狀元桥

□孙建铭

状元桥旁看一看,好运跑到你身边。 状元桥上走一走,考试不愁成绩优。 状元桥洞穿一穿,茅塞顿开前程灿。 状元桥顶拜一拜,才思泉涌出佳篇。

这首打油诗,读着顺,听着美,至于能不能在每个人 身上得到真实的应验,只有本人试过后才知道。因为,实 践是检验真理的唯一标准。

对于大多数人来说,都向往美好,心理作用会给出指 导。也有很多人瞅见状元桥,确实想走近看看,站桥间、细 观赏、听过往、沾福气、万事昌。

那日,我在一个景区,发现了一座状元桥,我身不由 己欢快地向桥那里跑。要亲近它、抚摸它、拥抱它、了解 它,这大概是人们向往美好的一种反应吧。

远看这座状元桥全长152米,宽6米。五个桥洞流水潺 潺,中间高高两头低。桥的石材选自"江北石材第一镇"之称 的山东省五莲县桥头镇的五莲红, 工匠们历时十个月精雕 细琢而成。桥型整体流畅,坚固厚实,古朴典雅。桥中间有古 建筑,飞檐翘角木顶屋。桥栏两排如哨兵,桥面平升迎人行。

近观石桥两旁菊花开,状元桥字招人爱。你来我往众 合影,默默许愿事事成。

"流水白云常自在,金风玉露一相逢"。这状元桥上的 楹联,让我驻足观看。

站得高看得远,状元桥似在呼唤。状元桥两边是清清 的河水在自由流淌,无拘无束。远处白云舒适飘逸,自由 自在,仿佛听得见"桥仙"的召唤。

状元桥坐落在景区之内,比城市街景清静了许多。人 们在此观景赏云,减轻了在生活工作中的许多压力,很自 然就融入宋代词人沈蔚所作的《天仙子·景物因人成胜 概》中描述的"流水白云常自在"的自然胜景之中。

你看,状元桥上,年轻的俊男靓女还是蛮多的,他们 手牵手,走向桥,赏三字,盼状元。宋代文人秦观《鹊桥仙· 纤云弄巧》中的一句"金风玉露一相逢"用在状元桥上也 颇为贴切。

这座桥, 就在中国四大名镇之一的开封朱仙镇启封故 园景区内。站在状元桥上,还能赏遍青砖黛瓦、亭台楼阁,看 街回路转,河水行舟,不是江南,胜似江南。

我国江河纵横,山川繁多,从古到今就以"桥梁大国" 著称,并且桥的数量和建造技术始终都处于世界领先地 位。修桥铺路,这一行为则被人们视为造福人类的善举, 在民间被广泛称颂和推崇。

状元桥,也是古人善举的一种见证。

唐宋以来,开封朱仙镇一直是水路交通的要道,商贾 云集。在中国宋朝时期,是一个重文抑武的朝代。那时,文 官的地位高于武官,文化发达,学习之风盛行。因此,宋朝 名人辈出,苏轼、王安石、欧阳修、范仲淹、辛弃疾等等就 是其中杰出的代表。

在重文轻武环境的影响之下,当时,宋朝第八位皇帝 宋徽宗赵佶的三儿子赵楷,从小就喜欢读书,学而不厌。 宋朝的科举考试很严格,在1118年的一天,年仅17岁的赵 楷想凑热闹,顺便混入各地进京赶考的队伍中,成功参加 了科举考试。他文采卓越,一路过关斩将,顺利进入殿试 并一举夺得头名状元。发榜后,宋徽宗知道了此事,赵楷 无奈将实情告知了他。宋徽宗在高兴之余怕天下进士说 闲话,于是,就把第二名榜眼王昂提为状元。宋徽宗拿赵 楷做榜样,激励众皇子要勤奋苦学,就赐三子赵楷千两黄 金,以资鼓励。赵楷心中有百姓,分文未取,便把黄金以朝 廷赈灾的名义赐给遭受黄河水灾较严重的朱仙镇一带, 余下的黄金便建造了这座桥。老百姓都称它为"状元桥", 用来纪念中国历史上身份地位最高的状元——赵楷。

