

我们看着母亲一天天变老

●李晓伟

脸上丛生的皱纹
每一条都是我们践踏出来的
那清澈如水的眼眸
让我们用顽皮搅扰得不再清透
一如苹果般光滑的肌肤
也被我们揉皱
还有一次不经意的回眸
她鬓边的白发 已如霜雪纷飞

一道道深深的皱纹
细数着我们走过的痕迹
用羸弱而坚韧的身躯
恣力为我们撑起生命的翠绿
她站在门口手搭凉棚的雕塑
永恒地保存在我们的记忆深处
铺垫着一级级向上的台阶
催生我们披荆斩棘的动力

从目光清澈的青葱岁月
到老眼昏花的满天残阳
她的目光 一直追随着我们的背影
或浪漫 或渴望 或焦灼 或无奈
都已随风而去
我们经历着她苍老的过程
却未曾关注
那种苍老如杜鹃啼血 慑人心扉

那一片一望无际的沃土
她用一生的心血去浇灌 丰腴
把我们丰腴成一片葳蕤的林 茂盛的雨
我们看着她一天天变老
却无法替代她挡风遮雨的坚毅
只能化作一只高飞的风筝
把心中思念的线
永远 永远放进她的心里

五湖秋韵

●孙利芳

每一座城市都有最具代表性的地理标志，历史文化底蕴深厚的汝州古郡地理标志更是比比皆是：以汝瓷为造型的市标、酷若莲花碗的青瓷博物馆、古学官文庙、法行寺塔、钟楼、中大街等都蕴含着丰腴的人文历史，而城市中央公园则将大自然的优美景色和人文历史完美结合，成为汝州又一张亮丽的名片和地理标志。

城市中央公园有广成湖、丹阳湖、望嵩湖、天青湖、鹤鱼湖组成，五湖自北向南，犹如五颗璀璨的绿宝石，形成“绿廊相连、水网相通、文风相继、城园相容、城水相依、碧水灵动”的城市生态系统，涵养着勤劳智慧的汝州人民。

且不说五湖公园蕴含的生态内涵令人神往，单单是一年四季的自然风光就足以迷乱了我们的双眼，浸润着明媚的心魂。春日，满城飞花半城湖；夏日，杨柳依依映碧水；秋天，绚丽缤纷藏秋色；冬日，水墨丹青皆雪韵。

在这阳光明媚、秋高气爽的秋日，让我们去感受一下“万里晴空下，诗情满碧霄”的五湖秋韵吧！

芦花雪白吟秋风

秋风起，秋霜降，湖水中的芦苇吹响一只只长笛，在秋风里跳起曼妙的舞蹈。正是：秋意浓、秋水长，秸秆芦苇随风唱，一泓秋水映芦花，仙气升腾舞飞扬。

芦花，毛茸茸的，迎风招展，可是仙鹤跌落凡间的羽毛？芦花，轻飘飘的，曼妙起舞，可是天官飘落的片片琼花？芦花，柔嫩嫩的，倒映水中，可是在水一方伊人飘逸的轻柔发丝？

芦花，在夕阳的余晖中，披上金色的羽裳，它轻盈地飞舞着，空灵，淡定，飘飘洒洒，玉英缤纷，如梦如幻，似梦似真，瞬间仙气飘飘，呈现出一种神秘朦胧的绝世之美。一丛丛，一簇簇，一秆秆，或白如雪纯，或青如玉透，或紫气玲珑，或黄褐高贵，既有着优雅诗韵，又有着沧桑之美，更有一种仙风道骨的姿态，宁静高远，超然脱俗，豁达淡然。

芦花，在自然的怀抱中，在悠悠的秋水中，送走遍地黄花，静观花开花落，淡看繁华落尽，独守一泓秋水，绽放自己的芳华，微笑，从容，豁达，让我们感悟自然的神秘和祥和。

银杏金黄舞秋影

秋风妩媚黄蝶舞，满树金光梦幻生。灵动辉煌书壮丽，倾听叶落舞秋影。银杏，无疑是秋天最亮丽的色彩；秋天，亦是银杏一生最辉煌的季节。

忽如一夜秋风来，满树尽带黄金甲。湛蓝的天空飘来朵朵金黄色的祥云，让人一不小心便误入一个金色的梦幻世界，灵动，和谐，壮丽，辉煌。落叶不是无情物，叶落归根铸树魂。

满地黄叶美的如一地繁花，满树秋色宛如春花绚烂。那叶片，如金蝶，若小扇，随风飘舞，旋转着，飞舞着，黄的明艳，黄的凛然，黄的威风，黄的锦绣，黄的令人心动，舞出了秋天最妖娆的身影。

