每个人身上得到真实的应验，只有本人试过后才知。因为，实践是检验真理的唯一标准。

对于大多数人来说，都向往美好，心理作用会给出指导。也有很多人瞅见状元桥，确实想走近看看，站桥间、细观赏，听过往、沾福气、万事昌。

那日，我在一个景区，发现了一座状元桥，我身不由己欢快地向桥那跑去。要亲近它、抚摸它、拥抱它、了解它，这大概是人们向往美好的一种反应吧。

远看这座状元桥全长152米，宽6米。五个桥洞流水潺潺，中间高高两头低。桥的石材选自“江北石材第一镇”之称的山东省五莲县桥头镇的五莲红，工匠们历时十个月精雕细琢而成。桥型整体流畅，坚固厚实，古朴典雅。桥中间有古建筑，飞檐翘角木顶屋。桥栏两排如哨兵，桥面平升迎人行。

近观石桥两旁菊花开，状元桥字招人爱。你来我往众合影，默默许愿事成。

“流水白云常自在，金风玉露一相逢”。这状元桥上的楹联，让我驻足观看。

站得高看得远，状元桥似在呼唤。状元桥两边是清清的河水在自由流淌，无拘无束。远处白云舒适飘逸，自由自在，仿佛听得见“桥仙”的召唤。

状元桥坐落在景区之内，比城市街景清静了许多。人们在此观景赏云，减轻了在生活工作中的许多压力，很自然就融入宋代词人沈蔚所作的《天仙子·景物因人成胜概》中描述的“流水白云常自在”的自然胜景之中。

你看，状元桥上，年轻的俊男靓女还是蛮多的，他们手牵手，走向桥，赏三字，盼状元。宋代文人秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》中的一句“金风玉露一相逢”用在状元桥上也很贴切。

这座桥，就在中国四大名镇之一的开封朱仙镇启封故园景区内。站在状元桥上，还能赏遍青砖黛瓦、亭台楼阁，看街回路转，河水行舟，不是江南，胜似江南。

我国江河纵横，山川繁多，从古到今就以“桥梁大国”著称，并且桥的数量和建造技术始终都处于世界领先地位。修桥铺路，这一行为则被人们视为造福人类的善举，在民间被广泛称颂和推崇。

状元桥，也是古人善举的一种见证。

唐宋以来，开封朱仙镇一直是水路交通的要道，商贾云集。在中国宋朝时期，是一个重文抑武的朝代。那时，文官的地位高于武官，文化发达，学习之风盛行。因此，宋朝名人辈出，苏轼、王安石、欧阳修、范仲淹、辛弃疾等等就是其中杰出的代表。

在重文轻武环境的影响之下，当时，宋朝第八位皇帝宋徽宗赵佶的三儿子赵楷，从小就喜欢读书，学而不厌。宋朝的科举考试很严格，在1118年的一天，年仅17岁的赵楷想凑热闹，顺便混入各地进京赶考的队伍中，成功参加了科举考试。他文采卓越，一路过关斩将，顺利进入殿试并一举夺得头名状元。发榜后，宋徽宗知道了此事，赵楷无奈将实情告知了他。宋徽宗在高兴之余怕天下进士说闲话，于是，就把第二名榜眼王昂提为状元。宋徽宗拿赵楷做榜样，激励众皇子要勤奋苦学，就赐三子赵楷千两黄金，以资鼓励。赵楷心中有百姓，分文未取，便把黄金以朝廷赈灾的名义赐给遭受黄河水灾较严重的朱仙镇一带，余下的黄金便建造了这座桥。老百姓都称它为“状元桥”，用来纪念中国历史上身份地位最高的状元——赵楷。