中国有100多座状元桥,在启封故园中的这座状元桥, 虽没有正式名分,却是中国历史上声名远播的状元桥。

泱泱华夏,悠悠历史。景区遍布,桥梁众多。唯状元 桥,让人喜爱。

状元桥,一座有魅力的桥。

树上的鸟窝

□秦生辉

树上的鸟窝 它建在高高的树杈上 它晃在初冬微凉的晨曦里

树上的鸟窝 它要付出多少鸟爸爸鸟妈妈的心血呀 鸟爸爸从多远的地方 选择足够结实棍棒做梁、做檩、做椽 搭建美观坚固的房屋框架 粗一点的树枝它又是怎么弄上去的 要不要鸟妈妈的协助 它们一起抬的时候要不要喊口号呢

树上的鸟窝 是鸟妈妈期待了多久的爱巢呀 它们不必要付首付 它们用勤劳一点点实现自己的愿望

树上的鸟窝 一定也很舒适很温暖 鸟宝宝应该在铺了厚厚羽毛的床上睡得好香吧

树上的鸟窝 是一个的家 寒冬来临 鸟儿一家爱的温暖 足以抵御冰霜雪剑 迎来和暖的春天

跟着古人赏酒趣

人即便是想去仿效,只能徒增笑料。

喝酒,大块吃肉,自然,也喜欢上了那些关于 见着戴逵呢?" 饮酒的诗词。

酒这东西其实是很奇妙的。几杯落肚之 是很难再觅了。 后,就会让人醺醺然、飘飘然,平素道貌岸然 撒疯骂座,直往桌子底下找床时,其情其景就 其实不值得推崇。 不甚美妙了。

火初红;寻常一样窗前月,才有梅花便不同。" 述了三种不同的人的性格和人生态度。 说的是在寒冷的夜里,好友来访,急忙生火煮 了。

还有东晋大书法家王羲之的三儿子王徽

列位,喝酒趣事,古往今来数不胜数。今 方,可他却突然要仆人撑船回去。仆人问时他 风头,并且是海量,和这样的人把酒问盏,嬉笑 殿上外,没有谁敢那样放肆。所以说,李白成 淡淡地一笑,说:"我本来是一时兴起才来的。 怒骂,很是痛快。酒席间,虎吞的境界是令人赞 因为受古人诗词熏陶, 打小便喜欢大碗 如今兴致没有了,自然应该回去,何必一定要 叹、推崇和效仿的,是喝酒的至高境界,在某种 敢去亵渎先人的。

的人,也会绽开笑脸;一向沉默寡言的人,也 但过于直白,少了一些意境,少了一些韵致, 往城府深密,三毛七孔。 会谈笑风生。再有几杯灌下去,酒酣耳热,意 简直就是纯粹为了喝酒而找理由。他的酒后 气风发,神采飞扬,烦恼皆无。等到玉山将倾, 的种种表现也证实了这一点,虽然率性可爱, 饮之人,万万不可学那狗舔之人。

醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯 谁喝谁晕。说实话,这话不怎么中听。而俗世中 该去现场直播了。 无?"那是一种很美的意境。还有宋代诗人杜 喝酒的新的三种境界,虎吞,龙饮,狗舔等,表

茶,以茶代酒,虽然我这寻常人家,和一样的 快人快语,心口都无遮拦,但却年少轻狂,头 雄,还有汉初鸿门宴,在这些酒局中酒起到了 月色,但是有了梅花陪衬,就显得大不相同 脑简单,爱充大头,酒席中往往喝得一塌糊 极为重要的作用。由此可见,不论是古代还是 涂,也常坏了正事。

狗舔者则狂妄粗俗,滥竽充数,消极应付, 都一样的重大。 之,在雪夜喝了一点酒,家里就盛不下了,想 对人不真诚,跟这种人交往,说实话很没劲。虎

程度上是酒友人生和性格的目标。龙饮者则是

所以说人生在世,作不了虎吞者,就作龙 人物了。

酒能刺激大脑神经,让人兴奋,话多,傻 与古人相比,我等喝酒,喝不出韵致和诗 笑,傻哭,疯癫,舌头打结,语音不清。凡有此 弄出些古人的意境来,却完全不是那么回事。 很喜欢白居易的《问刘十九》的"绿蚁新 意不说,简直就是粗俗了。有句话叫酒是龟孙, 症状者,基本表明已经谁都不扶(服)就扶墙,

酒文化对中国古代政治有极为重大的影美。 耒的名诗《寒夜》"寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸 明的则是三种不同的喝酒姿态,潜意识中也表 响,中国古代有十大著名酒局,其中有六局就 与政治相关,东晋新亭会、北宋杯酒释兵权、 坊间盛传,虎吞者为人直爽,豪放,义气, 乾隆千叟宴、三国江东群英会、青梅煮酒论英