“历尽千年沧桑雨，依然繁茂舞春秋，碧叶演绎金色梦，莽原银杏傲霜寒”。银杏，在我眼里，代表坚韧和执着。不经历岁月的风雨浸润，不经历春夏秋冬的历练，如何在秋日的绚烂中辉煌？风来，迎风傲霜，雨来，使劲吸取营养，雷电交加自岿然不动。

银杏，多么有智慧呀！我们的生活何尝不是这样，不会一帆风顺，总有困难坎坷。生活的痛苦，疾病的煎熬，朋友的误解，对手的嘲笑，世俗的不公和诽谤，都要默默承受，看淡，放下，释然。叶生繁茂不张扬，叶落凋零亦欢唱，叶生枝条昂扬向上，叶落躯干储存能量。存大志于胸，融智慧于思考，付追求于行动。看清世界，认识自我，超越自我，方可成就辉煌。

枫叶嫣红传秋声

神奇的秋风，像一只巨大的画笔，将郁郁葱葱积翠凝蓝的绿色吹走，瞬间画出一个色彩斑斓、宛若童话般的灵秀秋天。

片片枫叶红了，仿佛天空飘落的五角星星，在阳光的照射下熠熠生辉，艳丽无比，流光溢彩，密密麻麻的红色色泽亮丽如凝脂般层层叠叠，如仕女般含羞带露点点嫣红，不同的红色层次分明又相互交融，情趣盎然，恰似仙女织就的红霞，染醉了枫树，香醉了游人。或大红，或深红，或绯红，红的喜庆鲜艳热烈奔放，色泽如丹，娇嫩似霞，如诗如画，美不胜收，让人的心情一下子也变得红彤彤喜盈盈。

枫叶似火耀眼明，热情如丹红彤彤，年年岁岁叶相似，岁岁年年相思浓。红枫，恰似一片片多彩的精灵，旋转着，点燃一季的绚烂；红枫，宛若一只只火红的蝴蝶，飞舞着，跳动着青春的舞步；红枫，恰如大自然的使者，眷恋着，秋的收获璀璨；红枫，又如自然母亲深情的女儿，一片片飘落，留下，最美的笑靥，也留下，无尽的思念……

芦花白，银杏黄，枫叶红，五湖的秋，多姿多彩，绚丽缤纷，饱含爱恋，款款深情。大自然的美，美在四季轮回，美在顺应自然，美在包容豁达，美在万物和谐共生。

愿大自然的秋韵，大自然的美妙，大自然的博爱，永远留在我们的心中。

跟随李占成老师学习《易经》，明了《易经》最基本的思想就是“利他”。这让我想起母亲讲的彭氏家族很多“利他”的轶事，而常常萦绕于心的是最后一块红烧肉的故事。

我的家乡在汝州市西南部的九峰山下，如今的汝州市、鲁山县、汝阳县三地交界处，都属老汝州过去管辖的地盘。老汝州号称“曲子窝”，人人热曲子、哼曲子、爱曲子，爱得死去活来，一帮土里拔脚的艺人们硬是哼着这些民间小调甩跷登台，石破天惊地哼出个河南第二个大剧种——河南曲剧。

七零八落散居在九峰山褶皱中的村民热烈，祖祖辈辈，苦难的日子也要哼着曲子快活过。20世纪50年代初，翻身得到土地的农民田间哼曲子，走路唱路戏、夜里排大戏，村村都有曲剧团。我们村的曲子团恢复后，从观上村请来了“老少美”当教师。教师吃饭饭，全村一家家轮。我父亲热爱，我奶奶饭菜头儿好，教师轮到我家总能吃到可口的饭菜。故而，此后散罢夜戏教师总是到我家吃夜宵。奶奶倾其所有，变着饭菜花样让教师吃得香甜爽口。

清苦寡淡的日子因为村戏的濡润丰盛滋味起来，光阴也就飞得更快，“刺啦”一声就到了1955年的腊月。村剧团小有名气，寒冬腊月连排戏，正月里要连台演出。年关逼近，奶奶才挤出些钱让父亲割3斤肥猪肉，放到对门老赵家的肉锅里煮熟，并由老赵在油锅里代为加工成一块方正的红烧肉。这块红烧肉在大年初一早晨作为最重要的供品，敬罢祖宗神灵后就被奶奶放进悬挂的竹篓里，专门招待客人，就是大年初一中午的年夜饭，家人也难得开荤吃上一口。