中国有100多座状元桥，在启封故园中的这座状元桥，虽没有正式名分，却是中国历史上声名远播的状元桥。

泱泱华夏，悠悠历史。景区遍布，桥梁众多。唯状元桥，让人喜爱。

状元桥，一座有魅力的桥。

树上的鸟窝

□秦生辉

树上的鸟窝
它建在高高的树枝上
它晃在初冬微凉的晨曦里

树上的鸟窝
它要付出多少鸟爸爸鸟妈妈的心血呀
鸟爸爸从多远的地方
选择足够结实棍棒做梁、做椽、做椽
搭建美观坚固的房屋框架
粗一点的树枝它又是怎么弄上去的
要不要鸟妈妈的协助
它们一起抬的时候要不要喊口号呢

树上的鸟窝
是鸟妈妈期待了多久的爱巢呀
它们不必要付首付
它们用勤劳一点点实现自己的愿望

树上的鸟窝
一定也很舒适很温暖
鸟宝宝应该在铺了厚厚羽毛的床上睡得好香吧

树上的鸟窝
是一个的家
寒冬来临
鸟儿一家爱的温暖
足以抵御冰霜雪剑
迎来和暖的春天

跟着古人赏酒趣

□李晓伟

方，可他却突然要仆人撑船回去。仆人问他淡淡地一笑，说：“我本来是一时兴起才来的。如今兴致没有了，自然应该回去，何必一定要见着戴逵呢？”

瞧瞧，这兴致，这性情，在我等现代人中是很难再觅了。

相比较，李白诗中写酒的句子恐怕最多，但过于直白，少了一些意境，少了一些韵味，简直就是纯粹为了喝酒而找理由。他的酒后的种种表现也证实了这一点，虽然率性可爱，其实不值得推崇。

与古人相比，我等喝酒，喝不出韵味和诗意不说，简直就是粗俗了。有句话叫酒是龟孙，谁喝谁晕。说实话，这话不怎么中听。而俗世中喝酒的新的三种境界，虎吞，龙饮，狗舔等，表明的是三种不同的喝酒姿态，潜意识中也表述了三种不同的人的性格和人生态度。

坊间盛传，虎吞者为人直爽，豪放，义气，快人快语，心口都无遮拦，但却年少轻狂，头脑简单，爱充大头，酒席中往往喝得一塌糊涂，也常坏了正事。

狗舔者则狂妄粗俗，滥竽充数，消极应付，对人不真诚，跟这种人交往，说实话很没劲。虎吞之人，往往是酒席的主角，通常为成功人士，即便是出身寒微，也能海阔天空，抢了众人的

风头，并且是海量，和这样的人把酒问盏，嬉笑怒骂，很是痛快。酒席间，虎吞的境界是令人赞叹、推崇和效仿的，是喝酒的至高境界，在某种程度上是酒友人生和性格的目标。龙饮者则是退而求其次的一种量力而行的表现，做事有把握，比较含蓄，不争强好胜。据观察，龙饮者举手投足，儒雅斯文，有文化有风度，但这种人往往城府深密，三毛七孔。

所以说人生在世，作不了虎吞者，就作龙饮之人，万万不可学那狗舔之人。

酒能刺激大脑神经，让人兴奋，话多，傻笑，傻哭，疯癫，舌头打结，语音不清。凡有此症状者，基本表明已经谁都不扶（服）就扶墙，该去现场直播了。

酒文化对中国古代政治有极为重大的影响，中国古代有十大著名酒局，其中有六局就与政治相关，东晋新亭会、北宋杯酒释兵权、乾隆千叟宴、三国江东群英会、青梅煮酒论英雄，还有汉初鸿门宴，在这些酒局中酒起到了极为重要的作用。由此可见，不论是古代还是当今时代，酒对我们的生活以及政治的影响都是一样的重大。