其实,这些表现都达不到古人那种唯美 起了那个会弹琴作画的朋友戴逵,连夜乘船 吞之人,往往是酒席的主角,通常为成功人士, 的意境,更不可能与古人的率性而为相媲美。 皆寂寞,惟有饮者留其名"。 前往。船儿整整行驶了一夜,拂晓时才到了地 即便是出身寒微,也能海阔天空,抢了众人的 古代诗人中,除了李白醉后现场直播在金銮

了诗仙,我等充其量也就是一酒鬼,是万万不

诗酒风流,诗酒渊源更深,古人诗词中有 瞧瞧,这兴致,这性情,在我等现代人中 退而求其次的一种量力而行的表现,做事有把 关酒的名句比比皆是,数不胜数,其中有帝王 握,比较含蓄,不争强好胜。据观察,龙饮者举 将相,有文人雅士,有贩夫走卒,有江湖过客, 相比较,李白诗中写酒的句子恐怕最多, 手投足,儒雅斯文,有文化有风度,但这种人往 然而,无论这些人是什么样的身份,能施施然 跻身于正史野史之中,自然是数得上的风流

古人的酒趣学不来。

如今,尽管一些人附庸风雅,攀龙附凤, 像我等宵小酒徒,生逢盛世,能够大块吃肉、 大碗喝酒已算是福寿安康了, 岂能掠古人之

现实生活中,有太多的事情迫使我们不 得不三思而后行。三思的结果是让我们真实 地感到——活着真累。很多人,尤其是很多男 人们,大概都希望能跳出三界外,不在五行中 吧。而水浒中的江湖好汉们几乎都能做到这 当今时代,酒对我们的生活以及政治的影响 一点,所以他们才能风风火火闯九州,潇潇洒 洒走一回。

难怪连李白他老人家都说了:"古来圣贤

一己之见,看官以为然否?

□邵学立

洗好分送给他的兄弟们。

尽粮绝,万分焦急,举目望去,山峦相连。忽 清热解毒,强筋壮骨,增进食欲。 然,一片片红红的栾树叶映入花木兰的眼帘,

得少了什么,仍让我感到遗憾和不安。二哥 哥是又渴又饥又累啊! 二嫂走后,妻子按照二哥二嫂的再三交待,

她顺手摘下一片,放进嘴里,有些淡淡的苦。纪八十年代初,我在县高中上学,好多次都是。形仿佛浮现在我的眼前,似乎二哥在给我加。哥的家就成了我们温暖的窝。吃着精美的饭 涩,别无任何反应,于是,召集将士采摘,并将 二哥拉架子车给我送粮食。五十多里的路,还 油鼓劲。顿时,我力量倍增,暗暗攒劲,我能 菜,回忆着往昔的岁月,而说得最多的一定是 采摘的栾树叶用开水煮一煮,放进泉水中浸 有十几里的土路,特别是毛寨村东头的大坡, 行,我能蹬上去,我一定能蹬上去! 泡浸泡,撒上盐拌成菜,解救了断粮的将士 足有八十米长,坡陡坑多,崎岖不平。我不知 们。为纪念花木兰,人们将栾树叶称之为"木 道二哥是怎么拉上去的,但我想象得到二哥 汗水。 一定是吃尽了全力,用尽了力量。回去的时 今天各种时令蔬菜应有尽有,即使反季 候,尽管是空车,但从出县城开始到陵头路 学的时候,即便我大学毕业,另立门户,二哥 过于手足之情了。岁月会使你的容颜变老,但 节蔬菜也琳琅满目。但当我看到六十多岁又 口,十几里都是仰脸慢上坡,空手走着都费 也没少关照我。每当我锄地、割麦、点玉米、掰 它永远改变不了兄弟之间温暖的心。 瘦又黑的二哥开着三轮车跑五十多里给我 劲,更何况要拉车呀!我不敢想象,每每想起, 玉米的时候,刚开始总是精神饱满,劲头十 这些年,人们的生活水平有了很大提高 送来的木兰芽时,我还是禁不住满含热泪,都让我对二哥油然而生敬意。而二哥每谈起足,干着干着,手疼腰疼腿疼,要么拄着农具二哥也过上了含饴弄孙的幸福生活。但二哥 如鲠在喉,一时语塞,什么话都说不出来 为我拉车送粮,总是愉快而又意味深长地说, 站立休息,要么随地一坐像散了架一样。心 是个闲不住的人,南地锄锄田,西地薅薅草, 了!二哥到我这儿前,已在四弟处吃过了午。你学校的面真好吃。其实,我知道,这时候什。想,谁来帮我一把多好啊!想着想着,二哥真。北山采野菜,回家逗儿孙,这就是二哥今天的 饭,尽管我尽心用意地捧上了热茶,但总觉 么东西对二哥来说都好吃,因为这时候的二 的来了。"成天不干,一猛干受不了吧。你歇会 幸福时光。