村戏开场的锣鼓初一上午就敲响了，节日立马热闹红火起来。按派饭顺序教师的年夜饭是不轮我家的，可是父亲还是把教师请到了我家。因事前没约，奶奶和母亲在厨房里临时忙碌起来。奶奶把白菜、粉条、豆腐、红烧肉放在锅里熬杂锅菜，母亲添锅馏白蒸馍。冒尖一碗菜

锅菜上面齐整地躺着一拉溜儿6块红烧肉，香喷喷的，薄溜溜的，红白相映，香气凝人。另有一碗凉拌芥菜片儿和油炸豆腐丝儿。我父亲陪着教师吃年夜饭，吃的斯斯文文，半拉儿白蒸馍嚼的很慢，筷子偶尔夹起一根粉条或一块豆腐，总不招惹那些红烧肉，而嘴里却时不时地说：“老师，吃肉、吃肉，大过年的您为俺村教戏不能和家人团圆……”教师在父亲的恭让中，风扫残云般吃下了5块红烧肉，这才用筷子指着仅剩的一块红烧肉说，你吃，你也吃嘛！父亲说下午还要登台，吃肥肉怕拉肚子。教师看了看父亲，又夹起了那块红烧肉，快送到嘴边时不知想起了什么又放下了。

教师走后父亲把剩馍菜都端进厨房，像母亲、妻子一样夹进碗里一些萝卜粉条菜，抓起一个黑面馍狼吞虎咽。我奶奶小心翼翼地夹起那块红烧肉在清水里涮了涮，放进竹篓的碗中，把剩菜往我母亲和父亲碗里拨，我母亲几乎同时说，粉条白菜都不多，瞧亲戚、看大戏，明天客人多，再说今夜儿散戏就半夜了，教师还得加餐垫补垫补……奶奶就把剩菜留下了。到夜里散罢戏给教师做夜宵时，奶奶把中午的剩菜热了，并把那块红烧肉一切为三在油锅里过一下，放在菜上面，教师一筷子夹起三块红烧肉，香滋滋地吞进了肚里。

这年正月，亲戚、朋友一拉溜儿地来，奶奶就凭着这个3斤大的红烧肉方，精打细算，让所有进门的客人顿顿不离肉，直到正月熬尽还剩下最后二指宽一小块红烧肉，总算撑起了彭家好客的脸面。

奶奶在我5岁那年的腊月病逝。当我懂事向父母追问最后一块红烧肉的故事时，父亲说你奶奶勺子把握得牢，内紧外松，苦家人利他人，好吃的都让客人吃了……母亲接过话茬：“脸面值千金。一家掌勺子把的，大正月的不能让脚踏门里的客人吃荤见肉，那就没脸面活人啊！你奶奶常这样说，绞尽脑汁让客人吃得滋润……”

1956年的正月，客人一拨一拨的来家，奶奶用萝

生命的咏叹

●王莉敏 王瑞敏

医护人员拉家常、和我们兄妹论古今，身体各项指标正常，查房的医护人员都对老爹竖起了大拇指：“这老爷子真是奇迹，少见啊！”

一天晚上老爹吐得厉害，睡觉时小心翼翼地望着我的脸，虚弱地说：“闺女，伯难受得很，今晚别走了，给伯暖暖脚吧。”那一夜，轻轻地拍着他的背，天不怕地不怕的老爹像个孩童一样，一会儿睁开眼瞧瞧，见我一直在，老爹便沉沉地睡去。上班时见不着老爹我跟掉了魂似的，这会儿守在父亲身旁我是安心的，那一夜，拉着父亲的手父女俩一齐进入梦乡。天亮了，窗外碧空如洗阳光明媚，晨曦洒在病床上，老爹拍了拍我的脸：“闺女起来上班啦，去晚了罚咱钱，等下班给伯买西瓜吃啊。”望着老爹的笑脸，那一刻，好满足。

在糖尿病医院病情稳定后又转回了骨科医院医养居。回来的那一天，医护人员哗啦啦围了一屋子，“祥哥回家喽，咱们都想您啦。”老爹乐的胡子直翘，看见了他的主治医生，眼睛一亮：“周医生、杜晓亮杜医生，我记得您俩。这不，出去转了一圈祥哥又回家啦，有您这些好孩子，我还能再活二十年。”

因为老爹多日不能进食，必须下鼻饲，看到那么长的管子要从老爹的鼻孔插进去直达胃部，姐就连吓带心疼，跑到走廊上泣不成声，我守在病房更是捂着脸不敢直视。老父亲却仍然坚强，紧紧地抓住我的衣襟坚持，长达十分钟的强烈刺激一声不吭，下完了胃管，医生护士都紧张得大汗淋漓，老父却故作轻松地安慰医护人员：“没事儿，祥哥扛得住。”所有人都感动地落下了泪。