其实，这些表现都达不到古人那种唯美的意境，更不可能与古人的率性而为相媲美。古代诗人中，除了李白醉后现场直播在金銮

殿上外，没有谁敢那样放肆。所以说，李白成了诗仙，我等充其量也就是一酒鬼，是万万不敢去亵渎先人的。

诗酒风流，诗酒渊源更深，古人诗词中有关酒的名句比比皆是，数不胜数，其中有帝王将相，有文人雅士，有贩夫走卒，有江湖过客，然而，无论这些人是什么样的身份，能施施然跻身于正史野史之中，自然是数得上的风流人物了。

古人的酒趣学不来。如今，尽管一些人附庸风雅，攀龙附凤，弄出些古人的意境来，却完全不是那么回事。像我等宵小酒徒，生逢盛世，能够大块吃肉、大碗喝酒已算是福寿安康了，岂能掠古人之美。

现实生活中，有太多的事情迫使我们不得不三思而后行。三思的结果是让我们真实地感到——活着真累。很多人，尤其是很多男人们，大概都希望能跳出三界外，不在五行中吧。而水帘中的江湖好汉们几乎都能做到这一点，所以他们才能风风火火闯九州，潇潇洒洒走一回。

难怪连李白他老人家都说了：“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。

一己之见，看官以为然否？

木兰芽

□邵学立

对木兰芽进行了精心打理。择、洗、炸（即下锅煮），然后反复用清水漂洗、浸泡，一连两三天，清水换了一遍又一遍，直到无涩味为止。第二天晚餐，妻子终于将渴盼已久的凉拌木兰芽菜放到了餐桌上。看着这饱含二哥二嫂汗水的木兰芽，看着泛着黑红光泽的木兰芽，我急不可耐而又充满喜悦地夹起来放进了嘴里，慢慢地嚼，细细地品，香脆软糯，继而我开始大口吃，用劲嚼，更加香润可口，有嚼劲，有香味，有一种特殊的木兰芽香味。你要问我具体是什么样的香味，那你得亲口尝一尝。二哥说，木兰芽清热解毒，强筋壮骨，增进食欲。

二哥勤快实干，有力气，不惜力。二十世纪八十年代初，我在县高中上学，好多次都是二哥拉架子车给我送粮食。五十多里的路，还有十几里的土路，特别是毛寨村东头的大坡，足有八十米长，坡陡坑多，崎岖不平。我不知道二哥是怎么拉上去的，但我想象得到二哥一定是吃尽了全力，用尽了力量。回去的时候，尽管是空车，但从出县城开始到陵头路口，十几里都是仰脸慢上坡，空手走着都费劲，更何况要拉车呀！我不敢想象，每每想起，都让我对二哥油然而生敬意。而二哥每谈起为我拉车送粮，总是愉快而又意味深长地说，你学校的面真好吃。其实，我知道，这时候什么东西对二哥来说都好吃，因为这时候的二哥是又渴又饥又累啊！

四十年来，无论我上学时步行回家，还是

后来上班骑自行车、骑摩托车回家，还是现在开车回家。每当我走在仰脸慢上坡的临登路上，我的眼前总会浮现出二哥弯腰吃力拉车的身影。特别是上班后骑自行车回家，尽管已经很幸福了，但四十多里的路走起来还是很累很累，每每骑车到骑岭乡田庄村时，抬头望望几公里的仰脸坡，顿生畏惧之心。双手紧握车把，双脚猛蹬脚踏，弓腰蹬腿，每前行一步都要用尽全力。自行车左右摇摆，很难走直路，蹬右脚向左拐，蹬左脚向右拐，如同走盘山路一样，以便减缓坡度，但幅度还不能太大，一定要照顾其他行人和车辆，安全第一。但不管怎样，都会让你汗流浹背、气喘吁吁、腰酸腿困。每当此时，二哥弯腰吃力拉车的情形仿佛浮现在我的眼前，似乎二哥在给我加油鼓劲。顿时，我力量倍增，暗暗攒劲，我能行，我能蹬上去，我一定能蹬上去！