四月的一天,二哥开着三轮车跑了五十 对木兰芽进行了精心打理。择、洗、炸(即下 后来上班骑自行车、骑摩托车回家,还是现在 累了,但为了我他振作精神,从容熟练地一下 了什么办法,越洞跨沟,登山过岭,攀峭壁,爬 哥二嫂汗水的木兰芽,看着泛着黑红光泽 累很累,每每骑车到骑岭乡田堂村时,抬头望 干下去的劲头,直到完成。 陡坡,硬是一点一点、一小枝一小枝,小心翼 的木兰芽,我急不可耐而又充满喜悦地夹 望几公里的仰脸坡,顿生畏惧之心。双手紧握

兄弟情深,二哥对我的关爱,不仅在我上 儿。"安慰我的同时,二哥已经开始干活了。我 四十年来,无论我上学时步行回家,还是 知道二哥刚刚在自家地里干完活,已经十分 乐到永远!

多里路给我们送来了深情厚爱——木兰芽, 锅煮),然后反复用清水漂洗、浸泡,一连两 开车回家。每当我走在仰脸慢上坡的临登路 两下干了起来。多少次,在我心灰意冷干不动 这可是二哥用了将近一天的时间从禹王山上。三天,清水换了一遍又一遍,直到无涩味为。上,我的眼前总会浮现出二哥弯腰吃力拉车。的时候,在我急需别人帮助的时候,二哥总是 采摘下来的野菜。二哥已经六十多岁了,身体 止。第三天晚餐,妻子终于将渴盼已久的凉 的身影。特别是上班后骑自行车回家,尽管已 那么及时、那么善解人意地出现在我的面前。 又不是太好,我不知道他克服了多少困难,用一拌木兰芽菜放到了餐桌上。看着这饱含二一经很幸福了,但四十多里的路走起来还是很一是二哥给了我力量,给了我希望,给了我继续

父母在的时候,父母就是家,就是温暖的 翼地把木兰芽采摘了下来,又把木兰芽择净 起来放进了嘴里,慢慢地嚼,细细地品,香 车把,双脚猛蹬脚蹬,弓腰蹬腿,每前行一步 港湾;父母不在了,家成了一个概念,回家似 脆软糯,继而我开始了大口吃,用劲嚼,更 都要用尽全力。自行车左右摇摆,很难走直 乎成了旅途,一下子有点不知所措。每逢需要 木兰芽,一个优雅的名字,一个有故事的 加香润可口,有嚼劲,有香味,有一种特殊 路,蹬右脚向左拐,蹬左脚向右拐,如同走盘 回家的日子,大哥、二哥就好像摸透了我们的 野菜,一听就让人心动嘴馋。相传花木兰替父 的木兰芽香味。你要问我具体是什么样的 山路一样,以便减缓坡度,但幅度还不能太 心思一样,总会在前一天或更早就给我们打 从军,带兵征战被困在今北京的灵山地区,箭 香味,那你得亲口尝一尝。二哥说,木兰芽 大,一定要照顾其他行人和车辆,安全第一。 电话,而电话中一定要说的、最重要的一句话 但不管怎样,都会让你汗流浃背、气喘吁吁、 就是,回来到我这,在我这吃饭啊! 于是嫂子 二哥勤快实干,有力气,不惜力。二十世 腰酸腿困。每当此时,二哥弯腰吃力拉车的情 开始忙碌了起来,会精心准备可口的饭菜,哥 父亲的勤快、母亲的贤惠、父母的艰辛。如果 成功,哪怕一点点成功,都饱含着拼搏和 父母能过上今天的生活,那该是多么幸福的 事情啊!