胃管插上，营养算是跟上了，一生好学的老父精神食粮也不能缺。我给老爹送来一些报纸杂志，他每天都要读，一边读一边把养生知识分享给其他病友，给病友

卜、白菜、粉条熬杂锅菜，最后总要切几片红烧肉放进里面熬炒，盛菜时把红烧肉摆在上面撑门面。多数客人都知道我日子过得紧巴，不忍心把几块红烧肉吃完，总要留下一两块。每次吃罢饭，奶奶就把剩下的一两块红烧肉在清水里涮涮存起来，到再来客人时把红烧肉在油锅里过一下，一块分三块，放在菜上面装点脸面。不出正月到我家的客人都能吃上红烧肉，只是那红烧肉的个头越变越小，越变越薄，而奶奶和亲戚的情义却越来越厚，奶奶大方好客的名声越来越大。

正月在村戏的浸润中收尾了。春耕开始，教师也要回家。教师在送行的丰盛盛宴中喝醉了，吐得乌七八糟。没有走成的教师被父亲背回家里，半夜醒来“饿”字还没说出口，奶奶就把一碗酸汤面叶做好，教师嚼嚼喝几口，奶奶把一碗杂锅菜做好了，上面躺着1956年正月月末——我家仅剩的二指宽的一块红烧肉。那块红烧肉风光八面地躺在白菜粉条上面，忽明忽暗的油灯下憨厚地笑着教师不语。教师泪盈盈地把那块红烧肉挑向一边，夹起粉条“吸吸溜溜”地向嘴里扒拉。奶奶破例走进堂屋劝饭说：“孩子受委屈了，没明没夜教戏，老婶子没让你吃得劲。这块肉不能再剩了，看着你吃进肚里俺心里才安生！”教师感激地抬头看着我奶奶，良久才含泪把最后一块红烧肉吞进了肚里……

奶奶离开我们已经56个年头了，而“最后一块红烧肉”的故事，时常晨钟一样撞击着我的心灵，唤起纷纷的思绪。如今学习《易经》勾起了这段尘封的往事。奶奶是芸芸众生中的一员，她(他)们虽然多目不识丁，不曾咬文嚼字地学习《易经》，更没有像现在的我们在李老师的引领下系统并幸福地分享《易经》的奥妙和精要，但《易经》“利他”的精髓要义深深地融进国民的血液和灵魂中，并付诸为人处世的点滴行动上，并一代代地传承下去。

们讲国家大事，原先鸦雀无声的病房，现在变得书声琅琅。父亲还把书报分给那些能读书看报的老人家，让医养中心的医护人员们，天天书香盈袖。

在医护人员精心治疗和家人的呵护下，我可爱的老爹又能赏花下棋了。我们姐妹推着他在花园般的医院行走，姐姐笑着喊起口令：“一二一，一二一，‘祥哥’，咱们操练起来。”老爹咧着没牙的嘴一个劲儿地乐，此情此景，我鼻子一酸眼泪顺腮而下。这些年，把老爹送进医养居全家人都觉得惭愧不已，但细想，多亏有这些医护人员把老父的生命延续。

本来睡眠就不好，老爹住院的这几天，我们姐妹俩都瘦了一大圈，头发一绺一绺地掉，但比起父母的养育之恩，儿女们做的这些都是微不足道的。虽说平时对老爹觉得也不错，从不差钱花，但每次看望老爹，走时老人总眼巴巴地问我啥时能回家，这时候心里真的好难过。年轻时总因工作忙孩子小为由很少陪伴父母，细细想来，其实父母缺少的不是金钱物品而是爱和陪伴，现在快退休了也没有多少时间陪老爹，惭愧呀……

有位哲人说过：世上大概有两种人，一种人毕生致力于有所作为，一种是为别人默默奔忙的人。老父这一辈子，为自己拼过命也为他人奔波忙碌，病危时与病魔顽强搏斗，他的坚韧乐观，笑对人生的风骨，值得我们尊敬和传承，今生有您相伴，是我们的福气！您的儿孙们定会沿着您的轨迹前行，这样的人生，无憾了！

老父生时仗义豪情，走时不落世俗，不让儿孙守灵，不让亲友祭拜，老父的一生堪为传奇，仙逝正逢重阳，这种普天之父，永不缺失！抚今追昔，您的一生是饱受困苦的一生，是勤劳善良的一生，您言传身教做表率，教导我们要“清白做人，勤勉做事”，您用自己平凡的一生，用豪情和沧桑谱写成生命的咏叹！