成功，哪怕一点点成功，都饱含着拼搏和汗水。

兄弟情深，二哥对我的关爱，不仅在我上学的时候，即便我大学毕业，另立门户，二哥也没少关照我。每当我锄地、割麦、点玉米、掰玉米的时候，刚开始总是精神饱满，劲头十足，干着干着，手疼腰疼腿疼，要么拄着农具站立休息，要么随地一坐像散了架一样。心想，谁来帮我一把多好啊！想着想着，二哥真的来了。“成天不干，一猛干受不了吧。你歇会儿。”安慰我的同时，二哥已经开始干活了。我知道二哥刚刚在自家地里干完活，已经十分

为爱坚持 奋斗有我

——《此处安心是吾乡》观后感

□马俊杰

法大学研究院的教授，他舍弃了优越的工作环境，扎根基层，干了个不起眼的小角色——新区综治办主任。但他任劳任怨、无怨无悔，与同事们一道为群众解决了一系列的难心事、堵心事，在政府与群众之间架起了一座连心桥，这个也可能是编剧为褒扬人物的用意所在。其次，用诗词作为剧名，创意新颖有内涵，这也是为了弘扬中国优秀文化。

此剧围绕小事件、小场景、小动作、小人物，从日常生活中的琐碎小事，到天灾人祸、保险索赔、企业暴雷、出租车停运、网络诈骗、校园欺凌、网络侵权等社会存在的问题，逐一展开，以小切口解决大民生为主题，讴歌了以肖立明为代表的奋战在基层综合治理的工作者，他（她）们是新时代“枫桥经验”的实践者。此剧与现实生活中所发生的一些事件，刚好吻合，能够达到与人同频共振，起到教育育人的作用。

剧中男主角肖立明刚到综治办时，虽然

自己心怀鸿鹄之志，有着“天花板”级别的高深理论，但基层经验不足，在处理基层问题时难以应付，但是他能够屈尊拜“张所”为师，最终成为统揽全局、处理问题的行家里手。女主角是综治办副主任张凤娇，活泼风趣、情商高、做事能力强，在工作上有着极高的驾驭能力，她凭借自己的能力为群众化解了很多难题，赢得了群众的信赖。当遭到别人诽谤，受到委屈时，自己能够泰然自若、气定神闲之。在剧中刻画了一个“工作狂”女强人的完美形象。安悦溪在剧中饰演体育女主播方抒然，青春靓丽、心直口快、活力十足、爱心满满，是新时代女性的代表。田岷成功塑造了肖立明的母亲许晶莹，她举止优雅、善解人意，给人留下好感，让人容易勾起对母亲的回忆。刘奕君饰演程海疆，他是一位有理想、有担当、有魅力的新区书记，当平安建设考核与地方经济建设的天平发生倾斜时，他用壮士断腕的决心与勇气，果断地关闭了排污不达标企业，塑造了一个优秀“父

母官”的形象。剧中于谨维饰演民警马乐，当群众生命财产受到威胁时，奋不顾身地制止不法分子的暴力行为，在受伤住院期间还时刻惦记着工作，他用自己实际行动诠释了一个警察的铮铮誓言。剧中的“黄毛”（键盘侠），起初利用自媒体、讹诈、诽谤、无中生有等伎俩，颠倒黑白，引起人们的厌恶，遭到群众唾弃，最后通过感化教育，承认了自己的错误，托朋友说情，相继加入综合治理队伍，做了一名社区志愿者。

虽然32集《此处安心是吾乡》热播剧已尘埃落定，但是它余温不减。在现实生活中，那些不分昼夜顶风冒雪，为流浪乞讨人员送暖纾困的民政人、那些舍小家顾大家，为了万家灯火，守护一方平安，奋战在执勤一线的公安民警，还有那些为病人救死扶伤，闻讯而动、辛勤工作白衣天使们……他（她）们在自己平凡的工作岗位上默默地为平安建设奉献着自己。难道这不是我们最想看到的最美结果吗？