这世上,除了养育我们的父母至亲外,莫

愿我们兄弟姐妹,心相连情相牵,平安快

为爱坚持 奋斗有我

——《此处安心是吾乡》观后感

□马俊杰

决群众身边的困难事、麻烦事,主动延伸服 优秀文化。 务阵地,及时解决群众急、难、盼问题的故 人意犹未尽、感悟颇多。

只要心灵有安放之处,无论何方都能成为 育人的作用。 故乡。剧中的主人翁肖立明,是一个东江政

《此处安心是吾乡》是近期央视一套黄 法大学研究院的教授,他舍弃了优越的工 自己心怀鸿鹄之志,有着"天花板"级别的高 母官"的形象。剧中于谨维饰演民警马乐,当 金时段播出的一部电视剧,是继《人生之路》 作环境,扎根基层,干了个不起眼的小角 深理论,但基层经验不足,在处理基层问题 群众生命财产受到威胁时,奋不顾身地制止 《觉醒年代》《大道薪火》热播剧之后,又一重 色——新区综治办主任。但他任劳任怨、无 时难以应付,但是他能够屈尊拜"张所"为 不法分子的暴力行为,在受伤住院期间还时 磅大剧。此剧是由曹振宇执导,任重、安悦 怨无悔,与同事们一道为群众解决了一系 师,最终成为统揽全局、处理问题的行家里 刻惦记着工作,他用自己实际行动诠释了一 溪、于谨维、周野芒担纲主演的一部现实题 列的难心事、堵心事,在政府与群众之间架 手。女主角是综治办副主任张凤娇,活泼风 个警察的铮铮誓言。剧中的"黄毛"(键盘 材的政法大剧。该剧聚焦民生热点,反映老 起了一座连心桥,这个也可能是编剧为褒 趣、情商高、做事能力强,在工作上有着极高 侠),起初利用自媒体、讹诈、诽谤、无中生有 百姓生活中的身边事。它讲述了以肖立明为 扬人物的用意所在。其次,用诗词作为剧 的驾驭能力,她凭借自己的能力为群众化解 等伎俩,颠倒黑白,引起人们的厌恶,遭到群 代表的基层干部,扎根基层,心系民生,为解 名,创意新颖有内涵,这也是为了弘扬中国 了很多难题,赢得了群众的信赖。当遭到别 众唾弃,最后通过感化教育,承认了自己的

事。剧情中既有家长里短、蒜皮鸡毛生活琐 物,从日常生活中的琐碎小事,到天灾人祸、人的完美形象。安悦溪在剧中饰演体育女主 事,也有关系群众生命财产的大事,这些事 保险索赔、企业暴雷、出租车停运、网络诈骗、 播方抒然,青春靓丽、心直口快、活力十足、 埃落定,但是它余温不减。在现实生活中,那 正是人民群众日常生活中的缩影。该剧可以 校园欺凌、网络侵权等社会存在的问题,逐一 爱心满满,是新时代女性的代表。田岷成功 些不分昼夜顶风冒雪夜,为流浪乞讨人员送 说是以小见大、精彩不断、亮点纷呈,看后令 展开,以小切口解决大民生为主题,讴歌了以 塑造了肖立明的母亲许晶莹,她举止优雅、暖抒困的民政人、那些舍小家顾大家,为了万 该剧剧名是出自于苏轼的《定风波·南 工作者,他(她)们是新时代"枫桥经验"的践 母亲的回忆。刘奕君饰演程海疆,他是一位 安民警,还有那些为病人救死扶伤,闻讯而 海归赠王定国侍人寓娘》里那句"试问岭南 行者。此剧与现实生活中所发生的一些事件, 有理想、有担当、有魅力的新区书记,当平安 动、辛勤工作白衣天使们……他(她)们在自 应不好。却道此处安心是吾乡。"它寓意着 刚好吻合,能够达到与人同频共振,起到教化 建设考核与地方经济建设的天平发生倾斜 己平凡的工作岗位上默默地为平安建设奉献

人诽谤,受到委屈时,自己能够泰然自若、气 错误,托朋友说情,相继加入综合治理队伍, 此剧围绕小事件、小场景、小动作、小人 定神闲之。在剧中刻画了一个"工作狂"女强 做了一名社区志愿者。 剧中男主角肖立明刚到综治办时,虽然 停了排污不达标企业,塑造了一个优秀"父 果吗?

虽然32集《此处安心是吾乡》热播剧已尘 肖立明为代表的那些奋战在基层综合治理的 善解人意,给人留下好感,让人容易勾起对 家灯火,守护一方平安,奋战在执勤一线的公 时,他用壮士断腕的决心与勇气,果断地关着自己。难道这不是我们最想看到的最美结